

Højesteretssagfører Oskar Bando Svane
Forretningfører for K.E. og "Den Frie"

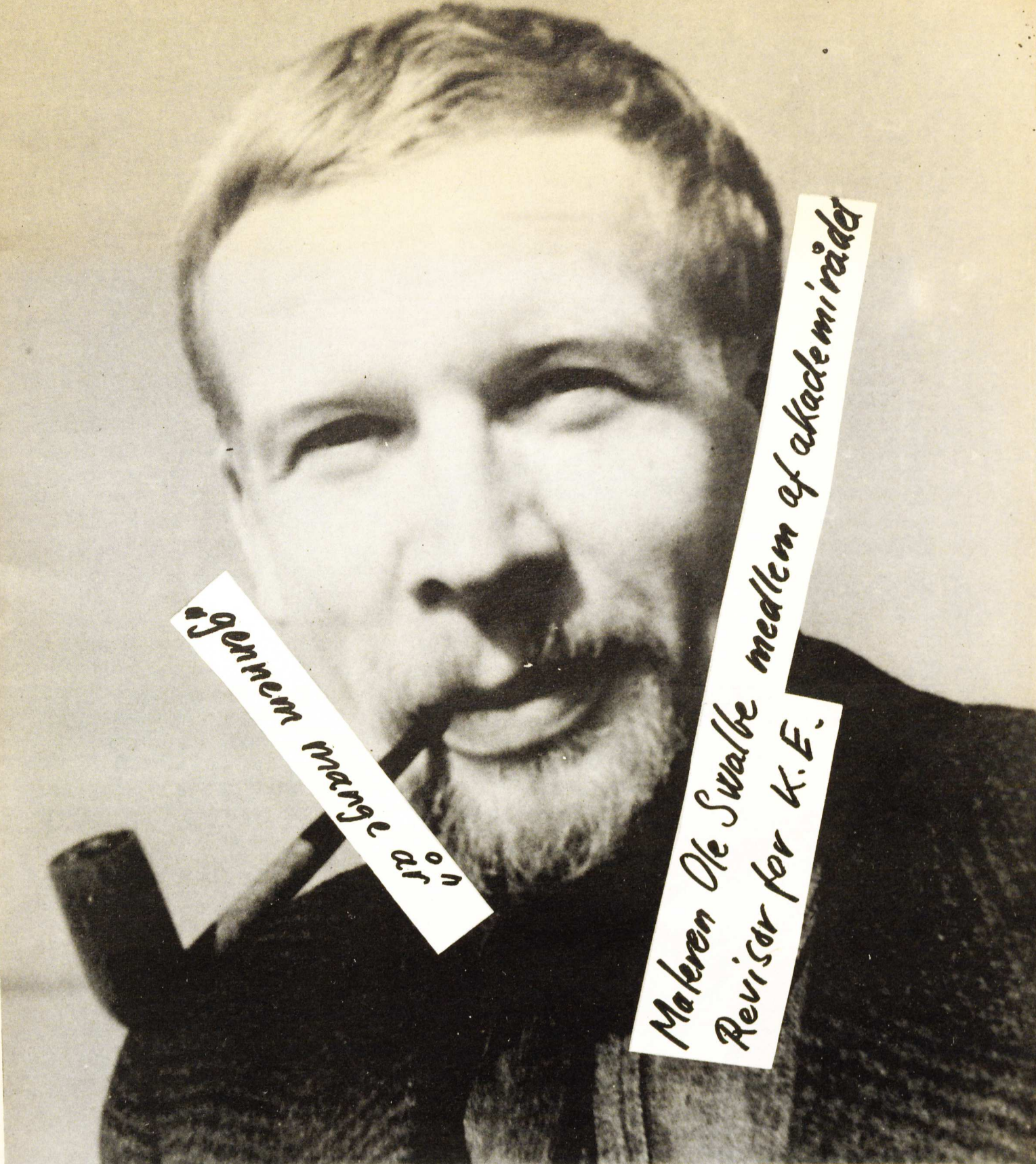
"gennem mange år"

K E.
1968
MED TAK FOR
MANGE ÅRS
TRO TJENESTE



"gennem mange år"

*Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Stedfortræder for Oskar Bondo Svane*



"gennem mange år"

Makren Ole Swalbe medlem af akademirådet
Revisor for K.E.



Departementschef i Kulturministeriet
Henning Rohde "gennem mange år"



Kontorchef i kultorministeriet
Erik Tjalve

"gennem mange år"



Landsretssagfører Erik M. Goldsmidt
Forretningsfører for M.K.S. Dansk Billedhugser
Samfund, Gratisk Kunstner-samfund

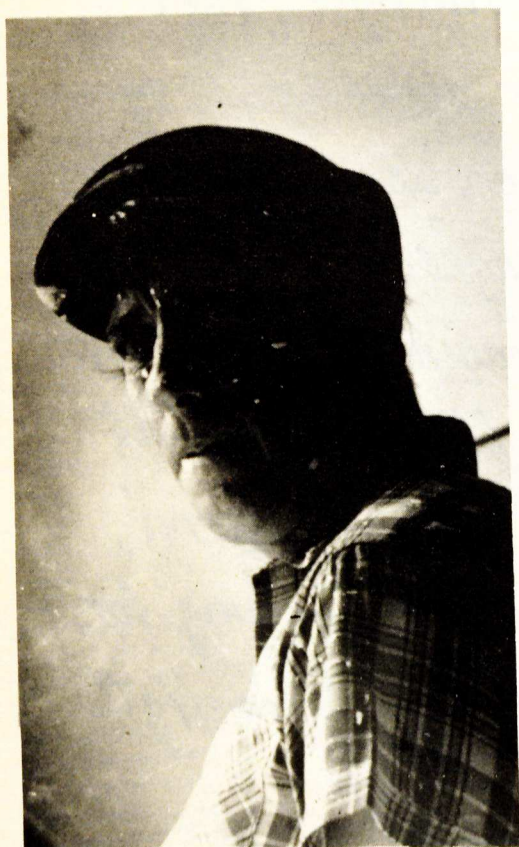
"6 år gennem mange"

Angående portrætterne af de „noble“ herrer

Bag tunge døre på tykke tæpper, bag store skriveborde i plysstole, gennem indviklede interne aftaler, af nogle mænd i store stillinger, som har påtaget sig det tunge ansvar at varetage og beskytte kunstneriske interesser, bliver de egentlige og betydningsfulde beslutninger angående kunstens (og K.E.'s) økonomiske og politiske rammer i Danmark taget, de sørger for at vedtægter bliver overholdt. Så dansk kunstliv har en sund stabil økonomi. Da disse herrer har en endog større betydning for bla. K.E. end censurkomiteen, finder vi det rimeligt at de er med i kataloget.

VI KRÆVER FULD OFFENLIGHED OG REELT
DEMOKRATI I ALLE BESLUTTENDE ORGANER
I DANSK KUNSTLIV.

Bjørn Nørgaard, Hein Heisen, Søren Hansen.



Poul Hansen
K.E.'s pressesekretær
gennem mange år



Poul Jensen
Inspektør på „Den Frieh“
gennem mange år

TAL m.v. OMKRING KUNSTNERNES EFTERÅRSUDSTILLING:

Plan af 'Den frie Udstilling' ved Paderboud.
 Sk. 1:200.

Fig. 0.

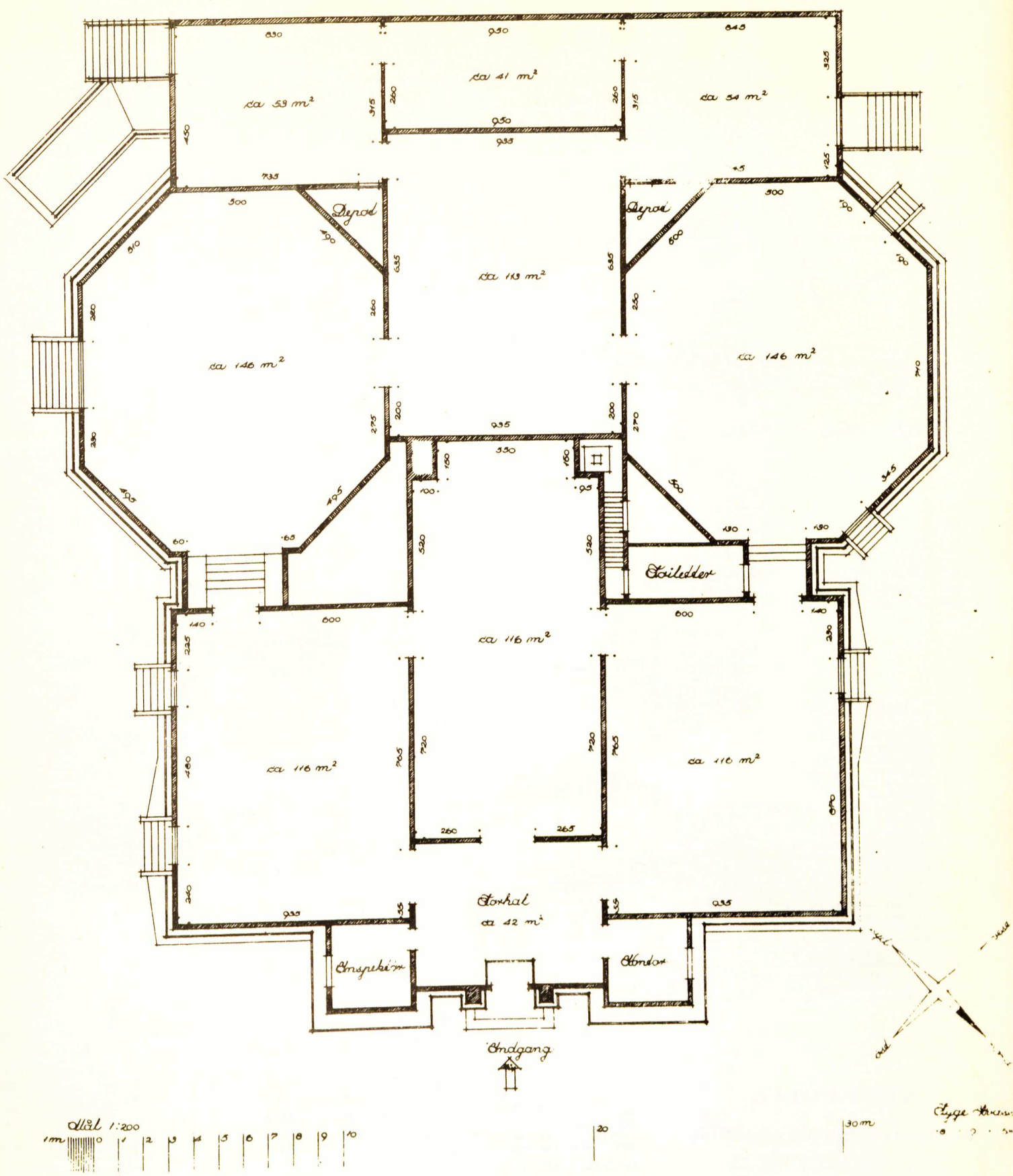


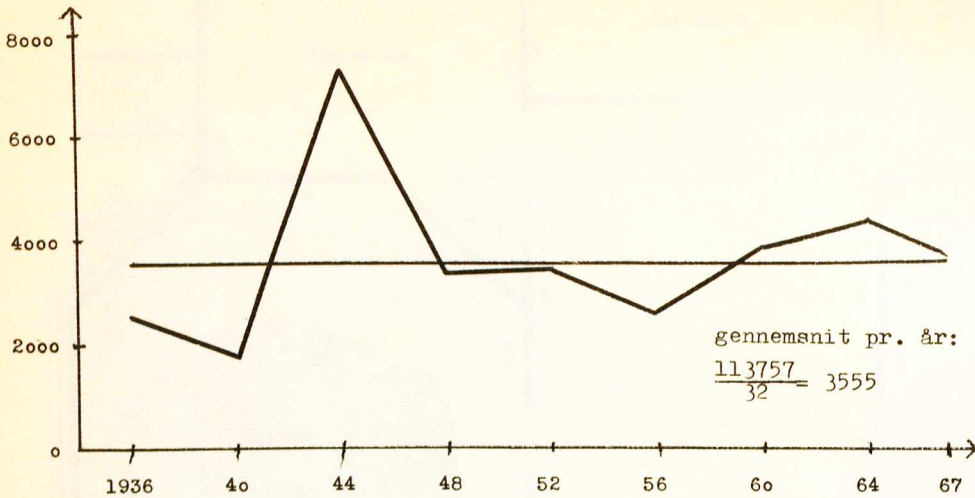
Fig. 0 viser grundplanen (1:200) over udstillingsbygningen til Den frie Udstilling, som er tegnet af J.F. Willumsen. Bygningen blev taget i brug 1915. Tilbygningen er tegnet af Tyge Hvass og blev taget i brug 1955.

Tabel I. Antal besøgende på K.E. 1936-67.

Fig. 1 viser på grundlag af Tabel I antal besøgende på K.E. i perioden 1936-67. Udover et markant udsving i besøgtelsesårene har antallet af besøgende på udstillingen ligget nogenlunde konstant omkring et årligt gennemsnit på 3555.

år	besøgende
1936	2.639
37	2.385
38	2.420
39	2.390
40	1.800
41	2.429
42	3.811
43	6.949
44	7.340
45	5.098
46	3.837
47	4.019
48	3.422
49	2.783
50	2.957
51	2.411
52	3.566
53	2.507
54	3.388
55	2.848
56	2.628
57	2.876
58	2.949
59	3.531
60	3.851
61	3.620
62	4.278
63	4.102
64	4.434
65	4.376
66	3.502
67	3.613

Fig. 1. Antal besøgende på K.E. 1936-67

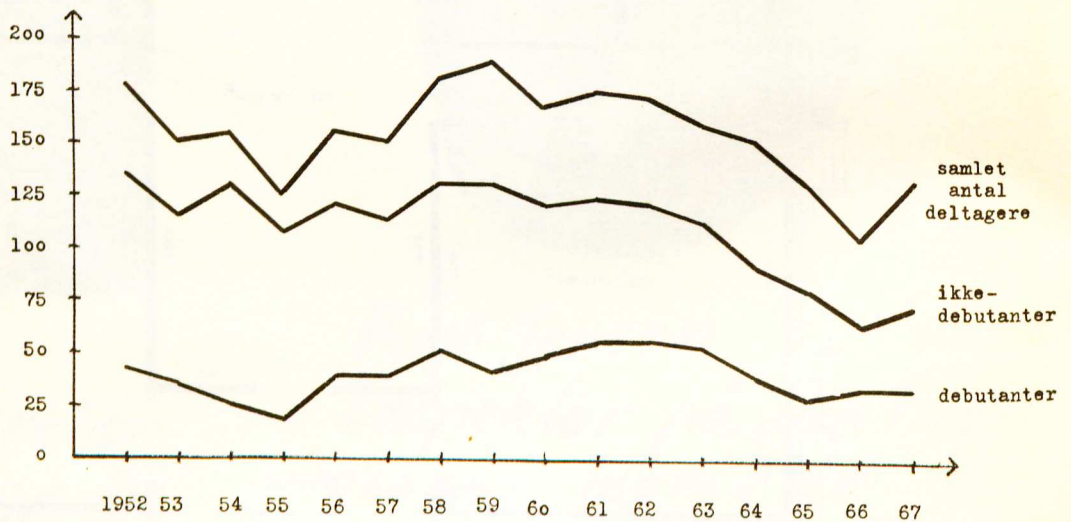


Kilde : Tabel I

Kilde: K.E.'s katalog 1936-67.

Fig. 2 Antal udstillere på K.E. 1952-67

Fig. 2 og Tabel II viser samlet antal udstillere på K.E. 1952-67 samt



Kilde : Tabel II

en opdeling af disse på debutanter og ikke debutanter. Bemærkelsesværdig er den procentvise stigning i antallet af debutanter i den sidste halvdel af det angivne tidsrum.

K. E. kalder

Formanden for Kunstneres Efterårsudstilling indbyder malere, billedhuggere, grafikere og kunsthåndværkere til at sende arbejder ind til K.E. efter anmeldelse på blanketter, som kan hentes i Den Frie Udstillings bygning på Oslo Plads.

Også andre aktiviteter kan accepteres. De skal sendes som idéforslag til Hein Heinsen, Sortedam Dossering 23, III, 2200 København N., inden den 15. august. Arbejdets størrelse og overslag over omkostningerne ved udførelsen skal anføres. Der er en mulighed for materialetilskud til at udføre antagne arbejder.

Opfordringen støttes af Otto Lawaetz, Hans Chr. Rylander, Søren Hansen, Erik Magnussen, Kasper Heiberg, Hein Heinsen og Bjørn Nørgård, K.E.s formand.

VEDTÆGTER

for

Kunstneres Efterårsudstilling.

Vedtagne på alm. kunstnermøde den 18. marts 1907, 23. februar 1909, 9. marts 1910, 14. marts 1912, 21. marts 1917, 17. marts 1919, 24. februar 1921, 2. februar 1940, 28. marts 1947, 6. november 1958, 12. november 1959 og 9. november 1960.

Formålet.

1. »Kunstneres Efterårsudstilling« er en institution, der har til formål hvert år at foranstalte en udstilling af danske —

samt udenlandske — kunstneres originale arbejder: malerier, billedhuggerarbejder, arkitektoniske og dekorative arbejder — derunder skitser og studier — samt ~~medtagne kopier og arbejder, der har været udstillet offentligt i København~~

møn ikke arbejder, der har været udstillet på statsanerkendte udstillinger. 23/3 1966

Censuren m. m.

2. Alle arbejder er underkastede censuren; der censureres sektionsvis, og til antagelse fordrer simpel majoritet. De sektionsvis ikke antagne arbejder underkastes derefter afstemning af den samlede komité i de tilfælde, hvor dette begæres af et medlem af vedkommende sektion.

Komiteen kan dog rette indbydelse til enkelte kunstnere om censurfri deltagelse i udstillingen. Hertil kræves dog, at denne

beslutning tiltrædes af flertallet i den sektion, hvortil den indbudte kunstner hører.

Når et arbejde er optaget på udstillingen, kan udstilleren ikke forlange det tilbage, før udstillingen er sluttet.

Udstillerne kan ikke stille fordringer angående anbringelsen af deres arbejder på udstillingen.

Enhver forsikring af de indleverede arbejder påhviler udstilleren selv.

Salget.

3. De udstillede arbejder kan kun sælges gennem udstillingens salgskontor og mod et eventuelt afdrag af en hvert år nærmere fastsat procent af den opgivne salgssum. Denne afgift fastsættes af komiteen forud for hver udstilling.

Kunstnernes Efterårsudstilling 1968

Komiteen indbyder herved til deltagelse i efterårsudstillingen, som vil blive afholdt efter nedennævnte bestemmelser:

Anmeldelse

Anmeldelsesblanketter udleveres fra den 1. september hver dag kl. 10-15 fra kontoret i Den Frie Udstillings bygning overfor Østerport station. Udenbys boende kan rekvirere dem fra administrationskontoret telefon TRia 6565. Blanketterne er udfærdiget i fire farver: sektionen for malerkunst bruger hvide, sektionen for skulptur organge, sektionen for dekorativ kunst blå og sektionen for grafisk kunst røde.

For en anmeldelsesblanket betales 30 kr. Udenbys boende, der får tilsendt anmeldelsesblanket pr. opkrævning, opkræves i alt 35 kr. Hver blanket gælder for 6 arbejder, dog til sektionen for grafisk kunst 10 arbejder.

Der kan ikke anmeldes til flere sektioner på samme blanket. Hvis man vil anmelde arbejder af forskellig art, må man rekvirere og betale en blanket for hver sektion, hvortil man agter at indsende. Mærkesedlerne, der er nummererede, forsynes med anmelderens navn tydeligt skrevet og klæbes på arbejdernes bagside.

Da K. E. udenfor den tid, udstillingen holdes åben, kun råder over en lille del af udstillingsbygningen, er det nødvendigt, at de nedenfor fastsatte regler nøje følges.

Indlevering

Arbejderne og blanketterne indleveres samtidig i udstillingsbygningen overfor Østerport station.

Ingen arbejder må være i glasindramning. Grafiske arbejder og tegninger skal være i passepartout (65×51 cm) og samlet i en mappe mærket med navn.

Udenbys boende må afsende deres arbejder således, at de er i bygningen onsdag den 2. eller torsdag den 3. oktober. Sendes arbejderne pr. bane, skal adressen være: Den Frie Udstilling, Østerport station.

Indenbys boende afleverer arbejder onsdag den 9. og torsdag den 10. oktober i tidsrummet kl. 9-15.

Transportomkostningerne afholdes af indsenderne.

Udlevering

Afhentning af ikke antagne arbejder må ske mandag den 28. og tirsdag den 29. oktober kl. 9-15. Tidsfristen skal overholdes. Udlevering af de udstillede arbejder sker mandag den 11. og tirsdag den 12. november kl. 9-15. Efter denne dag kan man i udstillingsbygningen ikke påtage sig at opbevare arbejderne.

Udenbys boende, der har indsendt deres arbejder pr. bane, vil få dem tilbagesendt som fragtgods med udgifter til kørsel, pakning og returfragt taget pr. postopkrævning.

Katalog og plakat

Enhver kan indsende forslag til katalogforside (21×15 cm lysmål - indtil 2 farver udover sort) og til plakat eller facadeskilt (plakat 93×62 cm). Hvis et forslag til katalogforside anvendes, honoreres det med 500 kr., og brugbare plakater eller skilte ligeledes med 500 kr. Forslag til forsiden må gerne være skåret i træ el. lign.

Passivt medlemskab

Anmelderne opfordres til i egen interesse at skaffe passive medlemmer af K.E. Årskontingentet er 25 kr. Da den samlede kontingentsum hvert år ubeskåret anvendes til køb på udstillingen, betyder øget tilgang af passive medlemmer derfor øget salg.

Bedømmelse

Komiteens bedømmelse sker sektionsvis og begynder lørdag den 12. oktober kl. 9.

De indsendere, der får antaget arbejder til udstillingen, betaler yderligere 35 kr., som bliver opkrævet nogle dage før ferniseringen.

Omkostningsbidrag

Enhver, der anmelder arbejder til bedømmelse, erlægger 30 kr. for hver sektion der anmeldes til (omtalt under anmeldelse). Salgsafgiften er 15 % af den opgivne salgspris for malerier og 10 % for skulptur, dekorativ kunst og grafik.

Obs. II

Hvis der ikke er indløbet opkrævning på antagelsesgebyret senest 2 dage inden ferniseringen, er intet arbejde antaget, og indenbys boende kunstnere bedes derefter afhente arbejderne i Den Frie Udstillings bygning **mandag den 28. og tirsdag den 29. oktober kl. 9-15**. Udenbys boende får deres arbejder tilbagesendt som fragtgods med udgifterne til pakning, kørsel og returfragt taget pr. postopkrævning så hurtigt, det er muligt.

Indsendere af arbejder af særlig stor vægt eller omfang kan efter ansøgning og efter komiteens skøn opnå tilskud til dækning af dokumenterede udgifter ved transport af værket/værkerne til København.

Tabel II. Antal udstillere på K.E. 1952-67. Totalt antal, ikke debutanter, debutanter samt debutanter i procent af det samlede antal udstillere.

	samlet antal	heraf:		debutanter i procent af samtlige deltagere
		ikke debutanter	debutanter	
1952	178	136	42	23,6
53	150	116	34	22,7
54	155	129	26	16,8
55	124	107	17	13,7
56	156	119	37	17,3
57	150	113	37	24,7
58	180	129	51	28,3
59	189	130	59	31,2
60	167	120	47	28,1
61	178	125	53	29,7
62	173	120	53	30,6
63	159	110	49	30,8
64	150	91	59	39,3
65	127	77	50	39,4
66	103	62	41	39,9
67	130	69	61	46,9

Kilde: K.E.'s katalog 1952-67.

