De to gobeliner illustrerer forsikringens og i særdeleshed Alm. Brands historie – som ikke tidligere er blevet beskrevet.

Det som har fanget kunstneren – Proff. Bjørn Nørgaard – er, at det så samtidig viser sig at være velfærdssamfundets historie.

Brandforsikringen viser sig at være en tidlig form for solidarisk hæftelse borgerne imellem, som så i sidste ende også kan være til den enkelte borgers egen fordel.

Gobelinerne handler dels om forsikringens historie, og dels om hvordan vi bliver borgere i en samfundsmæssig større sammenhæng.

Bjørn Nørgaard har valgt, at skildre historien grofts set som

- før forsikringen og
- efter forsikringen.

Apokalypsen – Før forsikringen.

Hele verdenen bryder sammen i Johs. åbenbaring, og Kristus kommer og frelser hele verdenen.

Gobelinen består dels af en lang række brande – herunder Københavns brand i 1728. Situationen var dengang, at ejerne mistede alt og principielt var på tiggerstaven.
Københavns brand var så omfattende og mange borgere gik fallit. Statssamfundet går ind og hjælper idet samfundet ikke har råd til at gå fallit – heraf opstår i 1731 forsikringsselskabet ”Kjøbenhavns Brandforsikring”, som forsikrede ejendommen indenfor voldene..
Samfundet udvikler sig, og byerne udenfor voldene bliver større, og behovet for forsikringer opstår også i købstæderne – og i 1761 etableres ”Købstædernes almindelige Brandforsikring”.
Udviklingen fortsætter, og byerne udenfor købstæderne bliver større, og i 1792 bliver Den almindelige Brandforsikring for Landbygninger etableret – i dag Alm. Brand.

Alm Brand´s første hovedkontor i Stormgade er med på gobelinen, ligesom de 5 første direktører er samlet forneden, og illustrerer herved, at nu ”er der taget hånd om alle trængler for borgerne”.

Ornamentet i bunden er Danmarkskortet og illustrerer dermed det nationale.

Sidefløjene illustrerer ild og vand med væsener, uhyrer og lidende mennesker.

Paradiset

Forsikringen er en realitet, og værdierne er beskyttet ved solidarisk hæftelse.

Forsikring udvikler sig fra alene at være forsikring af bygninger, til at omfatte alle andre typer forsikringer – såsom maskiner, biler og personskader. – illustreret fra oven af med landbrugsbygninger, beboelsesejendomme, industri, biler og endelig reassurance.

Alm. Brands hovedsæder er illustreret på gobelinen, ligesom de 5 direktører i denne periode er frit placeret, idet de repræsenterer hver deres del af udviklingen.

Notat

Terrorhandlingen på World Trade Center d. 11. september 2001, er også illustreret, idet det virkelig gjorde verdenen global – det som sker i den ene ende af verdenen, påvirker også mennesker i den anden del.

Forsikringens historie har således været vores alle sammens historie.

Motorvejene og naturen med åen og vandløbende der krydser i sidefløjene illustrerer konflikten mellem civilisationen

Tekst til navneskilt

Der skal laves to navneskilte – et til hver gobelin.

- Apokalypsen – før forsikringen
  - Skildrer katastrofer, orkaner – et ragnerok
- Paradiset – efter forsikringen.
  - Skildrer harmoni, fred, kærlighed og venskab

Nedenstående tekst skal fremgår på begge – under ”overskrifterne”.

Kunstner: proff. Bjørn Nørgaard
Væveriet: Courant D’art, Aubusson, Frankrig
Vævning; Bas Lice (liggende væv)
Produktionstid: marts 2001 – maj 2004
Afsløring: 23. september 2004

De to gobeliner illustrerer forsikringens og i særdeleshed Alm. Brands historie – som ikke tidligere er blevet beskrevet.

Det som har fanget kunstneren – proff. Bjørn Nørgaard – er, at det så samtidig viser sig at være velfærdssamfundets historie.

Brandforsikringen viser sig at være en tidlig form for solidarisk hæftelse borgerne imellem, som så i sidste ende også kan være til den enkelte borgers egen fordel.

Gobelinerne handler dels om forsikringens historie, og dels om hvordan vi bliver borgere i en samfundsmæssig større sammenhæng.

Bjørn Nørgaard har valgt, at skildre historien grofts set som

- før forsikringen og
- efter forsikringen.