I Tabel III ses samlet antal katalognumre 1953-67 på K.E. samt en fordeling på genrer. Hovedparten af katalognumre for de enkelte år udgøres af malerier. Iøjnefaldende er fx året 1959, hvor malerisektionen tegnede sig for 87% af det udstillede materiale.

De samme tal er på procentbasis illustreret grafisk i Fig. 3 på grundlag af Tabel IIIA.

Tabel III. Antal katalognumre 1953-67. Totalt samt for maleri, skulptur, dekorative arbejder og grafik.

	samlet antal	heraf:			
		maleri	skulptur	dekorative arbejder	grafik ^{xx}
1953	298	223	32	43	-
54	293	204	49	40	-
55	215	174	18	23	-
56	348	236	23	79	-
57	375	201	62	113	-
58	363	291	13	59	-
59	408	343	13	42	-
60	404	235	34	32	103
61	358	227	21	44	66
62	374	225	11	48	90
63	342	167	37	82	56
64	317	151	51	81	33
65	273	123	64	27	57
66	237	101	36	27	73
67	241	130	44	31	38

x) incl. gæster.

xx) fra 1960 selvstændig sektion for grafik.

1953 to rumudformninger i en midtersal.

1954 - - - - -
1955 blev tilbygningen taget i brug.

Kilde: K.E.'s katalog 1953-67.

Beslutningsdygtighed, stemmeret, valgbarhed.

4. Et almindeligt kunstnermøde kan sammenkaldes af komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling til enhver tid - dog ikke i tiden mellem 1. maj og 15. oktober - og skal sammenkaldes af komiteen, hvis mindst 40 stemmeberettigede medlemmer fremsætter krav derom.

Indkaldelsen sker med mindst 8 dages varsel ved udsendelse af brev eller brevkort til alle stemmeberettigede.

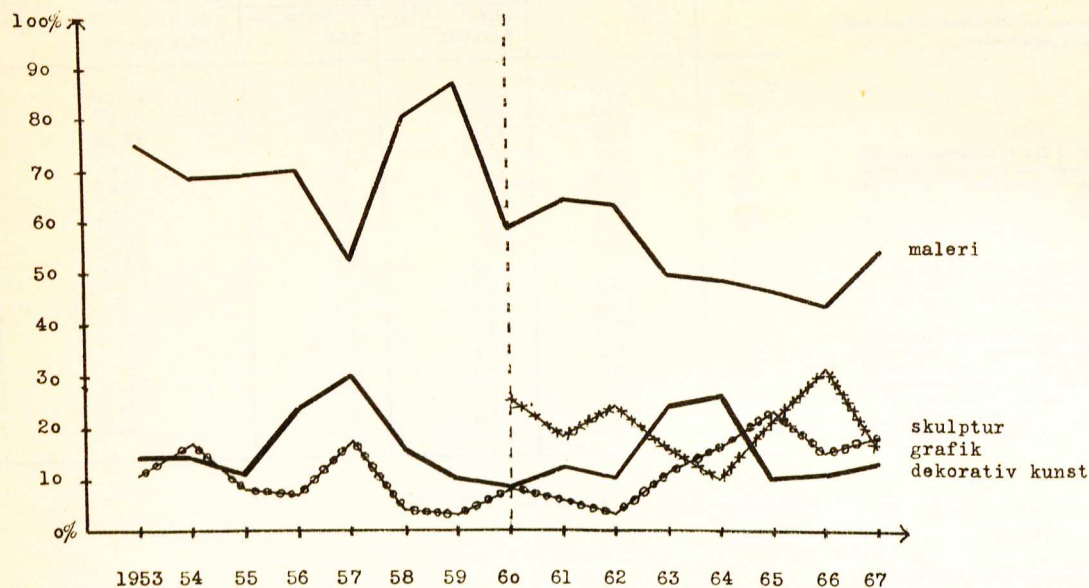
I indkaldelserne skal dagsordenen kort angives.

Mødet er beslutningsdygtigt uanset de mødendes antal.

Beslutninger tages med almindeligt stemmefleralt.

Dog kan ændringer i vedtægterne kun foretages, når mindst 40 af udstillerne er tilstede og 2/3 af de tilstedeværende stemmer derfor. I modsat tilfælde kan indvarsles til et ekstraordinært kunstnermøde, som da - sammenkaldt med 8 dages var-

Fig. 3 Procentvis fordeling af antal katalognumre 1953-67
maleri, skulptur, dekorativ kunst, grafik



Kilde : Tabel III A

Tabel IIIA. Procentvis fordeling af antal katalognumre 1953-67. Maleri, skulptur, dekorative arbejder og grafik.

	samlet antal	heraf:			
		maleri	skulptur	dekorative arbejder	grafik ^{xy}
1953	100	75	11	14	-
54	100	69	17	14	-
55	100	81	8	11	-
56	100	70 ^x	7	23 ^x	-
57	100	53 ^x	17 ^x	30 ^x	-
58	100	80	4	16	-
59	100	87	3	10	-
60	100	59	8 ^x	8	25
61	100	64	6	12	18
62	100	63	3	10	24
63	100	49	11	24	16
64	100	48	16 ^x	26	10
65	100	46	23 ^x	10	21
66	100	43	15	11	31
67	100	53	18	13	16

^x) se Tabel III.

^{xy}) se Tabel III.

KILDE: Tabel III.

K.E.'s indtægter for årene 1936, 44, 52, 60 og 67 er bragt i Tabel IV. Den samlede indtægt er fordelt på indtægtsposter - dvs beløb fra udstillingsdeltagere, fra ikke antagne indsendere, fra publikumsentre samt tilskud fra tipsmidlerne. I beløbene fra udstillingsdeltagerne er inkluderet betaling for tilmeldelsesblanketter, antagelsesgebyr samt salgsafgift ved salg på udstillingen. En procentvis fordeling af den samlede indtægt ses i Tabel IVA og er i Fig. 4 omformet til et søjlediagram.

Bemærkelsesværdig er størrelsen af kunstnerens bidrag til K.E.'s samlede indtægter samt den øgede interesse i de senere år for at indsende materiale til K.E.

Tilskuddet fra tipsmidlerne har stort set været uforandret. Entreprindtægten er på grund af kunstnerens større bidrag blevet relativt mindre.

Forsikring Forsikring af indleverede arbejder påhviler anmelderen selv. Udstillingen påtager sig intet ansvar for brandskade og heller intet ansvar for beskadigelser på eller evt. bortkomst af de indsendte arbejder.

Udstillingen Udstillingen vises i Den Frie Udstillings bygning på Oslo Plads. Ferniseringsdagen er fastsat til lørdag den 26. oktober 1968. Kunstnerens Efterårsudstilling slutter søndag den 10. november. Udstillingens administrator er højesteretsagfører O. Bondo Svane, Bergsgade 10, 2100 København Ø, telefon TRia 6565.

/ . Af praktiske grunde vedlægges ferniseringskort allerede nu.

Komiteen **Sektionen for malerkunst:**
Erling Frederiksen, næstformand, Agnete Bjerre, Poul Janus Ibsen, Otto Lawaetz, Hans Chr. Rylander, Arne Hauge Sørensen, Anna Klindt Sørensen.

Sektionen for skulptur:
Bjørn Nørgaard, formand, Casper Heiberg, Hein Heinsen.

Sektionen for dekorativ kunst:
Grethe Balle, Bodil Bødtker-Næss, Erik Magnussen.

Sektionen for grafisk kunst:
Søren Hansen, Leif Lage, John Olsen.

sel - er beslutningsdygtigt med hensyn til ændring af vedtægterne uset antallet af de mødte udstillere; der kræves 2/3 majoritet.

Stemmeret har enhver, der i løbet af de sidste 3 år har udstillet på Kunstnerens Efterårsudstilling.

Årligt kunstnermøde.

5. Hvert år sammenkaldes til 2 kunstnermøder, hvoraf det ene afholdes i efterårsudstillingens sidste uge, mens det andet afholdes i marts måned.

Mødet i forbindelse med efterårsudstillingen skal have følgende dagsorden:

- Beretning om årets udstilling.
- Drøftelse af forslag til kandidater til komiteen.
- Eventuelt.

Mødet i marts måned skal have følgende dagsorden:

- Beretning om sidste års virksomhed.
- Regnskab for det forløbne år.
- Valg af medlemmer til komiteen, suppleanter og revisorer.
- Eventuelt.

Forslag til ændring i vedtægterne skal – for at kunne tages til behandling på de i denne paragraf omhandlede møder – være komiteen i hænde henholdsvis den 1. oktober eller 15. januar. Forslaget skal sendes til medlemmerne sammen med indkaldelsen til mødet.

Forslag til ændring af vedtægterne kan også behandles på et særskilt indkaldt kunstnermøde, jfr. § 4.

Komiteen.

6. Til at foranstalte udstillinger og til at censurere de indsendte arbejder vælges en komité, der består af 16 medlemmer – 7 malere, 3 billedhuggere, 3 repræsentanter for den dekorative afdeling samt 3 repræsentanter for den grafiske kunst. Der vælges en suppleant for hver sektion.

Forslag om kandidater til komiteen kan – foruden på det møde, der holdes i forbindelse med efterårsudstillingen – skriftligt indsendes til udstillingens forretningsfører inden d. 15. januar.

Stillerens navne – dog højst 5 – vedføjes forslaget. Stillerne skal sikre sig, at den pågældende kandidat er villig til at modtage valg. Komiteen supplerer kandidatlisten med kandidater, som komiteen anbefaler. Den endelige kandidatliste udsendes til medlemmerne samtidig med indkaldelsen til kunstnermødet i marts.

Ved valg af komitémedlemmer og suppleanter stemmes sektionvis, dog deltagere samtlige sektioner i valget af de første repræsentanter for den grafiske kunst. Det kræves dog, at der afgives mindst 7 stemmer inden for en sektion. Foreligger dette tal ikke, foretages valget af samtlige sektioner.

Resultatet af afstemningen opgøres og bekendtgøres på kunstnermødet som sidste punkt på dagsordenen.

Komiteens medlemmer fungerer i 2 år og fratræder efter tur, det ene år 4 malere, 1 billedhugger, 1 repræsentant for den dekorative afdeling og 1 repræsentant for den grafiske afdeling. Det påfølgende år 3 malere, 2 billedhuggere, 2 repræsentanter for den dekorative afdeling og 2 repræsentanter for den grafiske afdeling.

Suppleantvalgene gælder for 1 år.

Genvalg af et medlem til komiteen kan ikke finde sted, for 3 år er forløbet fra den pågældendes fratræden. Genvalg kan heller ikke finde sted til anden sektion.

Når et komitémedlem fratræder i utide, indtræder vedkommende suppleant i hans plads indtil første almindelige kunstnermøde. Findes ingen suppleant, supplerer komiteen sig selv, indtil nyvalg kan ske på første almindelige kunstnermøde.

Såfremt en komité måtte ønske at fratræde i utide, skal den uopholdelig sammenkalde til et almindeligt kunstnermøde, hvor den nye komité vælges. Indtil da forbliver den gamle komité i funktion.

Valg af formand, forretningsudvalg og forretningsfører.

7. Komiteen vælger blandt sine egne medlemmer en formand og en næstformand. Valgene af disse, der gælder for et år, foretages senest 14 dage efter, at valgene af nye komitémedlemmer har fundet sted.

Komiteen er berettiget til at vælge et forretningsudvalg blandt sine egne medlemmer.

Komiteen vælger en – lønnet – forretningsfører, der fungerer som sekretær og kasserer. Han opbevarer en genpart af alle skriftlige udfærdigelser og udbetaler de af komiteen vedtagne udgifter.

Tabel IV. K.E.'s indtægter i kr. 1936, 44, 52, 60 og 67. Totalt samt fordelt på indtægtskilder.

	samlet indtægt (1)	heraf:			
		udstillin- gens del- tagere (2)	ikke antag- ne indsen- dere (3)	entre- indtægt (4)	tilskud fra tipsmidlerne (5)
1936	3.790		1.388	2.452	-
44	10.514		3.810	6.704	-
52	14.717	3.635	3.447	4.632	3.000
60	25.613	8.625	6.256	6.732	4.000
67	48.173	12.560	18.715	13.398	3.500

x) beløbet udgøres af betaling for tilmeldelsesblanketter+antagelses-gebyr+10-15% for salg.

xx) beløbet udgøres af betaling for tilmeldelsesblanketter.

Kilde: K.E.'s regnskaber 1936-67.

Tabel IVA. Procentvis fordeling af K.E.'s indtægter 1936, 44, 52, 60 og 67.

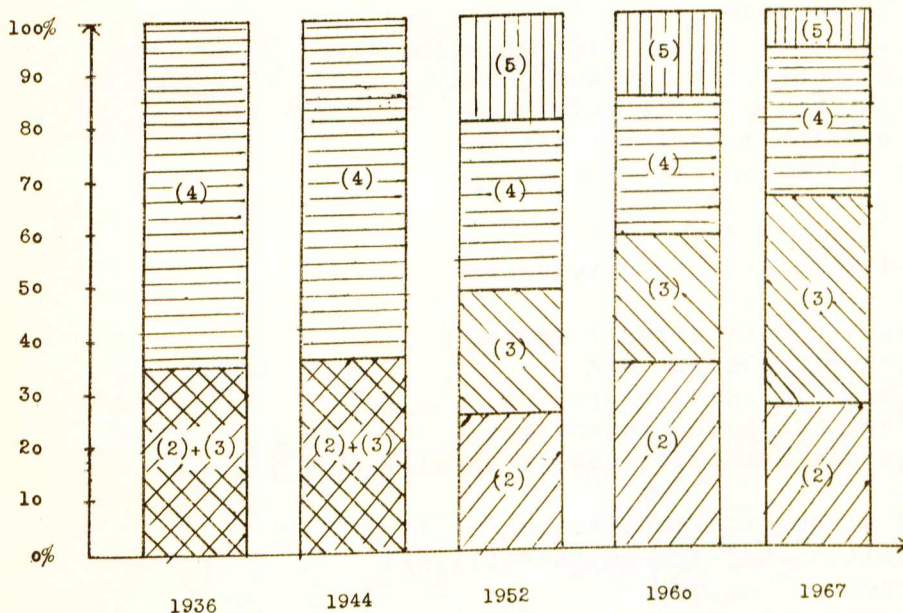
	samlet indtægt (1)	heraf:			
		udstillin- gens del- tagere (2)	ikke antag- ne indsen- dere (3)	entre- indtægt (4)	tilskud fra tipsmidlerne (5)
1936	100		35	65	-
44	100		36	64	-
52	100	25	23	32	20
60	100	34	24	26	16
67	100	26	39	28	7

x) se Tabel IV.

xx) se Tabel IV

KILDE: Tabel IV.

Fig. 4 Procentvis fordeling af K.E.s indtægter 1936, 44, 52, 60 og 67



Kilde: Tabel IV A

- (2) = fra udstillingsdeltagere
- (3) = fra ikke-antagne indsendere
- (4) = fra entré
- (5) = fra tipsmidlerne

Regnskabsåret.

8. Regnskabet afsluttes hver 1. februar og fremlægges – revideret og med revisorernes påtegning – på det almindelige kunstnermøde (jfr. § 5).

Formue, garantifond.

9. Det årlige udbytte tilbageholdes hvert år indtil udstillingens formue er 5000 kr., som da overgår til en garantifond.

Efterårsudstillingens ophævelse.

10. »Kunstnerens Efterårsudstilling« kan som institution ikke ophæves og nærmere bestemmelse om garantifondens anvendelse i andet øjemed ikke tages, så længe 25 af dens udstillere stemmer derimod.

Af det tilgængelige materiale kunne andre tal have været fremdraget. Af det tilgængelige materiale kunne flere tal være fremdraget. Tallene kunne have været indgående kommenteret. Her er blot fremlagt et materiale. Eventuelle tolkninger er overladt til læseren. Materialet må bruges af hvemsomhelst hvorsomhelst.

Hvorledes infiltrerer man ~~en~~ institutionen K.E. Formand Bjørn.

i og for sig kan man bruge hvilken som helst model struktur hvornår som helst hvor som helst en ting kan man dog sige hvis man havde brugt en anden model struktur ville der måske være sket noget andet området ville ligge et andet sted KE's vedtægter har eksisteret siden 1907 næsten uden ændringer.

KE's vedtægter har eksisteret siden 1907 næsten uden ændringer. siden 1907 har man med KE's vedtægter som model år efter år nedlagt den samme struktur over det indsendte materiale

umiddelbart virker KE's vedtægter uskadelige og tilforladelige imidlertid kan man meget tydeligt aflæse en struktur i dem nemlig den holdning til kunst som de mennesker havde der lavede KE's struktur i 1907 denne model kan naturligtvis være lige så god som så mange andre hvis man imidlertid mener at der er sket visse ting i samfundet som bl.a. må ske også har ændret kunstens situation er det knap så rimelig stadig at bruge den samme struktur idet man så måske kommer til at udelukke en udvidelse af de kunstneriske aktiviteter som muligvis har foregået siden 1907

man kunne da for fanden prøve en anden struktur et år for i hvert tilfælde at se hvad der skete om ikke andet så for sjov

det jeg forestiller mig er ikke at noget bestemt skal ske men at hvad som helst kan ske

hvis man ikke i forvejen gennem vedtægter bestemmer hvorledes komiteen skal forholde sig overfor materialet men i stedet blot var en gruppe mennesker som havde det indsendte materiale at lave udstillingen af de kunne så indbyrdes danne fraktioner alt efter hvorledes materialet så ud og de kunne så besætte hver deres del af bygningen

et år ville der måske være to fraktioner næste år kun en fraktion og et andet år 18 fraktioner et ville der kun være malerier et andet papæsker osv osv altså i stedet for at ha en model der i forvejen med fandens vold og magt skal presses ned over et endnu ikke indsendt materiale i en situation som endnu ikke er opstået beslutter man sig til valget af struktur når man står overfor materialet man kan også i forvejen vælge en tilfældig struktur at lægge ned over materialet

en anden model

der er problemet med udvælgelsen af de mennesker der skal være med i komiteen

nogle generalforsamlinger som er ubrugelige med en ordstyrer som ustandselig blander sig en "demokratisk" valgform som en "korrupt" og "intrigant" osv hvert år skulle den gekendtgøres at i det og det tidsrum har institutionen KE lokalerne på den Fri

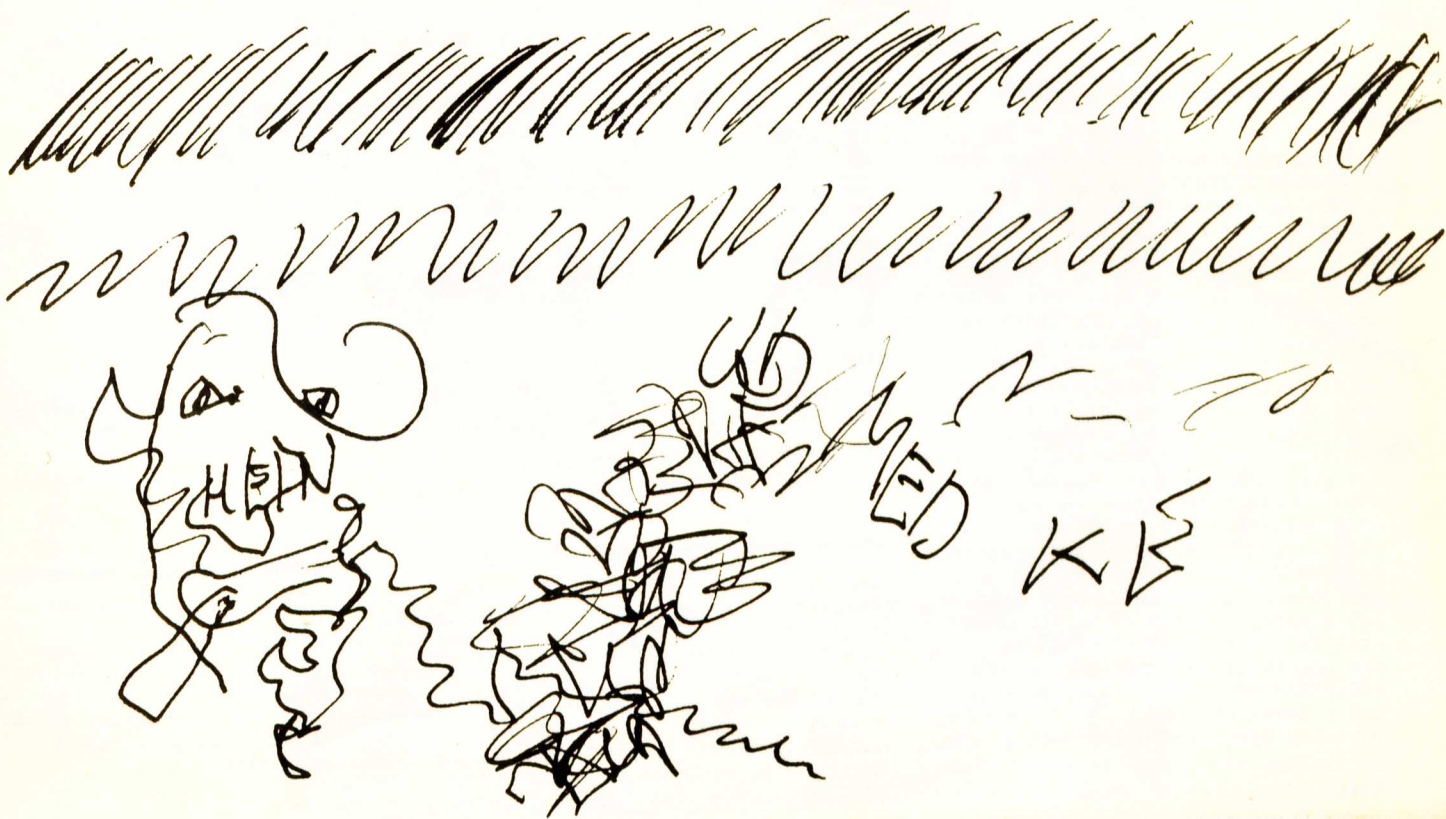
de grupper som ønskede at benytte institutionen til aktivitet kunne tage initiativet til en "udstilling" ved at besætte lokalerne

ved at udsende erklæringer o.lign.

kunsthonden kunne formelt udsende meddelelsen om hvornår det

og støtte økonomisk
derudover kunne man skaffe midler gennem aktioner
en anden model
man kunne lade KE være i fred
indvending der sker ikke noget forfærdeligt hvis
man et år laveret eksperiment
så havde medlemmerne på næste generalforsamling en
større mulighed for et reelt valg mellem forskellige
måder at forholde sig til KE på
en anden uheldig ting ved udstillingsinstitutioner
i det hele taget der den formueophobning som foregår
nogle få sagførerkontorer bestyrer disse penge sætter
dem i obligationer og kan bruge dem som garantikapital
for økonomiske transaktioner
det gør at kunstlivet bliver involveret i en økonomisk
interessesfære for hvilken det ville være uheldigt
om udstillingerne var mindre stabile end er
nu
især for KE er dette uheldigt idet komiteen stadig
skifter da man i en årrække har haft samme for-
retningsfører har denne langt større indsigt og mulig-
hed for at vide hvorledes KE fungerer
bureaukraterne har magten
pengene skal bruges allesammen til kunstneriske
aktiviteter

Bjørn Nørgård



ABCINEMA

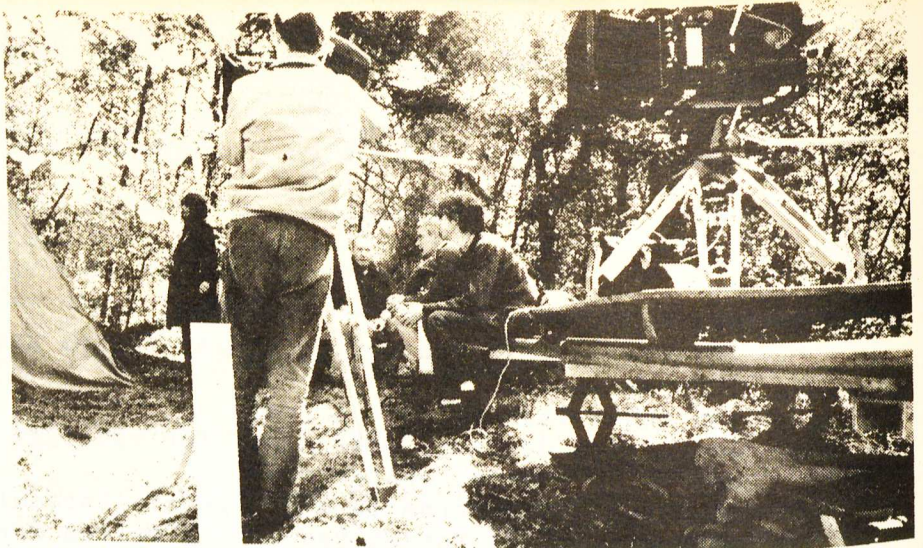
ERIK THYGESEN

Det er kun få måneder siden, der sidst blev sluppet nogle millioner ud af Filmfondens kasse. Endnu en gang (med en enkelt undtagelse) til skudsikre romanfilmserier. Fra "Midt i en Jazz-tid" "Jeg - en pige". Dyre projekter som rummen. Med en enkelt undtagelse (en "toffel-western") film, man har set andre inden man går ind for at se dem, især man da overhovedet gider ulej. sig hen og læse romanen en gang. Hvilket ikke betyder, at der ikke er lavet ganske originale film på kommerciel basis her i landet - der bliver lavet temmelig seværdige kortfilm. Som ingen får at se. Enten fordi de knap nok bliver vist offentligt. Eller fordi de som kortfilm bliver klistret på produkter, man i hvert fald ikke gider spille sin tid på. Egentlige eksperimenter, dvs. filmiske eksperimenter - dem er der til gengæld så godt som ingen mulighed for at komme igennem med. Størelsen af produktionsstøtten eller produktionsgarantien baseres på manuskriptet. Som var det et bogforlag man henvendte sig til.

På trods af disse forhindringer er der fortsat masser af mennesker, der beskæftiger sig med filmplaner. Nogle få har været tilstrækkelig barske til også at føre enkelte af disse planer ud i livet. For derefter at opdage, at de ikke kan få nogen til at se på værkerne. De kan ikke oparbejde et distributionsapparat på en enkelt eller et par film.



Ligesom nogle mennesker eksploderede og lavede SUPERLOVE og andre eksploderede og lavede HÆTSJJ. Ligesom forfattere nu er begyndt at se sig om efter duplikatorer og komponister forsøger at sætte sig ind i pladeindspilningsteknikken. Således er nu også en større gruppe filminteresserede eksploderet. Omkring fyrrer skuespillere, billedkunstnere, filmfolk, kritikere, forfattere, komponister. Firmaet hedder ABCINEMA, dets formål er helt enkelt: at producere og distribuere film. Samt naturligvis at vise, at det kan lade sig gøre at producere og distribuere film udenom de kommercielle selskaber, udenom Statens Filmcentral, udenom de normale biografer. Filmmaterialet er omgærdet med megen højtidelighed: man kunne også kalde det pengemystik: den store tekniske stab, de store studier, det fantastiske apparatur. Det vil være en af ABCINEMAS væsentligste opgaver at slå hul i denne overtro. Film er ikke forfærdelig dyrt, båndoptagere og kameras er ikke så uopnåelige som de tidligere har været, et studie er rart,



SCENE FRA OPTAGELSE AF NIELS SCHWALBES FILM OM INSTRUKTØRASS. NIELS SCHWALBES ROLLE I JØRGI

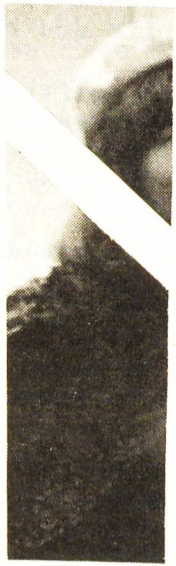
AF NIELS SCHWALBES FILM OM INSTRUKTØRASS. NIELS SCHWALBES ROLLE I JØRGI



HARALD OLSEN I TEIT JØRGENSEN



ED AMMUNDSSENS "DU SKAL UD HVOR DU IKKE KAN BUNDE". (STILL)



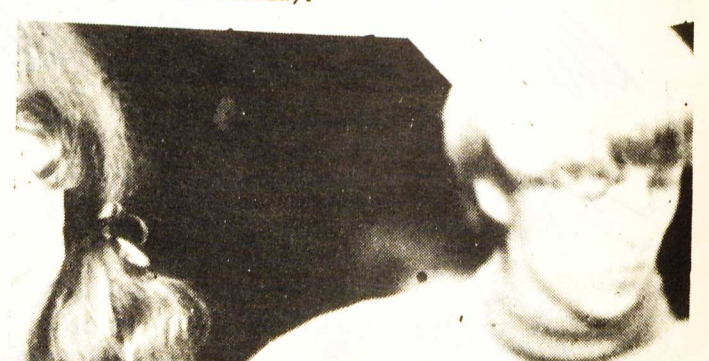
ARTIKLENS FORFATTER, ERIK THYGESEN, SAMMEN MED HANS ABCINEMA I HANS HEDDER FRA BLADET, REDAKTØR OG FORMAND FOR AB



HELE MUNK, DER HAR HOVEDROLLEN I PRODUKTIONEN "JEG HEDDER SIMON HANSEN. JEG HEDDER SIMON HANSEN". ERIK THYGESEN ER MEDLEDELSER, BOGANMELDER VED EKSTRA I RADIOMAGASINET SUB OG AVANTUR. TIDSSKRIFTE TIL SAMT



SCENE FRA NIELS SCHWALBES FILM OM JØRGEN DREIAGER OG HANS TEATERFORESTILLING "WE", SOM SIDSTE GANG BLEV OPFØRT PÅ STUDENTERSCENEN I KØBENHAVN.



SCENE FRA NIELS SCHWALBES FILM OM JØRGEN DREIAGER OG HANS TEATERFORESTILLING "WE", SOM SIDSTE GANG BLEV OPFØRT PÅ STUDENTERSCENEN I KØBENHAVN.

men ikke nogen nødvendighed. Hvilket naturligvis er en banal ting at disse op med: der er masser af småfilmapparater i omløb og har været det længe. Når vi har set os nødsaget til at slå os sammen og danne et selskab er det imidlertid ikke for at få lejlighed til at vise hinanden en stribe 'hjemmefilm' (selvom det sikkert ikke vil

le være nogen dårlig udgangsposition) - men for at få lejlighed til at eksperimentere seriøst med mediet, dvs. med kvalificerede teknikere, skuespillere, manuskriptforfattere. For at få lejlighed til at opstille et virkeligt seriøst alternativ til den øjeblikkelige situation.

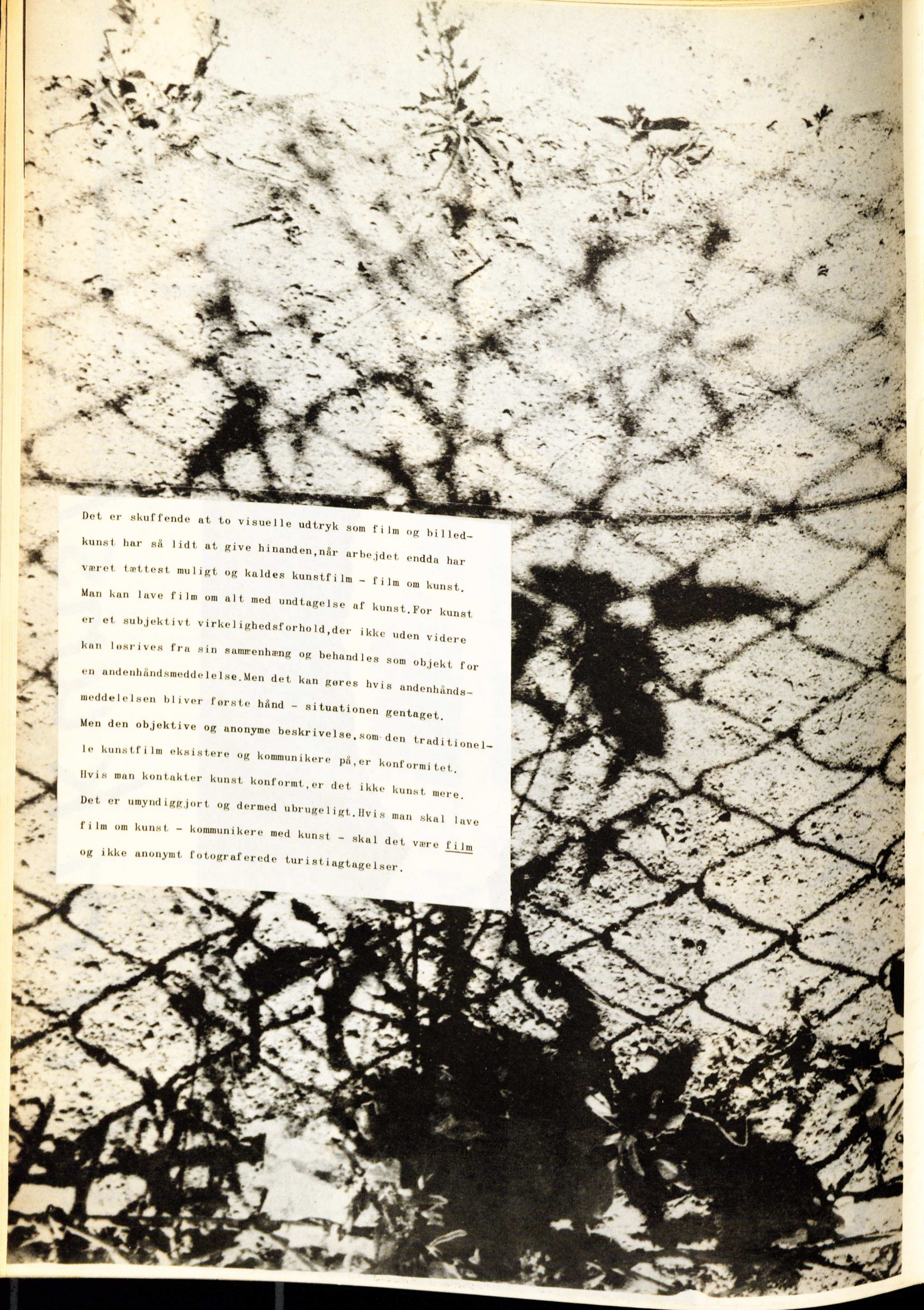
Film om Kunst - Kunstfilm



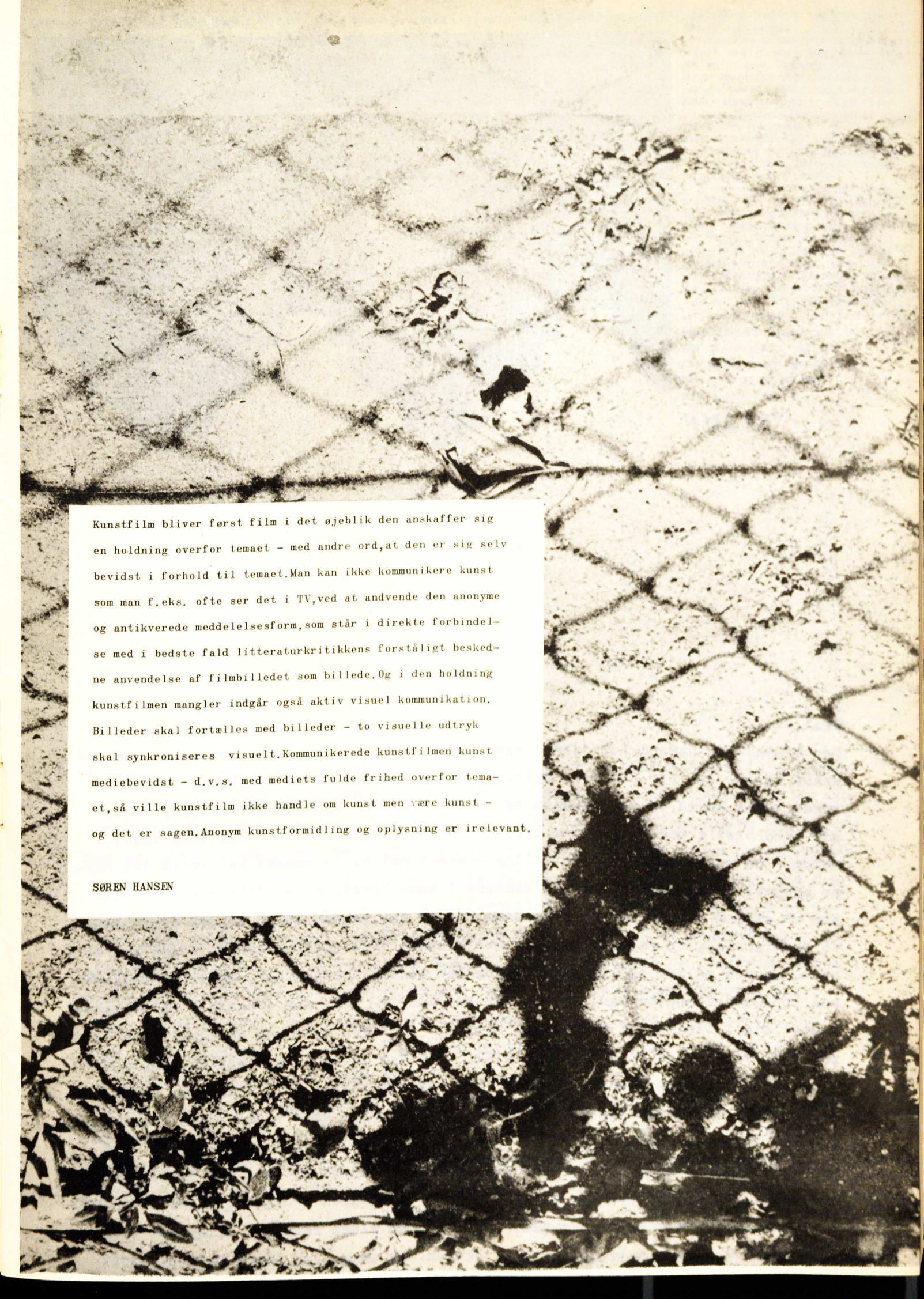
Filmkunst

Buster Keaton

Film om kunst - kunstfilm - filmkunst ?

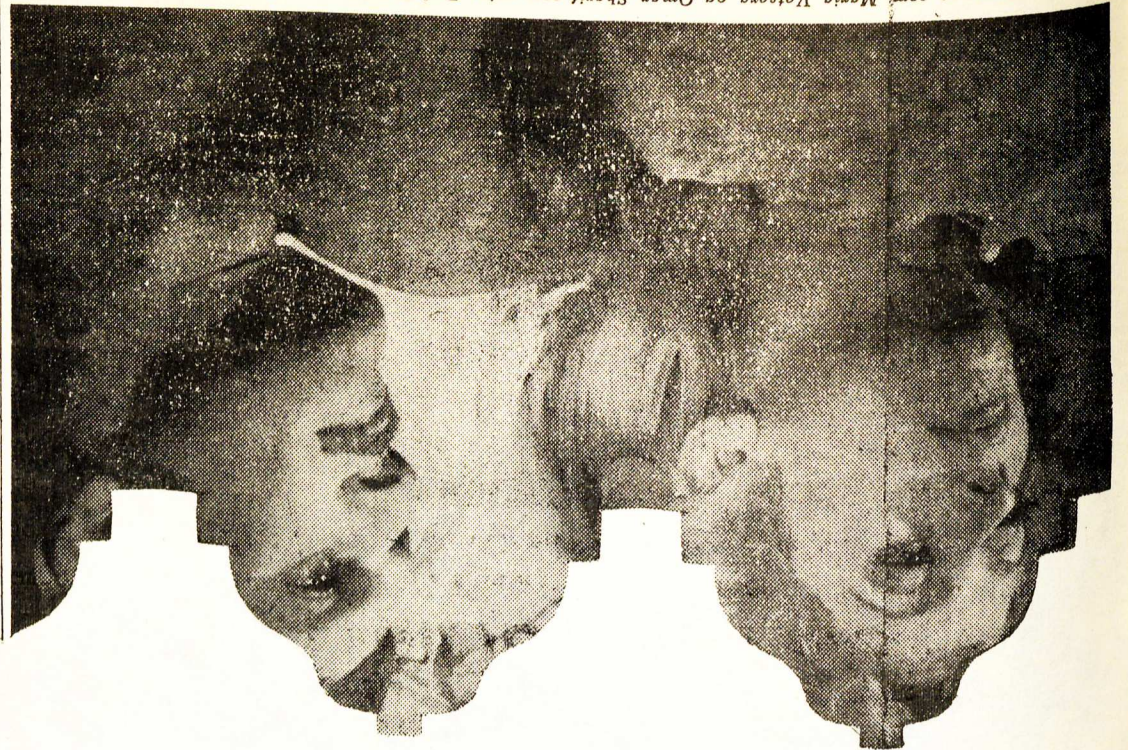


Det er skuffende at to visuelle udtryk som film og billedkunst har så lidt at give hinanden, når arbejdet endda har været tættest muligt og kaldes kunsthåndværk - film om kunst. Man kan lave film om alt med undtagelse af kunst. For kunst er et subjektivt virkelighedsforhold, der ikke uden videre kan løsriveres fra sin sammenhæng og behandles som objekt for en andenhåndsmeddelelse. Men det kan gøres hvis andenhåndsmeddelelsen bliver første hånd - situationen gentaget. Men den objektive og anonyme beskrivelse, som den traditionelle kunsthåndværk eksisterer og kommunikerer på, er konformitet. Hvis man kontakter kunst konformt, er det ikke kunst mere. Det er umyndiggjort og dermed ubrugeligt. Hvis man skal lave film om kunst - kommunikerer med kunst - skal det være film og ikke anonymt fotograferede turisticagtigheder.



Kunstfilm bliver først film i det øjeblik den anskaffer sig en holdning overfor temaet - med andre ord, at den er sig selv bevidst i forhold til temaet. Man kan ikke kommunikere kunst som man f. eks. ofte ser det i TV, ved at anvende den anonyme og antikverede meddelelsesform, som står i direkte forbindelse med i bedste fald litteraturkritikkens forståeligt beskedne anvendelse af filmbilledet som billede. Og i den holdning kunstfilmen mangler indgår også aktiv visuel kommunikation. Billeder skal fortælles med billeder - to visuelle udtryk skal synkroniseres visuelt. Kommunikerende kunstfilmen kunstmediebevidst - d. v. s. med mediets fulde frihed overfor temaet, så ville kunstfilm ikke handle om kunst men være kunst - og det er sagen. Anonym kunstformidling og oplysning er irrelevant.

SØREN HANSEN



Nok er man under o-
vamt til at se TV om nat-
kun til kl. 2. Når fjernsyn-
uge transmitterer det an-
presidentvalg, sluttet der fø-
kl. 5 om morgenen.
Tirsdag den 5. november skal ameri-
kanerne afgøre, om den nye præsident
skal hedde Nixon, Humphrey eller
Wallace. Natten til onsdag gøres resul-
tatet op, og fra en time efter midnat
følger TV i direkte transmission pr.
satellit slagets gang i USA. Trans-
missionen afbrydes kl. 5 for at blive
genoptaget fra kl. 7 til 9. Allerede
kl. 3 om natten menes dog den første
sikre prognose at foreligge.
Claus Toksvig kommenterer under
transmissionen fra USA. Ind mellem
bringes kommentarer fra en valg-
redaktion i Radtøhuset.
I de to "Horison"-udsendelser op til
valget, onsdag den 23. og 30. okto-
ber, orienterer Claus Toksvig og Lasse
Budt om valgkampen med reportager
fra USA. Den følgende "Horison",
onsdag den 6. november, byder på
kommentarer og analyser af formid-
dagens valgresultat.
I radioen har Chr. Winther kom-

NATTE

Trailer.

Den brutale voldsmand fortjener ingen skaaksom behandling. Han bør slaas ned med haard haand. Det var den rene svir, og det saa saa flot ud til byens profiler, ingen kunne komme og sige saadan og saadan - Myriam krøb langs muren, kvammen sad ikke blot i underlivet men ogsaa i hovedet, han skulle aldrig være taget herop - en mand med hans indstilling - skønt det ville maaske ha' været det sam- me hjemme. En aandssvag sætning hamrede i hans hoved, dens midterste ord ramte som en wallop paa det sted, hvor hans hjerte saa regelmæssigt hopper over, slaar et ekstra slag, en relativ syntax, dette kunne ikke undervurderes. Lagde han to og to sammen og tre og tre sammen, kom han aldrig igennem her, over for tolder- nes uoplysthed maatte han sætte noget udeleligt - lige som dengang - og de havde samlet sig i flokke, et gadebilled hvor alt undtagen gaden og personerne er klip- pet væk, vi er osse alle vidner hertil. Det var ingen demonstration, paa det tidspunkt blev harmen udløst overfor hver enkelt person, til tider var de 27 om en betjent. Waard laa paa bunden af vognen og tænkte hele tiden paa sig selv og sceneriet, en kvadratisk plads med græs, der bevægede sig i vinden, midt i et andet kvadrat, et vadehav var det vel? Han kunne huske at have set bunden fyldt med tang, der dovent strakte sine flige mod overfladen - svagt gyngende. Munden i hans misdannede ansigt krummedes, nullet - en slags renhed - eller das dingn an sich punkt - betryggende som penge i banken. En drøm. Han havde haft et stort

der ho
 og Ethel Nør
 og drenge).
 musikkoncert
 -artstoph Eschenbach
 spiller Mozarts rondo i a-mol
 Klaver,
 Régine Crespin
 synger Debussys
 Trois Chansons de Bilitis, c
 Alirio Diaz
 der solist i Rodrigues Concerto
 de Aranjuez for guitar og or
 Gramofon.
 11.00 Ud på landet
 - med Bent Hansen.
 11.40 Fiskerhotellerne
 Radioavisen.
 Ca. 11.50 Vejrmelding
 12.00 Rådhusklokkerne
 12.02-13.15 Middagskoncert
 Gramofon.
 (Følles med P3).
 12.30 Radioavis
 Derefter
 Middagsaktuel.
 Programoversigten:
 13.15 Middagsrøstetonen:
 Latter i mørket.
 Helge Kjørulf-Schmidt læs
 12. afsnit af
 Vildhult Nabokovs fortælling
 oversat af Henrik Larsen.
 (Fortsættes mandag).
 13.50 Orientering



forbrug, han havde øget distancen. Han følte bag øret - nervus facialis - saadan-
 ne øregreb er altid velvalgte og effektive. Politiet kan bruge grebet til at af-
 sløre personer, der simulerer bevidstløse. Grebet kan særlig anbefales som parade-
 mod en række mærkagreb. De første varsler var sendt ud, men ingen havde reflek-
 teret paa dem, det var svært, der er jo mangel paa fogeder. Det drejede sig baa-
 de om huslejer, skatter og tusindvis af forskellige afdrag. Alle nægtede at be-
 tale, gade op og gade ned. Korpschefen havde endog modtaget et anonymt brev, at
 hvis han fortsatte, ville han blive skaaret op fra røvhullet og ligeledes andre
 breve med sjofle hentydninger, et af dem var underskrevet storfamilien, eller
 noget i den retning, han huskede det ikke saa nøje. En fjern bjergklokke, hun
 gaar langs kanterne, for oven, for ned og til siderne, ikke noget medrivende
 landskab, vi maa nærmest vende ansigtet bort - fyldt som det er med brokker, guld
 ved siden af sølv, køge ved siden af prins, glas ved siden af krom og saadan
 fremdeles, hver især, eller i formationer, ingen historie for sig, uopdelelige,
 uden for- og eftertilfælde, højest paa en meget dum maade. ~~Øret~~ er hængt i
 fuglens bur og et varmt tæppe er lagt over.


Mogens Møller



Why are we in Vietnam?

Slutscenen i Fellinis befriende, ubesværet filosofiske 8 1/2: pressekonference, alle raaber, spørgsmaal, papiret med svarene er blevet væk i lommen, pludselig nærbillede af en tandrig, leende amerikansk kvindelig journalist: HE HAS NOTHING TO SAY. Naa. Da instruktøren opgiver sit mammothprojekt og det store taarn staar blafrende overflødigt, gennemstruktureret, latterligt, siger hans krumbøjede hulbrystet - cigaretsunde franske intellektuelle raadgiver og medforfatter noget med at det er det eneste fornuftige du har gjort, hvad skal vi med alle de film, alle de billeder, alle de bøger.. en krøblings fodspor... Naa. Meget skæg: Ege-tæppers katalog for rya-tæpper har en serie ~~der hedder~~ der hedder: Modern Art kollektion. Alle er repræsenteret. En Mondrian (en Schwalbe), en Picasso allegori, en Picassohane, en kandinsky ... Fabrikanten bryster sig med sin ~~privatsamling~~ ~~af de~~ originale ting. Der er forskel paa folk. Den teori der forklarer, at surrogater sælger bedre maa være interessant. ~~Skad~~ Satans, at den ikke ogsaa staar i kataloget som hos os. Image: at folk ikke skal have den ægte vare, vidunderlig. Det er rids der driks. Teorien: økonomi saa effektiv og saa

impotent, at den ikke efterprøver det samme marked med bedre ting. Maaske "~~that's~~ that's where the money lays".. naa det er jo frivilligt. Lad fabrikanterne lige naa at lære at det er kunstnerne de skal bruge, saa springer vi fra. Det er stadig mest tilfredsstillende at arbejde uafhængig af fabrikanter og kunstelskere. Rigtige samlere og kunstelskere betaler aldrig fuld pris, det er fordi de elsker saa højt. Stadig bedre at arbejde om muligt, blot med en svag nedblandet vision om et kunstnerisk billede, et andet samfund, en ny skønhed, end at have hele skærmen fyldt med fondens penge. Paa thorvaldsens tid kunne man for et legat eller en af akademiets medailler rejse flere aar til Italien. Politikerne har fundet den laveste pris for talentet herhjemme.



selv de største legater forandrer intet. Betaler maaske skatten. Rindal, det er forlidt. Kulturpolitik. Naa. Marcel Duchamp er død. . Dejligt med en mand, hvis virke i saa mange aar var saa diskret, uafhængigt af styrke, krop og fremtræden. Hans død gør ingen forskel. Mærkeligt nok, hans periode er ogsaa Picassos i den anden ende af kapitalismens system. Millionærernes legetøj. De samme aar. Hver sin rolle. Anekdoten, at Duchamp af nød en overgang, , ugenkendt, skulle have arbejdet som kustos paa et museum blandt sine egen ting er nok ikke sand. Men befrielsen, hvormed han vaskede hænderne, efter den sidste rest af "kunsten" som ~~da~~ sand var silet ud mellem fingrene paa ham er vidunderlig. Naa, saml fingrene, drenge.

JEG VENTENDE FIRE ÅR PÅ GULNET

I hånden, har jeg
Igen
Det er

Han
Mr
ko
Stra
kval
fortø
Chem
nedlag
evkelsj
— I
løb lige
rabe de
ledere
for

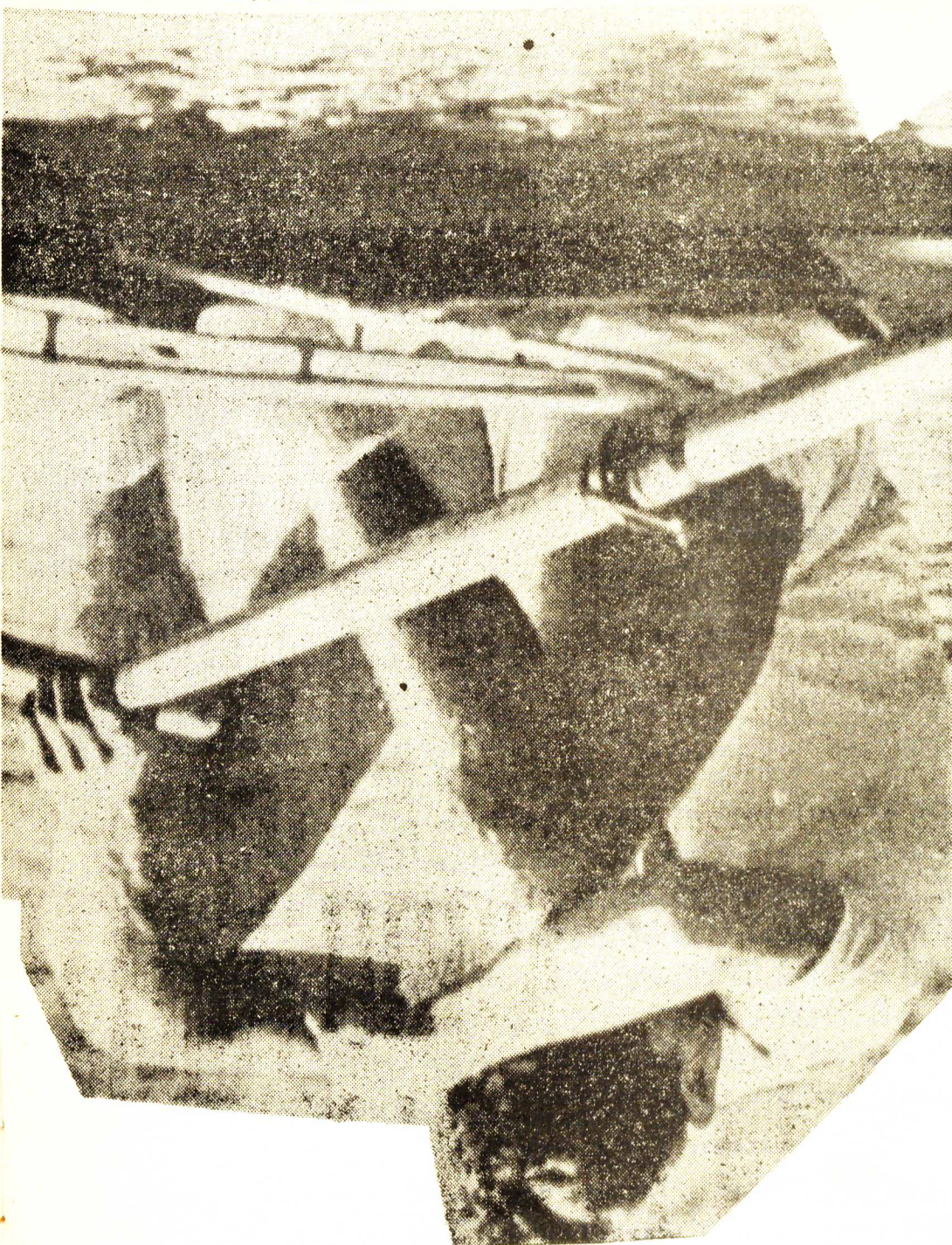


Her
mens hans
hjælpes han bort,

SKARP D PROTEST MR

Om billedkunsten og kunstfondet.

Statens Kunstfond forvaltes med en vis offentlighed, dog således at sager, der angår enkelte personer, så vidt muligt behandles med den fornødne diskretion. Imidlertid kan offentligheden godt have fået det indtryk, at de implicerede repræsentanter og udvalg også er noget florumvundne i deres forhold til sager af mere almen karakter. Det skyldes et hensyn til kunstfondet og til de politiske repræsentanter i dette. Det synes usikkert om kunstfondet tåler altfor meget blæst omkring sig, hvis det skal fortsætte, og det synes sikkert, at de politikere, der viser velvilje for fondet, skal have ro og tid, før de vover at bygge videre. Kritiken ved det ny kunstfonds start ramte så vel billedkunstnerne som politikerne hårdt. Dette næsten uforskyldt, da ingen af parterne havde gjort meget andet end, at de i det væsentlige fortsatte igangværende ordninger med så at sige de samme midler, som før havde været brugt til sammeformål.



Man kan nu bagefter være så klog at spørge, hvorfor man ikke var startet med meget større og mere effektive beløb, der kunne have været alt besværet værd. Men der skete dengang ikke mere, end at vi i dag står med midler, der år for år er blevet mindre værd, og at politikerne gennem oprettelsen af et repræsentantskab har fået en medindflydelse på brugen af disse reducerede midler.

Det skal i dag udsmykkes for de samme 1,5 mil. kr som før det fornyede kunstfond, og det betyder færre udsmykninger.

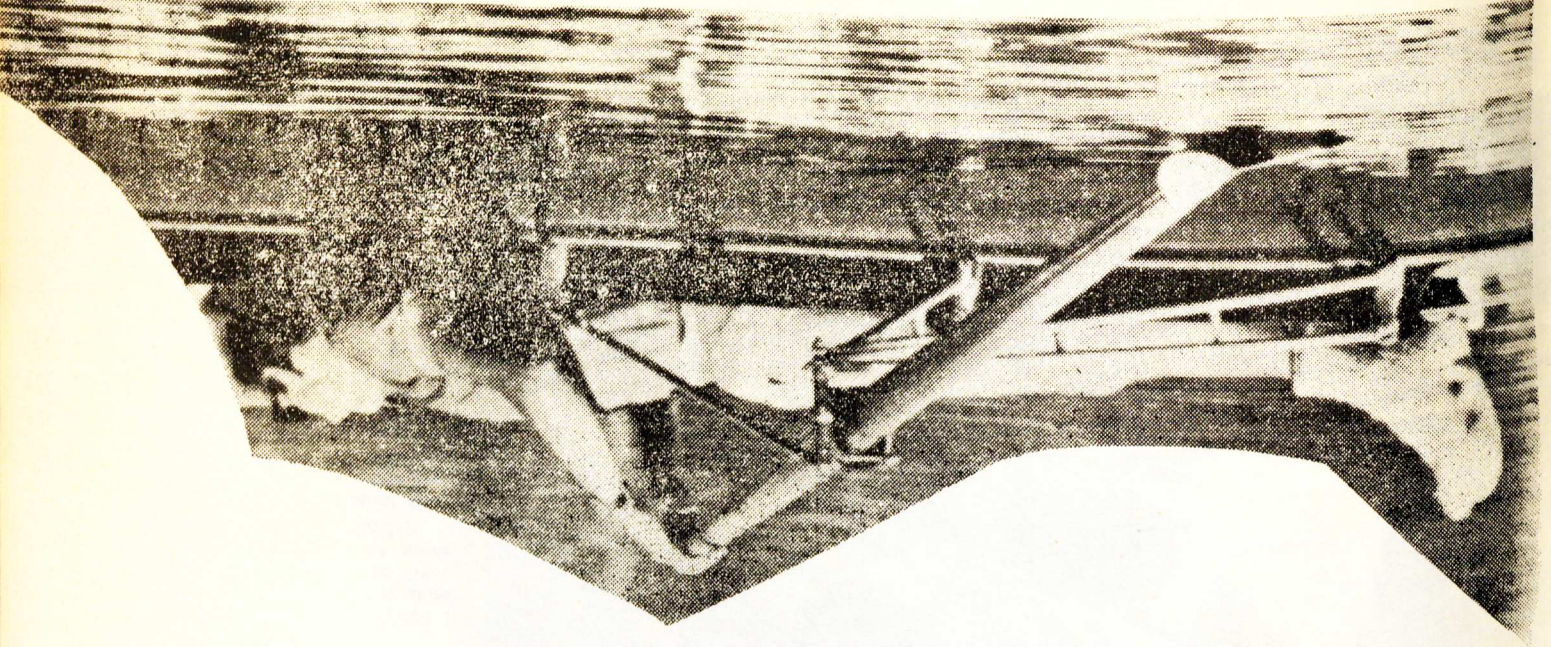
I de fire år det ny kunstfond har eksisteret, har der hvert år kunnet købes for 400.000 kr. billedkunst, og det betyder færre og færre indkøb af kunstværker for hvert år.

g Ar-
tre går
Dwan,
n guld-
trigere
blev nr.
var han
taber alle-
inden.
så nøjes
nu, hvor
og ikke
ned i
-
er
tan
nutter

for
det

UPFR

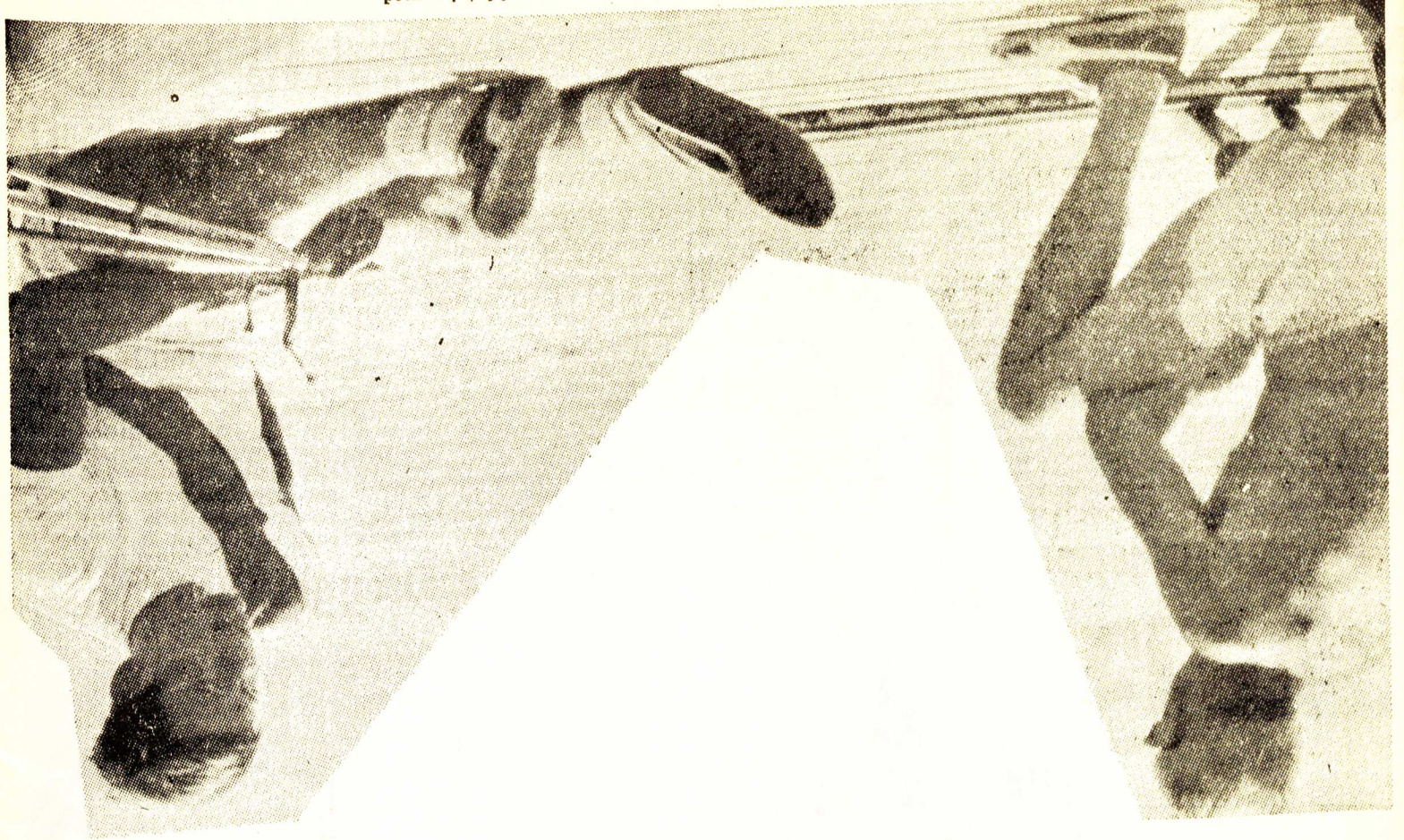
min
te I
Jeg
øj,
ned
recht
at blive
ve. Han
ar mass
kræfter. Når han har lidt m
nisk viden, kommer han
er
klasse ...
der
egen.
det
unne
et kæmpe
Når han har lidt m
ar mass
ve. Han
at blive
recht
ned
øj,
Jeg
te I
min



I bemærkningerne til lovforslaget af 1964 stod: "Man vil gennem ydelsen af disse flerårige stipendier til yngre kunstnere skabe mulighed for, at kunstneren i en periode kan leve uden at behøve at skaffe sig andre indtægter, så et uomtvisteligt talent kan udvikles og modnes i ro". Men de 20.000 kr pr. år, der dengang måske kunne sikre dette, sslår dårligt til i dag. Som enkelte heldige ældre kunstnere vil huske, foreslog den tids legater langt fra til de rejser de forpligtede til. Sådant sidder der også idag strandede unge stipendiater i Frankrig og Italien. Når skatten og materialerne er trukket fra, kan der leves mellem 1 og 3 uger i hver måned for disse penge.

Nu er det da heldigvis også sådan, at politikerne har lyttet villigt til, at i det mindste burde de omtalte beløb reguleres under hensyntagen til prisudviklingen.

I den skriftlige fremsættelse til det høje folketing af forslag til lov om ændring af lov om Statens Kunstfond ses det, at ministeren for kulturelle anliggender er klar over, at rådighedsbeløbet igennem de forløbne år er ramt af den almindelige inflatoriske bølge. Det er imidlertid ministerens opfattelse: "At spørgsmålet om en regulering af kunstfondets nuværende rådighedsbeløb må afvente lovens revision. Også dette område må i den øjeblikkelige situation deltage i den almindelige tilbageholdenhed med hensyn til forøgelse af de offentlige udgifter."



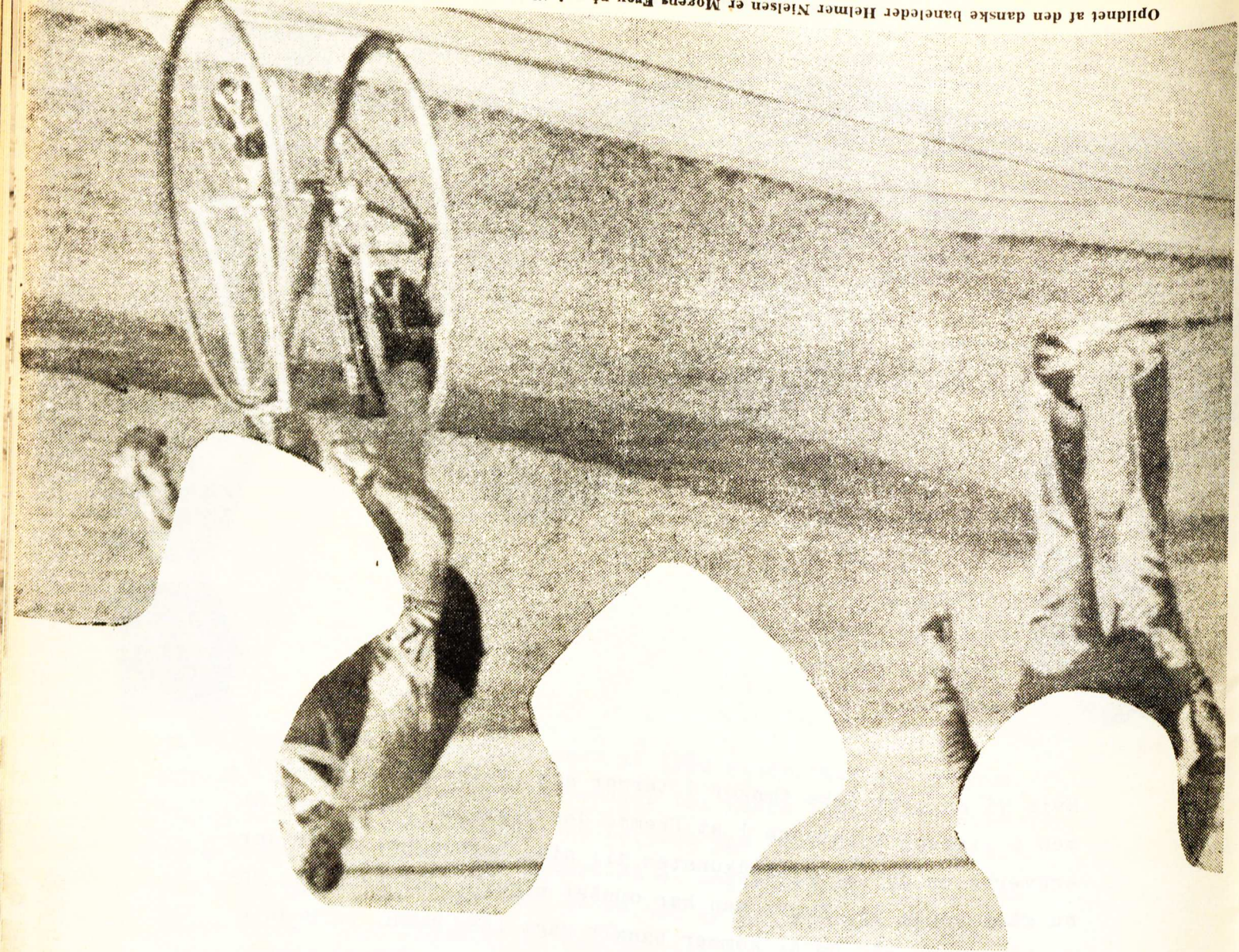
Hvis vi nu slet ikke tænker i termer som støtte til kunstnerne, men i statens interesse i at fremme den skabende kunst og i at erhverve en del af billedkunsten til sine bygninger, så er der nu gået nogle år, hvori man har opnået mindre, end hvad man engang sigtede på. De år kommer banalt sagt ikke igen. De bedste kunstværker er måske afhændet til anden side, og nybygninger står nu færdige på en måde, som ikke umiddelbart er til at indpasse udsmykninger i.

Man kan dårligt tro, at politikerne, hvis de ellers har kunnet forudse den kraftige debat, har villet påtage sig alt det besvær, hvis de ikke alvorligt troede på, at det var betydningsfuldt at give offentlige milieuer en kunstnerisk holdning. Men bortset fra, at man i disse år har fået mindre end planlagt, så vil man, hvis man ikke udvider langt ud over prisreguleringen, stå med flere og flere tomme offentlige bygninger. Så stor er den offentlige anlægsvirksomhed i forhold til kunstfondets køb af inventarier.

P.S.

Indtil nu er der intet andet sket, end at loven efter behandling i et folketingsudvalg er fremsat og ændret således, at den allerede mulige mindre indbyrdes regulering i et andet fordelingsforhold af det i alt afsatte beløb, som hidtil er tilladt.

Aagaard Andersen



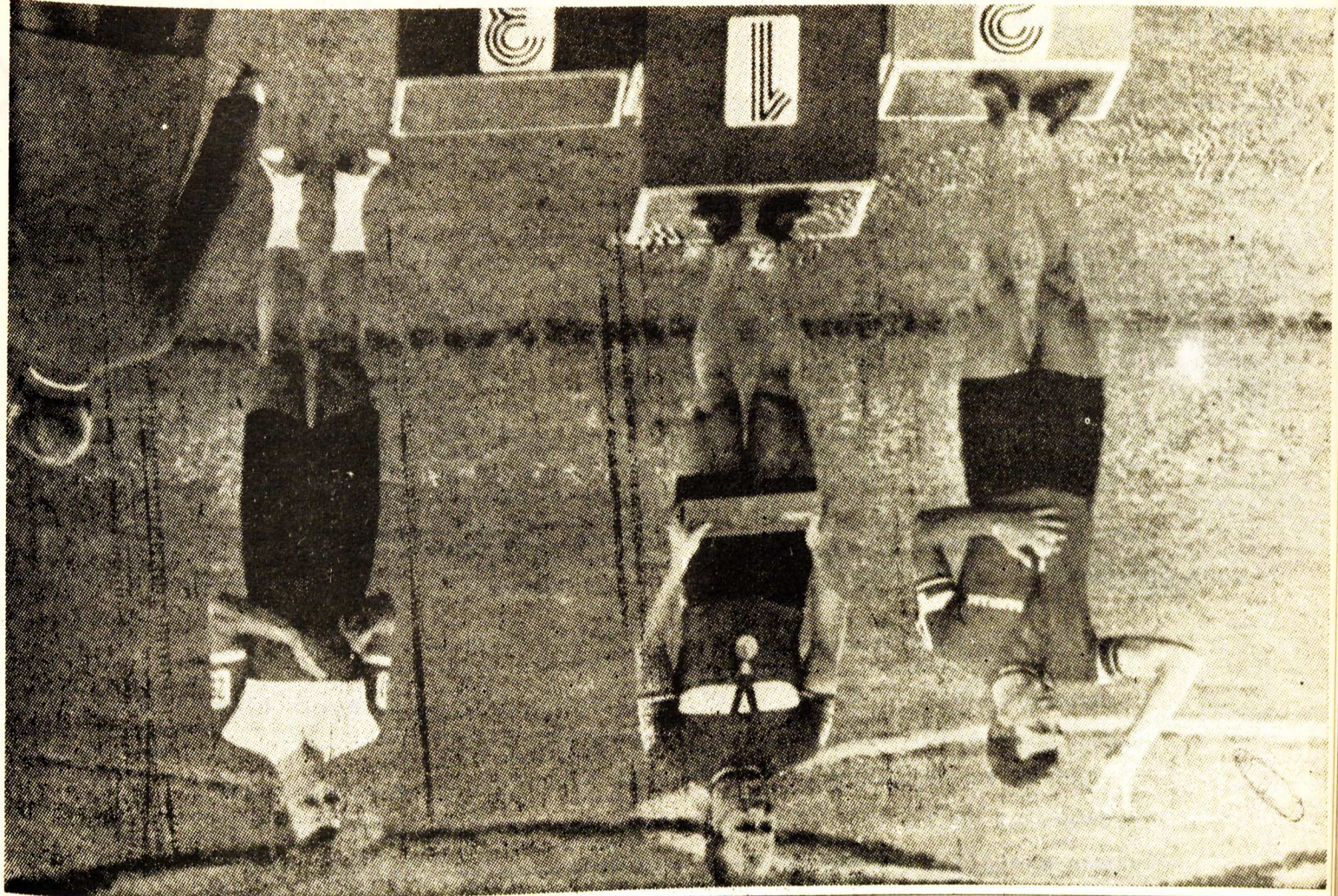
Følgende ang. censureringen
af K.E. 68:

— han indhentede en
han overhovedet ing
v. Aa.
ingen
legget
sommere har
manden Knud

Adskillige mener, at K.E.'s vedtægter er forældede. - Man har forsøgt at forny dem ved generalforsamlinger, men forgæves - nogle censurmedlemmer er således gået i protest mod den forældede struktur.

For dog at holde sig inden for rammerne af disse vedtægter: der står, at man i tvivlstilfælde kan lade en fællescensur tage stilling til de indsendte værker. I sin yderste konsekvens kan man al tid påberåbe sig denne paragraf - især da de kunstneriske udtryksformer efterhånden lapper over hinanden, og man jo heller ikke kan udelukke kunstneriske aktiviteter, der i og for sig falder helt uden for de normale rammer (de forskellige nuværende censurektioner).

Ud fra dette princip havde man (flertallet) foreløbig valgt at danne fællescensur til bedømmelse af flere projekter, der som sagt afveg fra normen, men som også - igen helt lovligt - var indsendt på blanket.

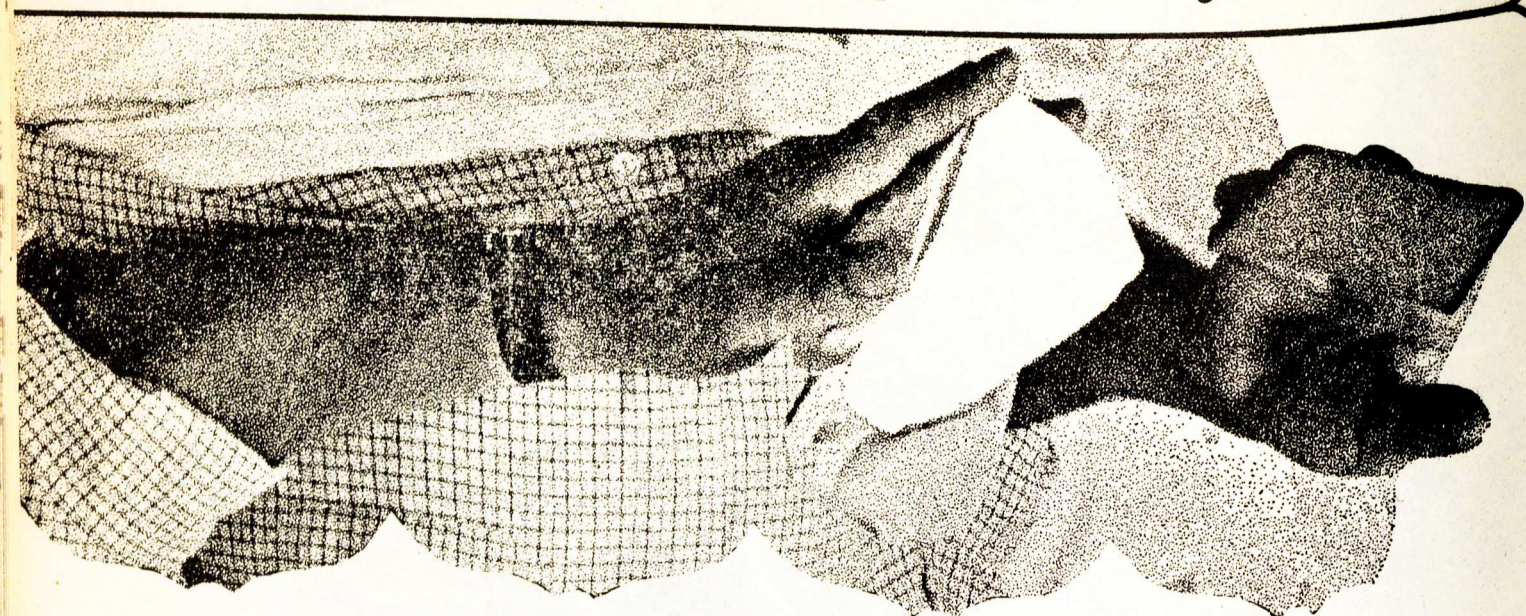


Er du sort for Hæ!

Da denne fællescensurering forløb ret glat, besluttede man at fortsætte på samme måde med det øvrige indsendte materiale, dog med den regel, at stemte to på blåt (grovsortering !) kom arbejderne med i første omgang. - For at undgå mumlen i krogene, eventuelle "byttehandeler" og en eventuel senere dække sig ind under hinanden (efter princippet: "ansvaret fordeles"!?) satte hvert censurmedlem et særligt ham tildelt nummer på det, han godtog i den endelige sortering. Den enkelte står således til ansvar for det arbejde, han har antaget, hvad enten der er hans nummer eller flere andres numre på. Dette skulle være en meget ærlig fremgangsmåde - om K.E. er blevet anderledes af det, det må publikum dømme om - i den sidste ende må det være det indsendte materiale, der præger udstillingens - for at bruge et tidstypisk udtryk - image.

LISBET OLRİK

Hvorfor tror De, det hedder smørre



"Den revolutionære Bog"

Mange mennesker lever i dag i en revolutionær situation eller under mere eller mindre revolutionære tilstande.

Det er en "kunstnerisk" opgave at beskæftige sig med revolutionen, at gribe ind i den. Revolutionen er et "kunstobjekt" i samme øjeblik, man beskæftiger sig "kunstnerisk" med den.

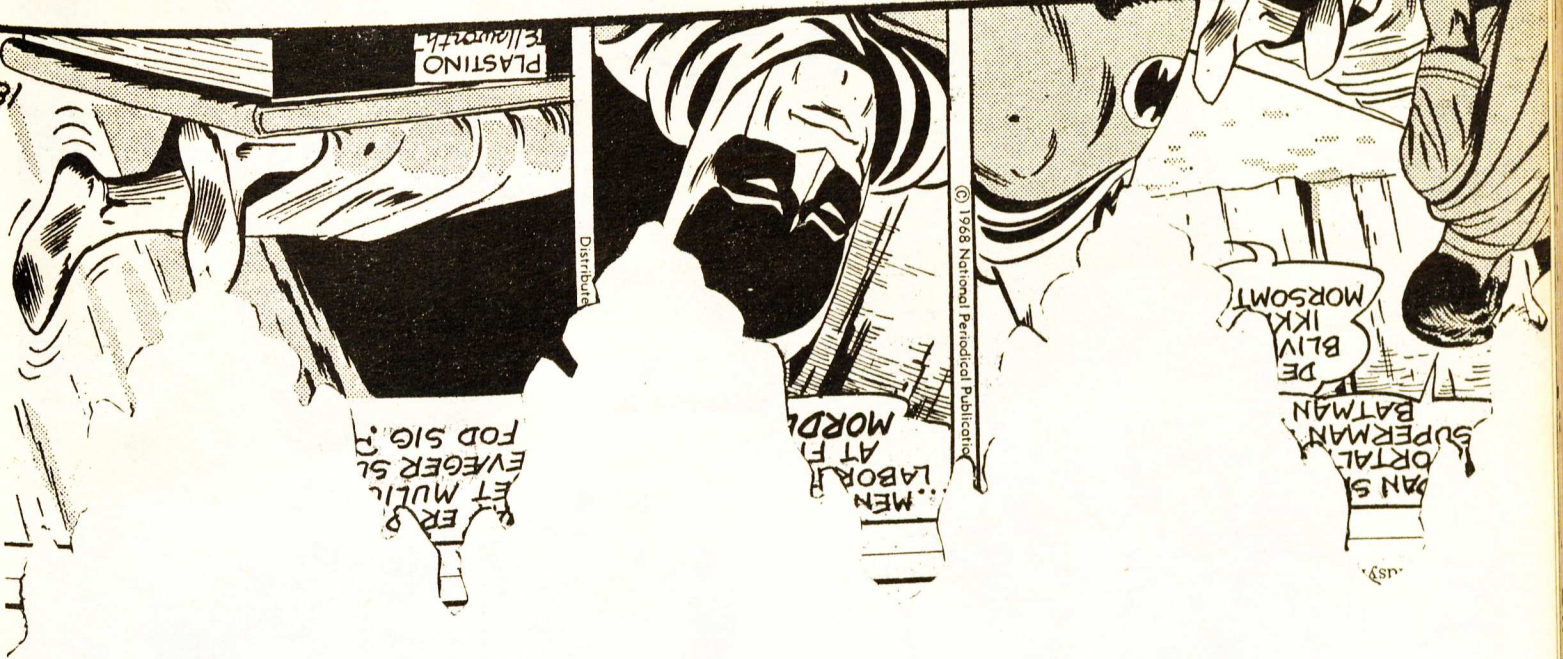
Der er en bestemt ideologisk holdning bag den revolutionære bog.

Man opdager, at hvis man vil ændre systemet inden for et lille snævert område, har det lille område forbindelse med et større. Det lille område kunne fx. være faget kultursociologi ved Københavns Universitet. Det viser sig straks, at vil man ændre kultursociologis struktur, må man revolutionere hele Universitetet.

Universitetet er en integreret del af samfundet, derfor kan man ikke blot ændre universitetsstrukturen, men må samtidig ændre samfundet.

Det er ikke tilstrækkeligt at indtage attituden at ville ændre faget kultursociologi. Hvorfor stikke blår i øjnene på os selv og andre? Lad os gøre det til vores erklærede mål at ændre universitetsstrukturen og dermed samfundet. Dvs., at indføre reelt demokrati på de højere læreanstalter og at gennemføre en demokratisering af samfundet.

"Den revolutionære Bog" er et udtryk for en ideologisk revolutionær holdning. Den illustrerer, hvorledes de kultursociologistuderende ved Københavns universitet i en bestemt situation



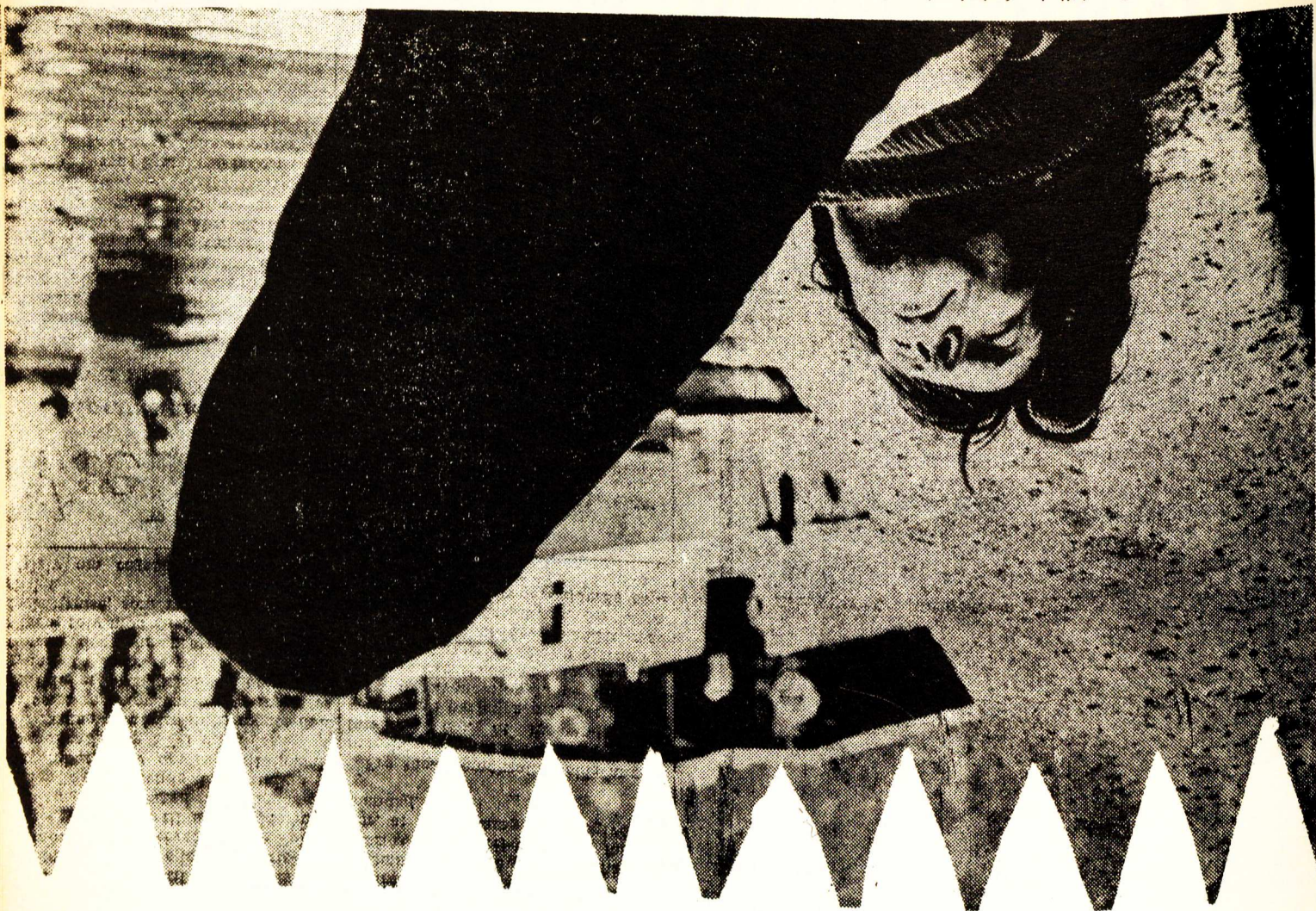
har forsøgt at strukturere sig. Dette har kun kunnet lade sig gøre på grund af lærerkollegiets revolutionære indstilling, idet man konstaterede, at der ikke var principielle interessemodsetninger mellem lærere og elever.

Eksperimentet kan betragtes som et environment, bestående af ca. 100 personer. Det er dette environment "Den revolutionære Bog" skildrer.

Den grafiske afbildning viser, hvorledes man kan opløse en forældet struktur og skabe en ny for sluttelig at erfare, at fagets indre struktur er afhængig af en ydre nemlig universitetets.

Derved opstår et krav om at ændre universitetsstrukturen radikalt, hvorledes fremfar af den grafiske afbildning.

De øvrige "portrætter" i "Den revolutionære Bog" henviser blot til, hvor omfattende den revolutionære virksomhed er, og hvor lille et område faget kultursociologi udgør af dette enorme environment.



OM GRAFIK

Dansk maleri har i de sidste 10 år haft problemer med at finde frem til et udgangspunkt, da den bærende kraft af personligheder stadig er efterlyst. Det modsatte er tilfældet inden for grafikken, hvor der har været store stærke kunstnere, vi behøver ikke at nævne navne, som har gjort, at grafikken er i rivende udvikling og sikkert vil få en god placering. Grafikken er en kunst-
 art som altid har været lidt forhånet, men er i virkeligheden en verden med masser af aktivitet og muligheder. Kunsten er underforstået, talentet er ubevidst. De fleste kunstnere har problemer med at administrere talentet fremover. Kunst er at ødelægge og destruere det æstetiske og bygge noget genialt lort op på resterne til en klar udtryksform.

Venlig hilsen
 Ejvind Schaldemose

Ud og se med LSD på K.E.!



DRAGØR-LIMHAMN

man har det fart på

65-kort: 6 kr. Gælder for 2 personer, ikke lørdage

Bilpladsres.: Tlf 53 15 85

De Store Både: Tlf. 14 77 70 - Flyvebådene: Tlf. BY 80 88

Fra Limhamn:	
4.30b)	5.05a)
7.00b)	7.35
9.30b)	10.05
12.00b)	12.35
13.15	13.15
13.50	13.50
16.20	15.45
18.50	18.15
20.05	21.20
22.35	22.35

a) Kun hverdage. b) Kun hverdage undt. lørdage.

Gyldig til 23. december

Overtarstid kun 50 min.



BELLA CENTRET
 HVIDKILDEVEJ 64
 2400 KØBENHAVN NV
 Også i Restaurant Frascati, Hotel Kong Frederik, Restaurant Ekkodanmark, Hotel Richmond, Royal Hotel og Au Coo d'Or serveres Food Festival mad!

Abningsstider og entre-priser: 18.-27. okt. kl. 10-22. Voksne kr. 6. Børn kr. 2

Copenhagen Trade Fair 1968

Der er Nationale pavilloner med en lang række udenlandske udstillere. - Der er udstilling af for-nemste design i forbindelse med uddelingen af Danmarks Isen-kremmerforenings Design Pris 1968 og S.I.F.'s ID 68 pris. - Og der er 1/2 km udstillingsvindue. - Der er Kirsten Brøndstedts køkken med elektriske køkkenredskaber. - Der er også et helt nyt typethus, helt i træ. - Der er »Mø-om danske møbler inden for de sidste 25 år. - Der er masser af ideer og inspiration at hente på

Der er nye og mest spændende fødevarerprodukter fra 14 lande. Alle tiders familie-mad-show venter Dem i Bella-Centret! Der sker noget hele dagen!

Der er Food Festival Teatret med afvekslende program hele dagen og med Claus Walter som konferencer. - Der er børnekøkken og Mester Japel-teater. - Der er butiksgader. - Der er gamle danske egnsmad-specialiteter. - Og der er 25 farve TV, som transmitterer OL. - Der er selvfølgelig smagsprøver i massevis. - Der er konkurrencer og tombola. - Der er masser af mad. Dansk mad og alt hvad hjertet - og gansen - kan begære på Food Festival 1968

Der er nye og mest spændende fødevarerprodukter fra 14 lande. Alle tiders familie-mad-show venter Dem i Bella-Centret! Der sker noget hele dagen!

Der er Nationale pavilloner med en lang række udenlandske udstillere. - Der er udstilling af for-nemste design i forbindelse med uddelingen af Danmarks Isen-kremmerforenings Design Pris 1968 og S.I.F.'s ID 68 pris. - Og der er 1/2 km udstillingsvindue. - Der er Kirsten Brøndstedts køkken med elektriske køkkenredskaber. - Der er også et helt nyt typethus, helt i træ. - Der er »Mø-om danske møbler inden for de sidste 25 år. - Der er masser af ideer og inspiration at hente på

Der er Nationale pavilloner med en lang række udenlandske udstillere. - Der er udstilling af for-nemste design i forbindelse med uddelingen af Danmarks Isen-kremmerforenings Design Pris 1968 og S.I.F.'s ID 68 pris. - Og der er 1/2 km udstillingsvindue. - Der er Kirsten Brøndstedts køkken med elektriske køkkenredskaber. - Der er også et helt nyt typethus, helt i træ. - Der er »Mø-om danske møbler inden for de sidste 25 år. - Der er masser af ideer og inspiration at hente på

Der er nye og mest spændende fødevarerprodukter fra 14 lande. Alle tiders familie-mad-show venter Dem i Bella-Centret! Der sker noget hele dagen!

Der er Food Festival Teatret med afvekslende program hele dagen og med Claus Walter som konferencer. - Der er børnekøkken og Mester Japel-teater. - Der er butiksgader. - Der er gamle danske egnsmad-specialiteter. - Og der er 25 farve TV, som transmitterer OL. - Der er selvfølgelig smagsprøver i massevis. - Der er konkurrencer og tombola. - Der er masser af mad. Dansk mad og alt hvad hjertet - og gansen - kan begære på Food Festival 1968

Der er nye og mest spændende fødevarerprodukter fra 14 lande. Alle tiders familie-mad-show venter Dem i Bella-Centret! Der sker noget hele dagen!

Der er Nationale pavilloner med en lang række udenlandske udstillere. - Der er udstilling af for-nemste design i forbindelse med uddelingen af Danmarks Isen-kremmerforenings Design Pris 1968 og S.I.F.'s ID 68 pris. - Og der er 1/2 km udstillingsvindue. - Der er Kirsten Brøndstedts køkken med elektriske køkkenredskaber. - Der er også et helt nyt typethus, helt i træ. - Der er »Mø-om danske møbler inden for de sidste 25 år. - Der er masser af ideer og inspiration at hente på

Kulturlivet her i landet har i de seneste år nydt en større økonomisk bevågenhed end nogen sinde tidligere. Filmfonden opstiller økonomiske garantier for kommercielt usikre produktioner. Statens Kunstfond uddeler stipendier, hædersgaver, produktionspræmier. Også Kulturministeriets pengekasse er blevet trukket frem og stillet op i mere befolkede lokaler.

Ikke desto mindre synes man i den samme periode at have oplevet en forøgelse af afstanden dels mellem den etablerede, dvs. den statsunderstøttede del af kulturlivet, og den ikke etablerede, dels - og det er nok væsentligere - mellem de mere eller mindre avancerede kunstproducenter og kunstforbrugere.

Eller udtrykt på en anden måde: alt tyder på, at vi igen har fået en rigtig god gammeldagsavantgarde, der på rigtig god gammeldags vis afvises af de officielle kulturformidlingskanaler og på rigtig god gammeldags vis pump er en masse penge og energi ind på alligevel at komme af med deres værker for på rigtig god gammeldags vis at blive underkastet den kritikernedslagtning, de nok forventer, men alligevel drømmer om at undgå bare denne ene gang.

Et nyt establishment - statsunderstøttet under henvisning til dets avancerede, ufolkelige karakter - har sat sig på de i forvejen ikke overvældende mangfoldige distributionsmuligheder og har dermed tvunget andre avancerede, ufolkelige, ikke-understøttede kunstproducenter ud i en udmattende og ikke særlig effektiv selv-distribution - ikke særlig effektiv, fordi en sådan distribution sjældent når ud over det miljø som er kunstnerens eget - sjældent når ud over det i forvejen initierede publikum.



John Davidsen



ALFA-LAVAL's grebningsanlæg ligger løst i grebningen og styres af rensengangens kant. Det har den fordel, at De ikke skal hugge grebningen op for at indstøbe styretapper eller styreskinner, hvorpå der vil ske slitage.

ALFA-LAVAL's stålskrabere er 2,5 cm tykke og er næsten uopslidelige. Den kraftige konstruktion bevirker, at der kan leveres skrabere til alle grebningsbredder.

ALFA-LAVAL's transportør kan fjerne gødningen under alle forhold, uanset om den tilføres af skrabere i grebningerne eller manuelt skubbes til en tværkanal.

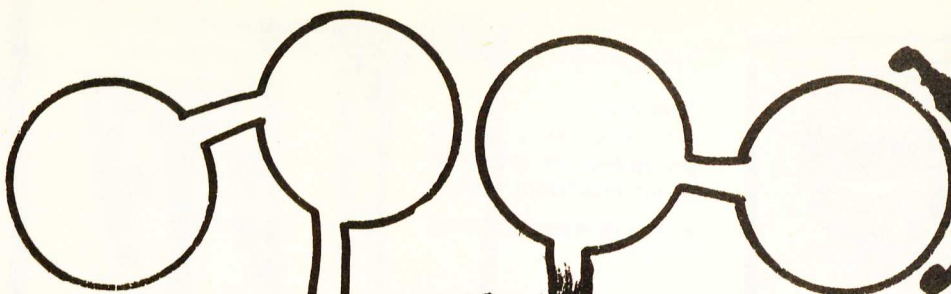
ALFA-LAVAL's transportør, der består af en u-jernsbane og en kraftig medbringer, er enkel og driftssikker. Transportøren, der leveres fra 10 til 15 m, er uden støtten og svingbar, så De kan udnytte hele møddingspladsen.

Med ALFA-LAVAL's transportør opbygges møddingen indefra og udefter, hvilket giver den fordel, at De uden besvær kan læsse gødningen med Deres frontlæsser.

Ligesom ved grebningsanlægget er ALFA-LAVAL's system med tværkanal og transportør anlagt med det enkleste og billigste støbearbejde og mindste vedligeholdelse.

ALFA-LAVAL

SYSTEMUDMUGNING



ABESPILLET

Lim bagsiden af denne side samt de 12 spillebrikker her på siden op på karton og lad det tørre under pres. Derefter klippes planen og brikkerne p[re]nt ud.

Spilleregler:

Hver spiller skal have 6 brikker, og man trækker lod om hvem der skal have de blå, og hvem der skal have de røde brikker. Spillerne anbringer deres brikker i de 6 firkantede felter på hver side af spilleplanen. Det g[æ]lder nu for hver spiller om at få sine abel over i felterne på planens modsatte side, uden at nogle af dem bliver »spist« af løver og tiger.

Teddy Sørensen
1968.

Den som får

flest abel over har vundet.

Nr. 0877

Nr. 0877

Anmeldelse til »Kunstnerne Efterårsudstilling«

MALERIER

Katalog nr.	Nr.	Betegnelse af arbejdet	Arbejdets størrelse Højde Bredde	Salgspris
	1			
	2			
	3			
	4			
	5			
	6			

Hver af sedlerne i denne rubrik forsynes med kunstnerens navn (blokbogstaver), påklæbes det tilsvarende arbejdes bagside foroven.

1.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

2.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

3.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

4.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

5.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

6.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

Navn

Adresse

Telefon

Har De udstillet før på Kunstnerne Efterårsudstilling, og hvornår?

Blanketten må udfyldes tydeligt (maskinskrevet eller blokbogstaver) af hensyn til kataloget. Navn, adresse, telefon og pris.

Underskrift

Anmeldelse til „Kunstnernes Efterårsudstilling“.

BILLEDHUGGER KUNST

Katalog nr.	Nr.	Betegnelse af arbejdet	Arbejds størrelse		Salgspris
			Højde	Bredde	
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				

Hver af sedlerne i denne rubrik forsynes med kunstnerens navn (blokbogstaver), påklebes det tilsvarende arbejdes bagside foroven.

1.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

2.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

3.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

4.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

5.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

6.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

Navn

Adresse

Telefon

Har De udstillet før på Kunstnernes Efterårsudstilling, og hvornår?

Blanketten må udfyldes tydeligt (maskinskrevet eller blokbogstaver) af hensyn til kataloget. Navn, adresse, telefon og pris.

Anmeldelse til „Kunstnerens Efterårsudstilling“

GRAFISK KUNST OG TEGNINGER

Katalog nr.	Nr.	Betegnelse af arbejdet	Arbejdets størrelse		Salgspris
			Højde	Bredde	
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				

Hver af sedlerne i denne rubrik forsynes med kunstnerens navn (blokbogstaver), påklebes det tilsvarende arbejds bagside foroven.

1. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
2. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
3. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
4. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
5. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
6. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
7. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
8. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
9. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)
10. _____
K. E. 19 _____
Navn (blokbogstaver)

Navn

Adresse

Telefon

Har De udstillet før på Kunstnerens Efterårsudstilling, og hvornår?

Blanketten må udfyldes tydeligt (maskinkrevet eller blokbogstaver) af hensyn til kataloget. Navn, adresse, telefon og pris

Underskrift

Anmeldelse til „Kunstnernes Efterårsudstilling“.

DEKORATIV KUNST

Katalog nr.	Nr.	Betegnelse af arbejdet	Arbejdets størrelse		Salgspris
			Højde	Bredde	
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				

Hver af sedlerne i denne rubrik forsynes med kunstnerens navn (blokbogstaver), påklæbes det tilsvarende arbejds bagside foroven.

1.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

2.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

3.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

4.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

5.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

6.

K. E. 19

Navn (blokbogstaver)

Navn

Adresse

Telefon

Blanketten må udfyldes tydeligt (maskinskrevet eller blokbogstaver) af hensyn til kataloget. Navn, adresse, telefon og pris.

Har De udstillet før på Kunstnernes Efterårsudstilling, og hvornår?



**KÆRLIGHEDSPRO-
FILEN HOLDER TIL
DEM.**

**DØDEN KAN VÆRE
BRUTAL.**

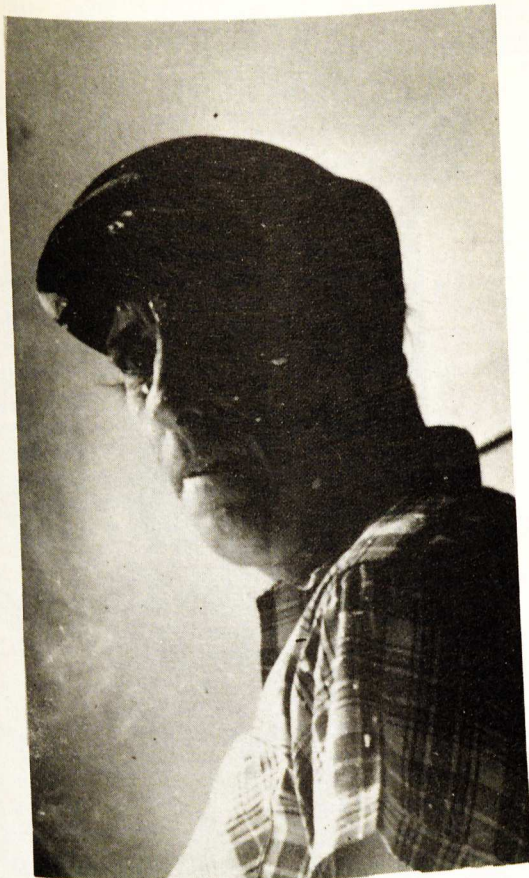
**JEG LYVER NAAR
DET PASSER MIG.**



**POLITIET ER UPO-
PULÆRT I BEFOLK-
NINGEN.**

**HAR DE SET FÆNG-
SLET I ST. HANSGA-
DE 24C?**

**GRÆSRØDDERNE
BREDEDER SIG.**

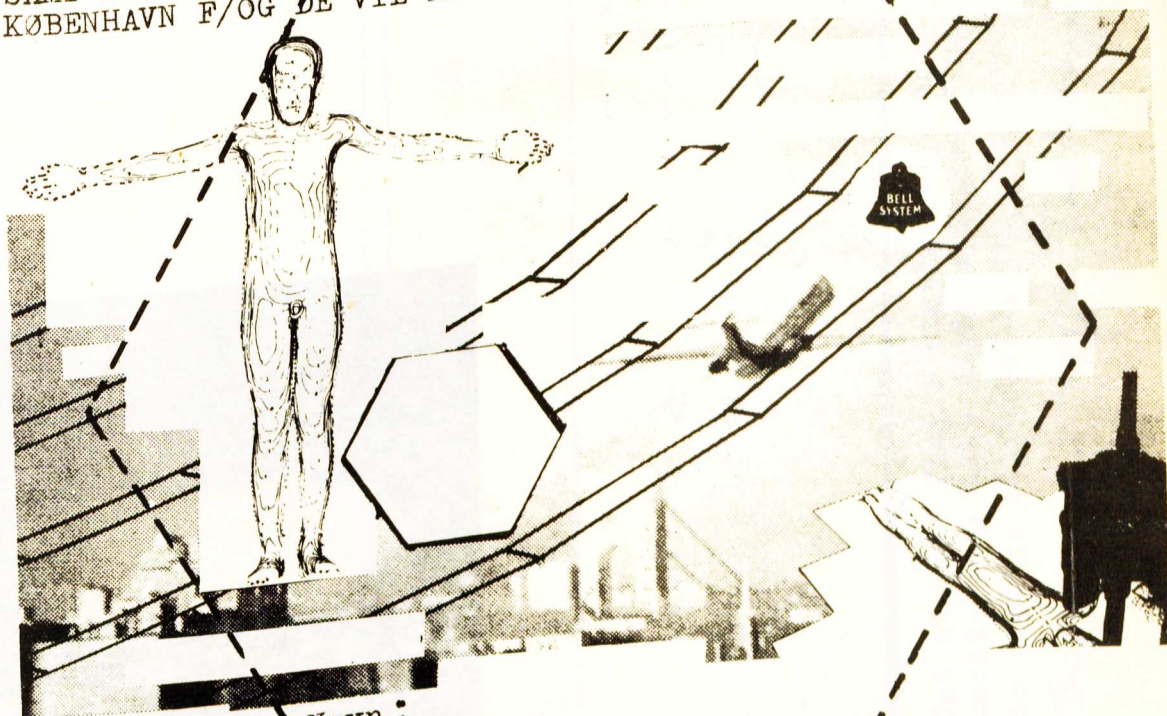


Poul Hansen
K.E.'s pressesekretær
gennem mange år



Poul Jensen
Inspektør på "Den Frieh"
gennem mange år

KLIP LANGS DEN STIPLEDE LINIE OG SEND DEN UDKLIPPEDE HEXAGON
SAMT NAVN OG ADRESSE TIL STIG BRØGGER/HATTENSSENS ALLE 14/2000
KØBENHAVN F/OG DE VIL MODTAGE BELL SYSTEM.



Navn :
Adresse :

001 OF
161 141531.4
MISSION A
STN DSS11

CAM 3
AZ 62.4°
EL 16.8°

FOC 49.3M
F.L. 100.1M
IRIS 7.75
FLTR 2
SHTR NRN

L.S. OFF

MSF OFF

ELEC 46.0°
VLD 36.6°

CAL 4.54V

EREC 6.0°
ALARMS
33322342
MDS

Stig Brøgger

KAN UDFYLDES.



MAGT → ÆRE → ANSVAR

ØKONOMI | KUNST | SAMFUND

↑↑↑↑ ↑ ↓↓↓↑

Kgl. anordning om Akademiet for de skønne Kunster.

VI FREDERIK DEN NIENDE, af Guds Nåde Konge til Danmark, de Venders og Goters, Hertug til Slesvig, Holsten, Stormarn, Ditmarsken, Lauenborg og Oldenburg, gør vitterligt:

F. 4ks

ANERKENDTE (STATS) INDFLYDELSESKANALER FOR ANERKENDTE KUNSTNERE



Samfundet pumper penge i kunsten væsentlig ad to kanaler: AKADEMIETS SKOLER og STATENS KUNSTFOND. (her ses bort fra støtten til museer)

SKØNT folk er vidt uenige om hvad, der er værd at betragte som kunst (eller måske netop derfor); er det helt overladt til kunstnerne som stand at afgøre, hvad der officielt er kunst og hvilke personer, der kan få deres aktiviteter stimuleret med offentlige penge.

Som følge af den officielle og mytiske prestige, der er knyttet til kunst. Er de personer, som engang har opnået "image som kunstner, villige til at forestille sig selv "gå tilbage" til en ikke-kunstneriske samfundsfunktion

At være kunstner er ikke en funktionsmåde, men en status opnået ved en art eksamen. Og kunst er varer fremstillet ved visse færdigheder inden for kendte tekniske genrer.

Dette princip anerkendes af staten/samfundet og af de organisationsapparater, som staten har anerkendt som rådgivere og forhandlingspartnere.

KUNSTFONDEN og kunstfondloven påkaldte sig stort red interesse. Loven er påfaldende åben og giver vidt spillerum for initiativ fra de kunstnere som får plads i arbejdsudvalg og repræsentantskab. Det er Derfor afgørende hvordan kunstnerrepræsentanterne kommer ind til indflydelsescentret.

Der er tre arter af **KANALER** til kunstfonden og Mange STATS ANERKENDTE KUNSTNERE har stemmeret i flere kanaler. Så tendenser i valgene vil mindeligvis gå i samme retning.

Det blev begået et mord. Den mand som begik mordet brugte 16 forjædeligt intense minutter til tid hvis eneste mord. Det er 16 år siden. En sådan mand - den mand er en morder.

altid?

Kommer ind i repræsentantskabet, som vælger de suveræne arbejdsudvalg

OG FORHINDRE ALSIDIGHED

De tre Kanaler
De tre hjemstevne
De tre Drommedyr
De tre Dyrer
De tre ansvarlige
De tre klubber
De andre

- I Akademiet for de skønne kunster
- II De tre fagorganisationer + Frie billedhuggere
- III De Stats anerkendte udstillinger

Der er andre grupperinger likeså presisionsgrupper som har indflydelse på ~~to~~ i de tre opret.

I. **AKADEMIET** har en særlig status som statens rådgiver i kunstneriske spørgsmål. Desuden har **A.** indflydelse på akademiet SKOLER's ansættelsesudvalg, en lang række mindre centrale udvalg, og 3 pladser i KUNSTFONDETS REPRESENTANTSKAB.

A. er opdelt i 3 sektioner à 20 mand (maler-billedhugger-arkitekt) ialt 60 pers. **A.** kan suplere sig med op til 12 pers med særlige opgaver.

Til **A.** er knyttet en Jury ^(3x4=12) som uddeles foretager statsanerkendelse af UDSTILLINGER og kunstnere.

A. vælges af Valgforsamlingens tre sektioner. Statsanerkendelse er ensbetydende med medlemskab af valgforsamlingen. Medlemskabet er livsvarigt og opnås efter 5 gange på en statsanerkendt udstilling. Desuden skal nye medlemmer fra 1/4-1968 tillige godkendes af Juryen. [en enig jury kan give dispensation fra 5 gange] Man kan kun være med i én sektion.

Hvert 4. år vælges 3x10 akademimedlemmer + suppleanter for en periode af 8 år

Hvert 2. år vælger valgforsamlingen 3x7 Jury medlemmer for en periode af 4 år. og AKADEMI RÅDET udpeger som tidligere andre 3x1 Jury medlem.

Hvert 2. år vælger akademiet af sin midte 3x2 AKADEMI RÅDS MEDLEMMER for en periode af 4 år. genvalg kan ikke umiddelbart finde sted

AKADEMIET OVERLADER ALLE BEFØJELSER TIL AKADEMIRÅDET

Akademimedlemmerne har pligt til at lade sig håndplukke af Rådet til diverse udvalg.

Akademirådet vælger sig en præsident som leder arbejdet. Jørgen Andersen Nørum

Han sidder tillige i kunstfondets arbejdsudvalg og har lovet i egenkab af denne dobbeltrolle ikke at sige noget om kunstfonden. Derved forplumres Akademiet's rolle som kunstfond rådgiver. I akademirådet sidder i øvrigt Professor Søren Hjorth Nielsen så Akademiet er stadig uheldigt forbundet med skolerne

KONTAKTER. VENNER

§ 1. Akademiet for de skønne Kunster virker til kunstens fremme og som statens rådgiver i kunstneriske spørgsmål.

Stk. 2. Akademiet behandler henvendelser fra statslige myndigheder om kunstneriske spørgsmål og kan på eget initiativ fremsætte erklæringer over for myndigheder, offentlige institutioner eller over for offentligheden i spørgsmål af kunstnerisk karakter.

Stk. 3. Akademiet yder bistand til statens kunstskeoler, bl. a. ved valg af professorer og udpegnings af censorer, efter de regler, som findes herom i de for skolerne gældende anordninger.

Stk. 4. Akademiet uddeler efter herom i reglement særligt fastsatte regler de under Akademiet hørende medaljer og præmier.

Stk. 5. Akademiet's virksomhed udøves gennem et af Akademiet valgt Akadimiråd, jfr. § 4.

STATSANERKENDELSE

De der er inden for vælger dem som vælger dem som skal ind.

8 år. genvalg mulig

Til enhver tid sidder 6 valgt af af valgforsamlingen

men et medlem med 6 år i akademiet kan vælges til 4 år i Rådet ialt 10

(en overbelysning ~~mand~~ mand)

1/4 1968 fik Akademiet og skolerne ny fundats som indebar

ADSKILLELSE

AKADEMIETS SKOLER

Ledes af professorer ~~hvor~~, eleverne på arkitekt-skolen har dog en stigende indflydelse.

Ved de nye fundater p. 1/4-1968 er skolerne adskilt fra Akademirådet (efter eget ønske). De siddende professorer vælger de nyansatte sektionvis ~~med~~ sammen med et par repræsentanter fra Akademirådet.

Akademiets skoler har ikke mere formel indflydelse uden for skolerne. Men professorerne er som personer fortsat centralt placeret. Da de mere er udnævnt af hensyn til berømmelse ~~end af interesse~~ og politiske anseelse end af hensyn til eksperimenterende (forskende) unge kunstneres problematik, er det nødvendigt, at de er mellem af den kollektive kunsthånd "Den Frie udstilling" (nr. 1 i udstillingshierarkiet)

benævnes
Kunsthøgskolens skoler
kgs. NYTORV 2.

Maleri - ~~Erstat~~
billedhugger -
grafiker -
arkitekt -

(De første 4 år er der som en overgangsordning stadig professorer i Akademiet og dermed i Akademirådet. Indenfor ~~hvert~~ overgangsordningen har malerprofessorerne ~~desuden~~ desuden valgt

Per Kirkeby ind i akademiet guldmedalje vinder 1968 ~~med~~ kendt for meget forskelligt ~~kendt~~ for meget forskelligt. Billedhugger professor har valgt Erik Erlandsen kendt som en loyal elev af Professor Mogens B. Sgild. Guldmedalje vinder 1967.

II FAGORGANISATIONERNE

Malende kunstners Sammenslutning MKS ca 600 medl.
Dansk billedhuggerforening DBS ca 150
Grafisk kunstnersamfund GK ca 140
Optager statsanerkendte ~~malere~~ kunstnere efter deres tekniske genre (maler - billedhugger - grafiker) som er villige til at betale kontingent. Bestyrelserne kan give dispensation.

Forretningsform
Advokat ~~Erstat~~
ERIK M. Goldschmidt
og Bent MARKERS
FREDERIKSBORGGADE 7
M. 8788

(se side 2 vers 4)
en lille føi i mosen
SAD. SAD. SAD
SAD SAD SAD
er GK er den forening der lettest har klarer generationsforøgelse

De tre foreninger søger at optræde som jagforeninger med økonomiske og reelle interesser at kæmpe for. Desuden har de lidt udstillingsvirksomhed. De er svækket af svigende interesse fra dels unge dels ældre malere, som har gjort karriere.

~~MKS søgte~~
MKS, DBS og GK udpeger hver en repræsentant til kunstfondens repræsentantskab

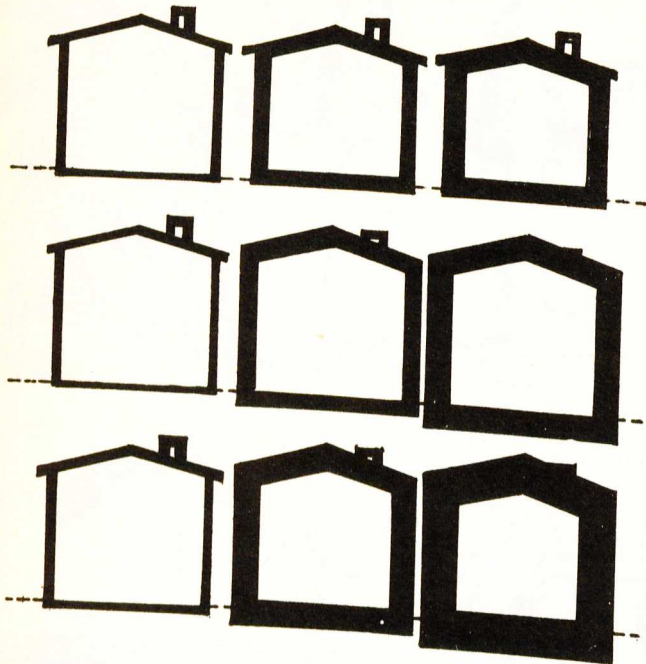
FRIE BILLEDHUGGERE, der er fremprovokeret af billedhuggerstandens sammenslutning, reaktionære, monopolerende, kvælerlag på al fornyelse indenfor Akademi, Undervisning kunstfond. m.m.

Frie B. har endnu ikke ^{gjæst} afklaret sit forhold til kunstfond. Der er indlagt ansøgning om anerkendelse til repræsentantskabet

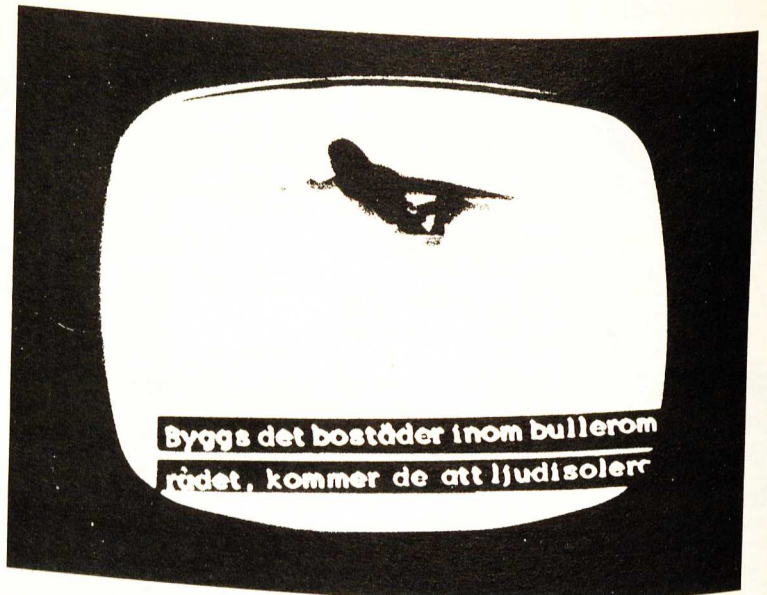
FB ca 50 medlemmer =
splittelsefolk, ny ^{paragraf} fremgang
sektoriikere, pionerer, fornyere, Sultparagidone
uopdragne kvælerlag

* Hele Billedhugger "standen"? Ja nej har prøvet en række aktive og udholdne kunstpolitikere
Den naturalistiske lobby af billedhuggere Formand Galster Knud Høllender Hans Olsen
sammen som allieret med professorerne Eichhoff og Bøggild og støtte af en række loyale elever og venner; har opnået og tildels bevaret Magt over Akademi. Skoler
jagforening - kunstfond. - Bl. ved at tolerere at en mand besad flere poster i disse institutioner. Deres massive styrke og ensretning blev sidst demonstreret da
Den verdensberømte Robert Jacobsen forhenværende modernist kun kunne opnå
en 7-8 plads ved Akademi valget april 68.

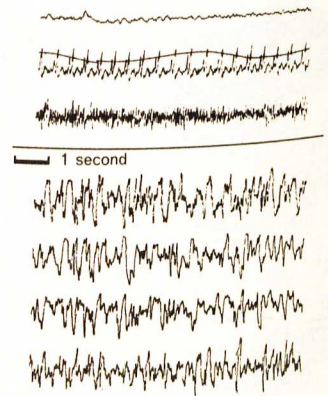
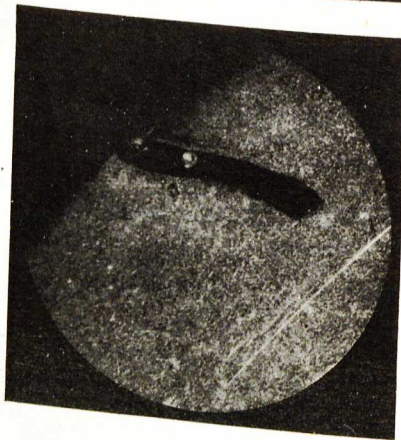
Diagram: STIG BRØGGER



.....Vinduer er svage punkter,.....
 hvor alle vinduer er med enkelt glas, går omkring en trediedel af varme-
 kalorierne til spilde gennem vinduerne. Forsynes vinduerne med forsats-
 rammer og tættes disse med tætningslister, nedsættes varmetabet gennem
 dem til det halve,.....
 Det er ikke uden grund, at lofts værelser har dårligt ry på sig - stegende
 hede om sommeren og iskolde og ubeboelige om vinteren. Det er egentlig
 synd og ganske utidssvarende, når sådanne loftsrum ved isolering af
 skunkvægge m. m. kunne gøres til hyggelige værelser,.... Skunkvægge
 er som regel bygget af et enkelt lag brædder sømmed på lodretstående
 stolper. Det er fristende at tro, at hule ydervægge er varmeisolerende, .
 hulmur er normalt ikke tilgængelig, luften i hulrummet ikke stillestående



Byggs det bostäder inom bullerom
 rådet, kommer de att ljudisolera



FEEL IT

FILL IT

ST

de, men i stadig bevægelse.

1. Loft
2. Skråvægge i tagetager
3. Loftsrums
4. Skorsten
5. Skunkvægge
6. Hule ydervægge
7. Massive vægge
8. Vinduer

TEMPERATURER

Amsterdam 14, Angmags-
salik 13, Barcelona 24, Bei-
rut 27, Berlin 14, Bolzano
23, Cagliari 24, Casablanca
26, Catania 27, Constanta
15, Dobriaco 17, Dubrovnik
21, Egedesminde 6, Frank-
furt 15, Genève 21, Godt-
håb 4, Grønnedal 5, Hel-
singfors 6, Innsbruck 19,
Julianehåb 8, København 8,
Las Palmas 26, Lissabon 24,
Locarno 20, London 17,
Madrid 23, Malaga 23, Me-
stersvig 6, Moskva 5, Mün-
chen 16, Nice 22, Oslo 8,
Palermo 23, Palma de Mal-
lorca 24, Paris 14, Prag 14,
Prestwick 14, Reykjavik 7,
Rom 24, Stockholm 7,
Thorshavn 11, Tunis 27,
Venezia 19, Verona 22,
Warszawa 13, Wien 19,
Zürich 17.

NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
NORTH SOUTH EAST WEST PLAN FLOOR FLOOR FIRST ELEVATION SECTION
GROUND GROUND GROUND WEST SITE SECOND THIRD FOURTH BASEMENT
GROUND GROUND GROUND WEST SITE SECOND THIRD FOURTH BASEMENT
GROUND GROUND GROUND WEST SITE SECOND THIRD FOURTH BASEMENT



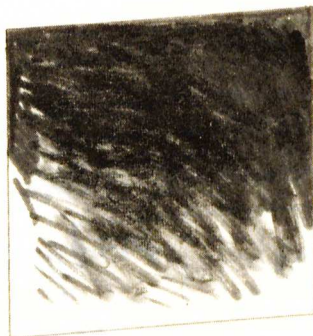
Uddrag af Bygningsreglementet :

I »Bygningsreglementet for Købstæderne og Landet« er fastsat nogle krav til »konstruktioner« direkte mod jord. Reglementet foreskriver bl.a. i kap. 8.2.2. stk. 1, at sådanne konstruktioner med beboelsesrum skal have en k-værdi, der ikke overstiger 0,40. For beregning af k-værdien henviser reglementet til Dansk Ingeniørforenings »Regler for Beregning af Varmetab fra Bygninger«. . . . skal have en k-værdi, der ikke overstiger 0,40 kcal/m² h°C.

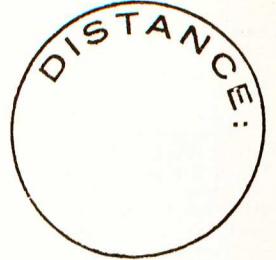
k-værdien beregnes efter Dansk Ingeniørforenings regler, der kalkulerer med forskellige værdier for jordens varmeledningmodstand.

må kun anlægges på fast og tør jordbund, og hvor terrænet ikke er udsat for oversvømmelser. Al muldjord og løs jord skal afgraves.

...udstøbes beton på drænlaget, bør der først udlægges et lag ikke-diffusionstæt pap eller sisalkraft, for at forhindre at betonen trænger ned i drænlaget. Slagger, almindeligt sand eller grus kan



catalogue service KE



IL Y AURA DEUX MOUCHES DANS LES SALLES DE K.E. DU
26/10/68 -

FRA D. 26.10.68 ER TO (BANAN) FLUER TILSTEDE I
K.E.' LOKALER

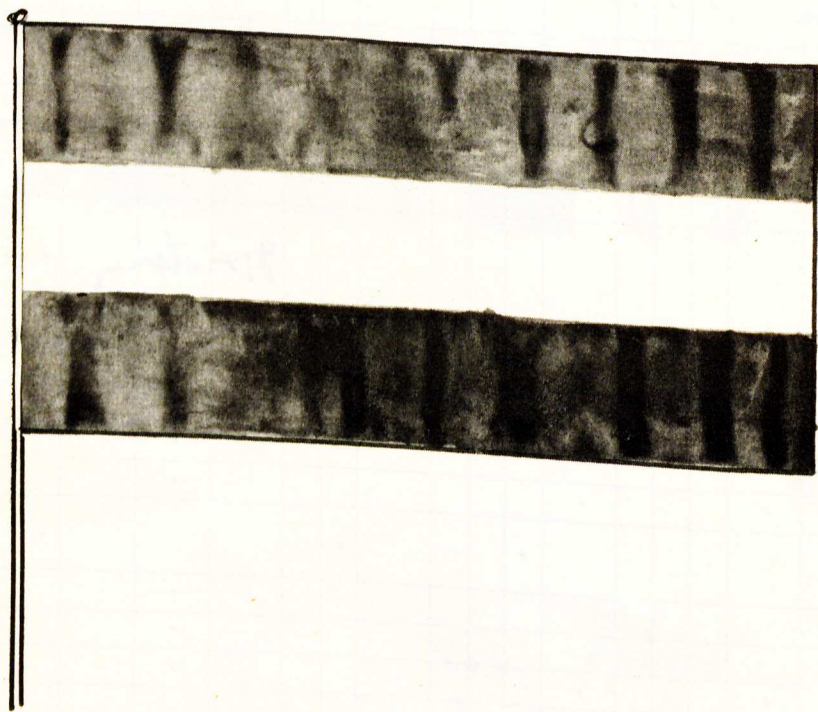
FROM 10-26-68 2 (FRUIT) FLIES WILL BE PRESENT AT THE K.E.

PROJECT : 18

HOYER
Sten Hoyer
budgar 25c

PA 4704

10-68



Censuren 1968

Første officielle komitémøde i maj 1968.

På mødet diskuteredes fællescensurering samt udsendelsen af opfordring til udsendelse af andre aktiviteter end maleri, grafik, skulptur og kunsthåndværk.

Administrator pointerede, at en vedtagelse ikke kunne finde sted på et komitémøde, da det var i strid med vedtægterne.

Efter mødet vedtog et mindretal at udsende følgende meddelelse til dagspressen:

Kunstnernes Efterårsudstilling

Malere, billedhuggere, grafikere og kunsthåndværkere indbydes til at indsende arbejder til K.E. efter anmeldelse på respektive blanketter, som kan afhentes i september i Den Fries bygning, Oslo Plads.

Desuden opfordrer følgende komitémedlemmer til, at andre aktiviteter end de ovennævnte indsendes som ideforslag til Hein Heinsen, Sortedam Dossering 25, 3.sal, 2200 Kbhvn. N. inden 15. august. Arbejdets størrelse og overslag over omkostningerne ved dets udførelse bedes angivet. Der er mulighed for materialetilskud til antagne arbejders udførelse.

Otto Lawaetz
Erik Magnussen

Hans Chr. Rylander
Kasper Heiberg
Bjørn Nørgård

Søren Hansen
Hein Heinsen

I løbet af august indkom 20 forslag. For at afklare komitéens stilling til censurering samt økonomisk støtte til nogle projekter var det nødvendigt at indkalde til to uofficielle møder, idet administrator ved første komitémøde havde modsat sig, at komitéen tog stilling til disse problemer, dette vanskeliggjorde arbejdet, idet kun få mødte op.

Andet officielle komitémøde i september 1968.

10 komitémedlemmer vedtog at yde tilskud til projekter (andre aktiviteter), som alle i komitéen havde mulighed for at censurere.

Derudover fremlagde administrator den officielle indbydelse til K.E. 1968, som var udsendt uden om komitéen, og som var utilfredsstillende for flere komitémedlemmers intentioner. Det vedtoges yderligere at mangfoldiggøre idéskitserne til de indsendte projekter, så hvert komitémedlem kunne få et eksemplar af skitserne og indkalde til et nyt møde til eventuel forcensurering.

Tredie uofficielle møde kunne ikke gennemføres, da der ikke mødte tilstrækkelig mange.

Censureringen påbegyndes:

1. Projekterne blev gennemgået første gang.
2. Derefter enedes man om at fællescensurere hele det indsendte materiale (maleri, skulptur, grafik, kunsthåndværk og projekter).
3. Efter første gennemgang opstod der almindelig forvirring og diskussion om, hvorledes man i anden omgang skulle forholde sig over for materialet. Derefter blev det foreslået at lave gruppecensurering med ned til 1 mand i hver gruppe, man enedes om, at hver komitémedlem fik sit mærke som han/hun kunne anbringe på de værker, han/hungik ind for. Det vil derfor ud fra mærkerne fremgå af kataloget, hvem der har antaget de udstillede værker.

Derfor: Hvis blot een er gået ind for et af de indsendte arbejder, findes det på udstillingen.

Hein Heinsen

Søren Hansen

Bjørn Nørgaard

Tallene, der står efter hver billedtitel angiver, hvem i komiteen, der har antaget arbejdet.

Nedenstående liste angiver komited medlemmernes nummer.

Bødler - Ness	1	Bjørn Nørgård	9
Erling Frederiksen	2	Olrik	10
Søren Hansen	3	Rylander	11
Kasper Heiberg	4	Schallemose	12
Hein Heinsen	5	Teddy Sørensen	13
Janus Ibsen	6	Klint Sørensen	14
Leif Lage	7	Conny Walter	15
Erik Magnussen	8		

Margrethe Agger

Lille Strandstræde 15, K.

1. August (14)		112x140	900
* Helle Algreen-Ussing			
Skolemestervej 24, 9000 Ålborg. Tlf. (08) 12 31 43			
2. Og den sorte plet (14)		34x31	317
* Find Mølgaard Andersen			
Reservevej 1, 7800 Skive.			
3. Figur (14)		70x57	800
* Finn Lande Andersen			
Erik Villumsv. 6, Lillehammer, Norge.			
4. »La Cubana» (1-6-10-3-12)		65x81	800
5. »Whiskey a go-go» (3-10)		45x55	650
* Jens Flensted Andersen			
Skamstrup pr. Mørkøv. Tlf. (03) 47 53 29			
6. Hundedage (sen eftermiddag) (12)		25x31	700
* Knud Andersen			
Sankelmarksgade 15, Ålborg. Tlf. (08) 12 68 04			
7. Anonym mand i grønt græs (8-3-6-12-10-15)		90x80	1000
8. Hvidt stakit, skygge og grønt græs (11-8-6-3-4-10)		100x60	800
9. Regn – konfrontation (6-11-8-10-3-4)		100x90	1000
* Leif Ottar Andersen			
Oehlenschlägersgade 7, København V.			
10. Kærlighed (14)		41x30	1000

P. Nygaard Andersen		
Rådhusstræde 10,II, København K.		
	60x230	2000
11. Arbejde I farve rum (4)	100x200	2000
12. Arbejde II farve rum (4)	68,5x305	2200
13. Arbejde III farve rum, 2 sektioner (4)		
Rigmor Bærskog Andersen		
Dragsbækvej 78, Thisted		
14. Bemalet træmontage (14)	30x34	350
Ole Arnach		
Kunstnerhuset, Bartholinsgade 7,II, 1356 København K. By 7097		
15. Køer (14)	73x100	1000
* Dag Arnljot		
Strandboulevarden 118,I,tv., København Ø.		
16. Acryl: One Day (6)	75x54	1200
Erik Gottlieb Arque		
»Elholt», Attrup, 8550 Ryumgård, Tlf. 39 80 10		
17. Uden titel (3-12-7)	29x40	200
18. do. (3-12-7)	39x23	200
19. do. (3-12-7)	39x25	200
20. do. (3-12-7)	35x30	200
* Tine Barfod		
Paludan Müllersvej 117, Århus. Tlf.(06) 12 63 68		
21. The Fittest IV (10)	61x61	375
22. The Fittest V (10-12-1)	61x61	375
Anna Bech		
Borgbjergsvej 44, II,tv., 2450 København SV		
Tlf. mell. 8-15,30 10 44 88, efter 17,00 31 96 37		
23. Tæppebrødrene (14)	40x41	350
Carl Beier		
'Orotava'vej 12, Jyderup Lyng, Vig st. Tlf. Vig 205		
24. III (14)	83x68	1000
Maiken Berknov		
Hejrevej 61, Ramløse, 3200 Helsinge. Tlf. (03-299) 388		
25. Komp. (14)	84x105	1500
* Per Henrik Bille		
Fehmernsgade 5, I, 2300 København S. Tlf. AS 6874		
26. Rum - tape - papir (10-7-12-1-6)	68x54	1000
27. Rum - tråd - papir (14)	75x49	500
28. Huller i bagerpapir (4)	70x100	200
29. do. (14)	70x100	200
30. do. (4)	70x100	200

- * **Kristen Bjørnkjær**
Marselis Boulevard 32, Århus C. Tlf. 12 57 90
31. Radio-musik (13-59-4)
32. Radio-udstilling (13-5-9-4)
- * **Lars H. Bloch**
Louisevej 18, Brabrand. Tlf. 26 03 72
33. Arbejde I (1-3-2-12)
34. Arbejde II (3-14-1) 26x24 250
35. Arbejde III (2-12-3-1) 24x27 250
28x24 250
- Ingeborg Borup**
Frederiksgade 1,3, 1265 København K. Tlf. 12 81 92
36. Skitse (13-6-1)
37. Portræt af Johnny Farah (10) 62x65 efter aftale
38. Portræt (10) 100x100 2000
39. Klovn (1-6-10) - 100x100 2000
40. Selvportræt (13-1) 70x60 1500
160x110 2500
- Stig Brøgger**
Hattensens Alle 14, København F. Tlf. FA 6564
41. Hexagonale elementer (5-4-3-13-8-11)
42. Hexagonale elementer (5-4-3-13-8-11)
43. Diverse »hefter» (3-5-4) Pris pr. stk. kr. 200,- dog
rumserien nr. 1 og 2 og 5 stk.
karton ialt kr. 500,-
- * **Per Buchreitz**
Vang, pr. Thisted. Tlf. Vang 98
44. Gul Morgen (1) 19,5x12 250
- * **Keld Bech Christensen**
Utterslevvej 13 D, 2.tv., København NV
45. Blå stue (14) 39x80 300
- Erik Clausen**
Ved Mønten 11, København S. Tlf. SU 8106
- Kjeld Ammundsen**
Dronningensgade 27, København K.
46. Lykkebod (9-5) efter aftale
- Erik Clausen**
Ved Mønten 11, København S. Tlf. SU 8106
47. Manipulation, tempera på lærred 1967 (10) 90x117 1200
- Poul Clemmensen**
Egeskov, Fredericia.
48. Lysmaleri I (4)
49. Lysmaleri II (4) 57x147 800
57x127 700
- Hans M. Dahl**
Rødovrevej 331 D, 2610 Rødovre. Tlf. 70 77 94
50. Foster (14) 65x42 1800

Bodil Damgård			
Kløverstykket 7, Dragør. Tlf. 53 19 12			
		100x100	1000
51.	Havet omkring Danmark (10-1-3-13)	50x50	500
52.	Mågestellet (10-16)	50x50	500
53.	Frankrig med musik i (10-13)	50x50	500
54.	Flagre Power (10-1)		
* Jørgen Dam			
Koldinggade 3, København Ø. Tlf. ØB 350 Y			
		118x29	1100
55.	Bemalet skulptur (Gasbeton) (9-12)		
John Davidsen			
Landemærket 7 o.g., København K.			efter aftale
56.	Smoking mand m. rose (10-9)		
57.	Pyramide af mayonnaise (4-95-8)		
* Mette Dideriksen			
Gamle Tingvej 58 c 38, København S. Tlf. SØ 5316 x			
		137x200	3500
58.	Billedtæppe no. 19447 (13-1)		
Peter Dohm			
Opnæsgård 43, Hørsholm. Tlf. 86 17 79			
		120x180	1800
59.	Drømmen om poesiens blå blomst (2)	28x15,5	125
60.	Figur (7)	21,5x18	100
61.	Snigende klovn (12-7)	28x29	150
62.	Frygten for det ukendte (12-7)		
John Dyhrberg			
Bramslykkevej 37, Valby			
		102x127	3000
63.	Skrig (1-12)		
Aage Engelbert			
Mosehuset ved moseranden, Sandbjerg pr. Hørsholm			
		90x100	800
64.	Stedsegrøn kærlighed (14)		
Freddy Eriksen			
Skjoldborg pr. Sjørring. Tlf. (0791) Sjørring 230			
		100x31	1000
65.	Collage (14)		
Jette Erlandsen			
Gasværksvej 3, København V. Tlf. 31 26 28			
		80x65	1500
66.	Billedvævning 1968 (1-10)	90x70	1500
67.	do. do. (1-10)	45x40	700
68.	do. do. (1)	38x30	500
69.	do. do. (1-10)	35x30	500
70.	do. do. (1)		
Bjørn Esbensen			
Lendemosevej 17, Holte			
		124x92,5	2000
71.	Vinduet (14-1-10-11)	92,5x124	2000
72.	Længsel (11-1-10)		

Rut Fagerberg

Høeghs alle 4, Gentofte. Tlf. HE 4342

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-------|------|
| 73. | Slangetæmmeren (Afrika) (7) | 76x90 | 1200 |
| 74. | Tro (Amalfi) (1-7-6) | 82x62 | 1400 |

* **Preben Fagerholt**

Tårnvej 235, 2610 Rødovre. Tlf. 70 70 68

- | | | | |
|-----|--|---------|-----|
| 75. | Construction 1968 (Bemalet trærelief) (4-15-1-7) | 102x102 | 900 |
| 76. | do. do. (7-4-1) | 102x102 | 900 |

Hanne Funder

Peter Bangsvej 101, 2000 København F. Tlf. 71 55 48

- | | | | |
|-----|-------------------------|----------|----|
| 77. | Ark med 2 ætsinger (12) | pr. stk. | 80 |
|-----|-------------------------|----------|----|

Knud Erik Færgemann

Fyensgade 28, Ålborg

- | | | | |
|-----|---------------------------------|-------|------|
| 78. | Børn med drager (3-11-1-10-6-7) | 65x75 | 1200 |
| 79. | Paradis (11-3-7-10) | 65x75 | 1200 |
| 80. | Grønthandler (7-1-11-10-3) | 35x50 | 1000 |

* **C. H. de Grinet**

Turesensgade 9, IV th, 1368 København K.

- | | | | |
|-----|---------------------|--|--|
| 81. | Romantisk drøm (14) | | |
|-----|---------------------|--|--|

* **GRUPPE 33**

- | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--|
| 82. | Hullet på Grønttorvet (5-9-1-13) | | |
|-----|----------------------------------|--|--|

Se hullet ved det gamle Grønttorv, beliggende ved Nørrevold, nærmere: Rømersgade, Ahlefeldtsgade, Linnegade, Vendersgade. (Udgravningen til underjordisk parkering)

- | | | | |
|-----|--------------------------------|---------|--|
| 83. | Den revolutionære bog (5-41-8) | 150x200 | |
|-----|--------------------------------|---------|--|

Niels Guttormsen

Rødkildevej 68, København NV. Tlf. 10 35 87

- | | | | |
|-----|------------|-----|------|
| 84. | Stavær (4) | 150 | 3000 |
|-----|------------|-----|------|

Erik Hagens

Filippavej 8, 1928 København V. Tlf. 31 39 80

- | | | | |
|-----|---|--|--------|
| 85. | Aktuel orientering, gode ideer og informativ kunst (5-9-4-1-8-12-11-10-3-7) | | gratis |
|-----|---|--|--------|

Gugge Hammerskov

Tjørnevej 11, Nykøbing Mors. Tlf. (07) 72 01 85

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-------|------|
| 86. | Byggeelement I (11-13-12-1-10) | 45x45 | 3000 |
| 87. | do. II (11-13-12-1-10) | 45x45 | 3000 |
| 88. | do. III (11-13-12-1-10) | 45x45 | 3000 |
| 89. | Blåt rum (14) | 46x92 | 800 |

Axel Hansen

Dr. Tværgade 57, 1302 København K. Tlf. PA 2336

- | | | | |
|-----|---|---------|-----------|
| 90. | »Hvorfor faen? Ta til månen?» (1-3-4) | 105x163 | 1500 |
| 91. | Nadias problema. 1959. Collage (4-1-11-3-7) | 85x62 | Privateje |
| 92. | Columbus land. 1968. Collage. (11-3-4) | 61x53 | 650 |
| 93. | Objekt. Collage (11-3-1-4) | 64x42 | 600 |

* Bjørn T. Hansen					
Holsteinsgade 27, IV, København Ø. Tlf. ØB 2740					
	(6-1-10-3)	62x81	1000		
94.	Af tegneserierne: Al Capone, et portræt. Acryl på lærred	(1-11)	67x67	900	
95.	Af landskabsserierne: La Castafiore, et portræt.	do.	(3-15-10)	62x62	800
96.	Af tegneserierne: Den forseglede kuvert.	do.	(3-15)	62x62	800
97.	Af tegneserierne: De tre palmer.	do.	(6-1-11-10-3)	61x61	800
98.	Af teaterserien: I. akt.	do.	(10-11-6-1)	61x61	800
99.	Af teaterserien: II. akt.				
* Erik Gram Hansen					
Overgaden n/v. 51 A, 3, København K.					
100.	Det indiske landskab (5-9-6-4-1-8-12-11-10-3-7)				
Gudmund Vang Hansen					
Rye, pr. Gørlev Sj. Tlf. Gørlev 61 (modtager besked)					
		55x65	700		
101.	Guds søn (14)				
* Hans Mathias Hansen					
St. Kongensgade 110 A, II, 1264 København K. Tlf. PA 6108					
		38x46	Privateje		
102.	2003 (4)	42x30	1000		
103.	Nysgerrig b. (4)	27x22	900		
104.	Materialisation (Ingeborg) (8-4)	27x22	700		
105.	Pynt i det blå (4)	22x27	Privateje		
106.	Opposition (4)				
Henning Hansen					
Griffenfeldsgade 35, 5, København N.					
		60x50	1000		
107.	Og endnu en. (10-12)				
Jens Peter Helge Hansen					
Vigerslevvej 68 A, Valby.					
		30x45	150		
108.	August (3-12-11-7)	30x45	150		
109.	do. (3-12-11-7)	30x45	150		
110.	do. (3-12-11-7)	30x45	150		
111.	do. (3-12-11-7)	30x45	150		
* Ole Prip Hansen					
Kongshvilebakken 64, Lyngby.					
		90x100	Privateje		
112.	»Selvportræt» (12)				
Peer Strande Hansen					
Fredensgade 5, København N. Tlf. NO 49					
		46x68	1000		
113.	Limfjordslandskab (14)	45x57	1000		
114.	Landskab (7)				
Peter Hentze					
Herluf Trollesgade 18, V, København K.					
		72x92	1000		
115.	Afbrydelser IV (12)				
Villy Emil Hansen					
Sønderbrogade 14, Vejle. Tlf. 82 56 65					
		80x111	1600		
116.	1 (12)				



Bodil Hauskov

Halls alle 13, IV, København V. Tlf. (01) 21 17 85

117. Klippeø og huse (14-1) 70x100 1800

*** John Have**

Korsløkkevej 53, Odense

118. Natlig koncert (14) 55x69 900

119. To som fraterniserer (14) 55x106 1200

Mogens Hoff

Nrd. Frihavnsvej 98, København Ø.

120. Parkbillede (Aktiv I) (10-15-1) 100x90 1500

121. do. (Passiv I) (8) 90x100 1500

122. do. (Aktiv II) (15-1) 100x90 1500

123. do. (Passiv II) ((4) 90x100 1500

124. do. (Aktiv III)(10-1) 100x90 1500

125. do. (Passiv III) (8) 90x100 1500

Ib Holmen

Lundedammen 53, 2650 Hvidovre. Tlf. 75 14 25.

126. Opstandelse (12-11-1-4) 61x42 600

Grete Holst

Gothersgade 143, I, København K. Tlf. 11 40 83.

127. Ingen titel (10-7) 200x200

128. Ingen titel (10-7) 390x90

Poul Horsdal

Admiralgade 22, II, o.g., København K. Tlf. 12 07 03

129. Landskab, Færøerne (14-12) 46x46 700

130. do. (12-3-7) 102x109 1000

*** Else Hyldahl**

Steen Blichersvej 7, 2000 København F. Tlf. FA 4180

131. Tøj til tørre (olie/collage) (14-1) 58x52 550

Karen Højgaard

Howitzvej 25, I, København F. (2000)

132. Jernbanestien (2) 50x60 1500

133. Sort opstilling (2) 33x45 Privateje

Sten Høyer

Bredgade 25 C, 1260 København K. Tlf. PA 4704

134. To bananfluer slippes løs (2-3-10-11-5-9-6-4)

Jeff Ibbo

Østerbrogade 27, 5, København Ø.

135. Fire variationer med et motiv (12) 63x46 900

Ib Holst Jensen

Flakvej, Risskov. (061) 17 74 00

136. Skulptur kobber (13) 31 750

Thorkild Jensen			
Tjørnegade 1 B, I, København N. Tlf. 35 46 45			
137.	The Holy Number (10-11)	80x102	1300
138.	Rescuer (13-7)	80x102	1300
* Else Johansen			
Sindshvilevej 20, 4 tv, København F.			pr.stk. 6,00–150,00
139.	Kugler (3-8-4)		
* Ebbe Juel			
Algade 16, Holbæk. Tlf. (03) 48 22 19			
140.	Selvportræt (1)	94x80	Privateje
* Kirsten Justesen			
Sindshvilevej 20, København F.			
141.	Spejl – Hvid – Foto (8-4)	100x100	efter aftale
Erling Jørgensen			
Rosengade 5, st., Kolding			
142.	Portræt med gul baggrund (7)	23x23	Privateje
143.	Mennesker i rum (7)	110x115	2000
144.	Portræt med rød baggrund (7)	29x29	700
145.	Siddende figur – koldnål (11-3-7)	17x15,5	200
146.	Collage IX (12-3-11)	22x23	500
147.	Siddende figur – koldnål (11-3-7)	17x15,5	200
Karen Damsted Jørgensen			
c/o J. Methling, Tårnborgevej 7, København V.			
148.	Fiskehoveder (12-11)	45x55	450
Preben Kaad			
Harevænget 29, Dragør. Tlf. 53 05 26			
149.	Grøn figur, 1968 (12)	80x70	1500
Per Kirkeby			
Bülowsvej 40, 1870 København V. Tlf. 39 77 68			
150.	En stenvarde (5-9-3)		
151.	En grav med trækors (5-9-3)		
Jens Kjeldsen			
Hummeltoftevej 76, Virum. Tlf. 85 03 42			
152.	Menneske (4)	20x50	efter aftale
Hans Kjær			
Assenløse, Viby Sj. Tlf. (03 395) Osted 123			
153.	Kalejdoskopisk komposition 1 (1-10)	75x85	950
* Dennis Iwan Kleis			
Istedgade 42 D, st.tv. København V. Tlf. 21 01 10			
154.	Prins Henriks krøljern (10)	70x65	800
155.	Mosefund (10)	70x100	1100

* Ole Kofoed		
Rigensgade 21 A, København K.		
156. Næstved — B. 1901 (1-10-13)	65x75	600
157. Huset (7-1)	66x49	500
* Lise Kragh		
Fred. VII's gade 19 A, 3 tv, København N.		
158. Relief-maleri (13-6-1-10)	165x105	3000
* Bjørn Langloë		
Fjordvej 77, Strandhuse, pr. Kolding		
159. Prag 1968, nr. 1 (14)	102x49	1500
160. Rødt mærke (12-1)	64x41	1000
161. Lytte - billede 2 (14)	33x29	500
Henry Larsen		
Skiften 27, 5956 Lohals. Tlf. (09 5555 11) Lohals 167		
161. Appelsiner, spejl, flaske, hue og komono (14)	40x53	600
162. Vraggods, spejl og stof (14)	35x39	450
Kurt Larsen		
Ramsherred 58, Assens, Fyn		
163. Skulptur (4)	204x92	3000
164. Skulptur (4)	193x52	3000
165. Skulptur (4-8)	62x48	3000
Peter Laugesen		
Ballevej, Odder		
166. »Objekt« (5-9-4-11-10-3-13-7-15)		
Leif Hedward Lemmiche		
Vestrefjordvej 30, Ålborg		
167. Hun elskede de to (10-7-3)	58x65	1200
Hans Henrik Lerfeldt		
Hyldegårdsvej 41, Charlottenlund. Tlf. OR 5661		
168. Torsofragment (12)	9x11	80
169. Dobbeltportræt (12)	9x11	100
Erik Liljenberg		
Absalonsgade 5, Århus C.		
170. Projekt I (6-5-4-11-10-3-13)		
Karin Birgitte Lund		
Harald Jensensgade 8,5, København SV. Tlf. 21 36 16		
171. Linoleumsnit (7-12)		
172. do. (3-7-12)	12x12,5	100
173. do. (3-7-12)	10x12,5	100
	10x10	100
Troels Lund		
Rigensgade 8 B, st., København K.		
174. Anmeldelse af Happening (15-7-3-5-9-4-1-8-11-12-10)		

* Hanne Mailand Brobergsgade 12, V, København K. Tlf. SU 2548		60x65	700
175. Figur II (12)			
* Niels Andre Malmstrøm Gasværksvej 24, 4.th, København V.		100x80	1000
176. Billede fra ferielandet (14)			
Harvey Martin Tolderlundsvej 77, Odense			7000
177. Skulptur (4-8-13-10)			4000
178. do. (4-8-13-10)			4000
179. do. (4-13-10)			
Berta Moltke Klosterstræde 18, K. Tlf. BY 2401		32x24	175
180. Andre Mål (12-3)		24x32	175
181. Landskab i udvikling (3-11-12)			
* Ebbe Munch Mimersgade 9, III, tv., København N.		70x71	Privateje
182. Collage nr. 6 – 68			
Lone Munkgaard Lillestrandstræde 12 A, København K. Tlf. MI 662		45x35	1200
183. Glemte bydel (14)			
Per Neble Storegade 13, Randers		88x46	
184. 39 plastik (acryl) kors (3-13-12-10)			
* Jette Nevers Hasmark, 5450 Otterup. Tlf. (09) 82 19 42		65x74	450
185. Pyramide, trekant vævet på 2 kæder (10-1-6-8)			
Birgit Marti Nielsen Marselisvej 19, Århus C. Tlf. (06) 14 80 23		103x103	1000
187. De elskende (14)			
Bodil Marie Nielsen Øster Voldgade 14, st., 1350 København K.		30 cm	700
188. Stentøj (13)			
Hans Helge Nielsen Eskildsgade 36, 5.th., København V.		92x70	1000
189. Tilskuerne (11-10)		90x64	1000
190. Figur med snore (10-11)			

Allan Nilsson

Humblebækgade 4, 3, 2200 København N. Tlf. 34 83 11

191. Billede I (3-11-12-7)	31x51	200
192. do. II (3-11-12)	40x37	200
193. do. V (3-11-12-7)	27x21	150
194. do. VI (3-11-12)	24x23	150
195. 3 tegneserier (3-11-12)	10x61	à 100

*** Evelyn Noval**

J. M. Thielesvej 3 C, st.th., 1961 København V.

196. Figurplanke. Lertøj (14)	13x13x45	300
-------------------------------	----------	-----

*** Johnny Oehlenschläger**

Landlystvej 65 E, 2650 Hvidovre. Tlf. 75 55 90

197. Skjulte tanker (14)	65x52	600
198. Det splittede sind (14)	55x44	600
199. John F. og Robert (14)	78x65	700

*** Ebbe Høgstrøm Olsen**

Fengersvej 37 st., Odense

200. Former i blått rum (14)	75x65	850
------------------------------	-------	-----

*** Erling Olsen**

Hovgårdsgade 9, I, 2100 København Ø.

201. Opad (12-7)	30x24,5	250
------------------	---------	-----

Ole Skov Olsen

Wesselsgade 22, 3, København N.

202. Mur (14)	81x100	1200
203. Gråt billede (14)	73x92	1100

Felix Pedersen

Forchammersvej 31, 2.th, 1920 København V.

204. Afsnit af billede (12-15)	122x71	600
--------------------------------	--------	-----

I. Bünger Pedersen

Hørsholmsgade 14, 2.tv., 2200 København N. Tlf. TA 541 v

205. Præstens morgentur (9)	51x45	1000
-----------------------------	-------	------

Knud Pedersen

Nærumvænge 128, Nærum. Tlf. 80 45 09

206. Reflection on selection II (4)		
207. Overvejelser om udvælgelsen I (4)		

Per Jens Kristian Pedersen

Hegnet 18, Tved, 6000 Kolding. (055) 2 87 08

208. Sommerhuset (10-13-11)	40x80	1000
209. Nyhavns Fantasi (12-7)	150x120	5000

Hans Meyer Petersen

Vingårdsalle 16, Hellerup. Tlf. HE 3410

210. Strandfugl (11-10-6)		
211. Strandfugl (10)	81x100	4500
212. Stranden, februar morgen (11-10-13)	81x116	5000
	89x116	5000

* Ole Bjørn Petersen Stormklokken 8, Haderslev. Tlf. (0 45) 23117		
	45x45	Privateje
213. Selvportræt m. svullen drøm (1-6-10)	45x45	400
214. Maleri I (15-1-10-6)	45x45	400
215. Maleri II (1-10-15)	45x45	400
* Ole Poss Lillegrund 2, København S. Tlf. FA 4393		
	123x123	efter aftale
216. Kosmisk cirkus (10)	86x151,5	do.
217. Landskab (10-11-6-13)		
* Claus Poulsen Christiansgade 130, Odense		
218. 12 a 65x65 (4)	65x65	2000
Erik Rasmussen Krogager 76, Greve Strand. Tlf. 90 22 15		
219. Zelina i anden måned (10)	100x115	1000
220. Selvportræt (10)	77x70	800
Jørgen C. Rasmussen Fakseмосen, pr. Græsted. Tlf. (03) 291 505		
221. Fortælling i 20 billeder, litografi (3-7-11-12)		300
* Ole Rasmussen Gunløgsgade 45 st.th., 2300 København S.		
222. Mandala (10-3-1-4-12)	61x61	3500
223. Mandala (12-10-3-4)	61x61	3500
Ole Reiner Langebjerg 18, 4.th., Nærum. Tlf. 80 49 51		
224. Rutine (13-12-14)	120x135	2500
* Ester Bové Reintoft Brendstrupvej 2 B, Århus N. Tlf. (06) 14 07 70		
225. Gobelin. »Jord» (1)	135x102	1800
226. Gobelin. »Østen for sol og vesten for måne» (14)	81x59,5	800
* Ursula Reuter c/o Henning Christiansen, Dagmarsgade 1, 2200 N.		
227. Dør med forhæng (relief) (3-5-9)	171x73	1600
228. Junglerelief (15-9-10-4-6-5-13)	104x104	1600
229. Ørn bag de hvide bjerge (relief) (4-9)	78x70	1600
* Jytte Rex Callisensvej 27, 2900 Hellerup. Tlf. HE 134		
230. Kubus (6-4-12-11-10)		
* Vivian Rose Strandvejen 265, 2920 Charlottenlund. Tlf. OR 9607		
231. Slagtebilled II (14)	59x49	850

* Niels Rytter Vesterled 32, Hørsholm. Tlf. 86 10 96ä		
232. Fugleornamenter (14)	38x33	850
* Naja Salto Bodenhoffs plads 2, 1430 K. Tlf. AM 9923		
233. Organisk form (1-13)	114x114	1600
H. Sandmand Ringergården 3, bol. 180, København NV		
234. Med politiet og mod politiet. Alt går godt, signalet viser rødt, gult og grønt. Mod politiet går det ikke. (9)	40x70	1500
Bodil Schaldemose Kastrupvej 2 A, København S.		
235. Træning (10-14)	110x130	1200
236. Meditation (6-3-13)	100x90	1000
237. Figurkomposition (3-11-6-10)	100x120	1200
238. Overmennesket (14)	25x31	200
239. Opad (14)	24x17	200
240. Faldet (14)	26x22	200
* Mikalel Schiøtz Niels Hemmingsensgade 6, I, 1153 København K.		
241. Komposition (14)	46x59	900
Inger Schmidt-Madsen Sanskevej 4, 2960 Rungsted Kyst. Tlf. 86 13 45		
242. Farverelief i acryl I (9-5)	72x54	2000
243. Farverelief i acryl II (9-5)	72x54	2000
244. Himmel og hav (lav relief) (9-5)	72x54	2000
245. Hvid klode (9-5)	54x72	2000
246. Alger (lav relief) (5-9)	54x72	2000
Birte Seir Paleochora, Seunon, Xania, Kreta		
247. Familien har en brud (7) (acryl på karton klæbet på træ)	37x24,5	
248. Brudens hus (10-7) do.	37x24,5	
249. Brudens høne (7) do.	37x24,5	
250. Brudens hav (7) do.	37x24,5	
251. Om lidt (10-7) do.	37x24,5	
252. Men hun er ingen brud (7) do.	37x24,5	
Sælges samlet for kr. 4500		
Inger Arendal Senstius Troense, Tåsinge		
253. Prisme (14)	58x47	800
254. Prisme (14)	40x60	700
Christian Sievert Stockholmsgade 43, 2100 København Ø. Tlf. ØB 2038		
255. Andalusisk udsigt (3-12-14)	21,5x28	250

Erik. J. Skjoldborg			
Galleri S. Rugholm Strandby. Tlf. 420353			1200
256. Kvindestuio II. 68 (14)			
Holger Skogemann			
Fruebjergvej 10, I, 2100 København Ø. Tlf. RY 5928 y			
257. Sinai (3)		74x98	850
258. Ikke ved dit sværd eller din bue – (Josva, 24.12) (14)		46x57	550
Morten Skovmand			
Sølvgade 17, V, 1307 København K. Tlf. 11 81 32			
259. Rumforsøg. Transparent og farvet acryl (14)		15x120	1500
Hans M. Voigt Steffensen			
Margerittens kvarter 6 E, Albertslund. Tlf. 64 64 04			
260. Landskab (14)		25x30	400
Preben Franck Stelvig			
Elmegade 27, 2200 København N. Tlf. 35 77 38			
261. Arsenal for modulation V (14)		72x81	1000
262. Arsenal for elementer I (14)		29x38	600
263. Arsenal for reflexer (14)		35x35	600
* Line Storm			
Amaliegade 24, 1256 København K. Tlf. PA 4626			
264. »Æg i cirkus» (stoftryk m/applikation)(14)		130x192	900
265. Hvid applikation (7)		115x105	650
Niels Strøbech			
Arendalsgade 7, København Ø. Tlf. ØB 8705			
266. Violin (12-10)		100x60	4500
267. Æble (11-3-10-6-13)		75x90	4000
* Ole Sucksdorff			
Esrumvej 333 b, Ny Horserød, 3000 Helsingør			
268. »At være» (10-14-2)		88x122	1600
269. »Pilatus adfærd» (10-1)		48x122	1000
270. »Bag glas» (12-14)		60x75	900
* Annalena Svendsen			
Bredgade 4, København K. Tlf. 11 88 12			
271. Espergærde (12-14)		65x51	250
Lars Sæverud			
Rådmandsgade 24 B, 2200 København N. Tlf. ÆG 740			
272. Maleri (13-12)		65x81	1400
* Palle Søndergaard			
Ålekistevej 60 st.tv., Vanløse			
273. Rouletten (12-1)		66x88	1250
274. Billardspillerne (7-1-10)		67x99	1200
275. Gården (14)		61x80	750
276. CafeCentralen (1)		70x100	1400

Willy Søndergaard

Ordrupvej 76, 2920 Charlottenlund. Tlf. SØ 8808 afd. V (form.)

277. Model (14) 50x65 1000

*** Egon Johannes Sørensen**

Engtoften 29, Måløv. Tlf. (03 321) Stenløse 455

278. Blå konstruktion (4-13) 70x62 105

279. Sejlvind (4) 47x65 775

280. Sammenhold (13-4-14) 66x68 925

*** Kirsten Skall Sørensen**

Nikolaj plads 5,3, 1067 København K.

281. (7) 60x73 500

Karen Margrethē Thomsen

Nørregade 2,2, Skive. Tlf. Skive 173

282. Strålende blomster — fødselsdagsfest (14) 77x67 ikke til salg

*** Erik Thygesen**

Engelstedsgade 63, 2100 København Ø. Tlf. RY 4753

283. Novelle (5-9-4-3) 250x250

284. do. (5-9-4-3) 250x250

285. do. (5-9-4-3) 250x250

Kurt Trampedach

Strædet, Borsholm, pr. Saunte

287. Portræt (7-12) efter aftale

Gruppe Trækvogn 13

288. Et antal politiske faner (5-9-1-7-4-8-11-12-10-3)

*** Susanne Ussing**

Peblingedoss. 18, 2200 N. Tlf. 33 69 32

289. Rumprojekt (4-8-11-7)

*** Niels Herman Wamberg**

Maria Kirkeplads 6, kælderens th., København V.

290. Ved huset (6-1-11-14) 71x90 1800

291. I døren (13-3-11-7-12-6-1) 117x90 2300

Inge Lise Westman

Fiskergade 3, III, København N.

292. Landskab (14-12) 40x45 450

Erik Winckler

Bogensegade 9, 4.tv., 8000 Århus C.

293. Maleri på lærred konkretion olie 1968 (13) 130x150 3000

294. Maleri på lærred panel olie 1968 (14) 120x100 1500

Niels Winkel		
Strandboulevarden 71, 2100 København Ø. Tlf. 7663		
	80x110	4000
295. Landskab med tårn (13-1)	71x85	2800
296. Landskab med skorstene (12-1)		
Jette With		
Vesterbrogade 186, IV, København V. Tlf. 21 25 31		
	135x200	3200
297. Mor med barn, barn . . . barn (i 2 dele) olie (13-6-12)	100x135	2500
298. Livets pølsemaskine (10-12)	66x115	1400
299. Damer, dimer, damer – olie (14)	65x97	1200
300. I den grønne skov (10-12)		
* Troels Wørsel		
Ryvangsalle 77, I th, Hellerup. Tlf. HE 5747		
	55x38	300
301. Systemiske skitser / 1st Disappearance (3-1-10)	55x38	300
302. Systemiske skitser / 2nd Disappearance (3-1-10)	55x38	300
303. Systemiske skitser / 3rd Disappearance (3-10-1-12)	55x38	300
304. Systemiske skitser / 4th Disappearance (3-10-1)	55x38	300

DEN FRIE UDSILLINGS BYGNING OSLO PLADS KØBENHAVN Ø

Pressesekretær Poul Hansen

Forretningsfører Højesteretssagfører Oskar Bondo Svane
Bergensgade 10, København Ø, tlf. TR 6565

Inspektør Poul Jensen, tlf. PA 2803
Udstillingens tlf. 12 30 68

Hvor intet andet er anført, er de udstillede arbejder til salg. Udstillingens inspektør kan påvise, hvor de udstillede billeder findes og give oplysning om salgsvilkårene.

Katalog Søren Hansen, Hein Heinsen og Bjørn Nørgård.
sats: A.A.A. - servicebureau.
tryk: Dansk Tidsskrifts Tryk

I kataloget er udstillingens debutanter mærket *

Trefoldigheden 1968 - 69:

1/7 - 14/7	68	malerinden Oda Christiansen
27/7 - 7/8	-	maleren Kurt Gylvin Hansen
10/8 - 23/8	-	Jens Lauritzen
24/8 - 6/9	-	Claus Müllertz
7/9 - 20/9	-	billedhuggeren Harvey Martin
21/9 - 4/10	-	maleren Jørgen Nash
5/10- 18/10	-	H. Sandmand
19/10- 31/10	-	billedhuggeren Norman Assels
9/11- 22/11	-	maleren Freddie A. Lerche
23/11- 6/12	-	Kelvin Sommer
7/12- 20/12	-	Jens Frobenius
28/12- 10/1	69	kunstneren Leonard Goldenberg
11/1 - 24/1	-	maleren Peter Dohm
25/1 - 7/2	-	Erik Clausen
8/2 - 21/2	-	malerne Gugge Hammerskov og Karen Mortensen
22/2 - 7/3	-	maleren Erik Reinwald
8/3 - 21/3	-	billedhuggeren Claire-Lise Margot
22/3 - 4/4	-	malerinden Irene Grubb
5/4 - 18/4	-	maleren Arne Solheim
19/4 - 2/5	-	kunstnerinden Elna Grage
3/5 - 16/5	-	maleren Poul Horsdal
17/5 - 31/5	-	Hans August Andersen

**ALLE K.E.
MEDLEMMER
KAN FRIT
UDSTILLE PÅ
TREFOLDIGHEDEN**

Passive medlemmer i Kunsternes Efterårsudstilling

Enhver, der er interesseret i Kunsternes Efterårsudstilling, kan optages som passivt medlem for et årligt kontingent af 25 kr.
Som passivt medlem deltager man i den årlige lodtrækning. Den sum, der indbetales af udstillingens passive medlemmer, bortloddes ubeskåret i anvisninger på større beløb, for hvilke vinderne efter eget valg kan købe kunstværker på udstillingen. Denne lodtrækning vil i år finde sted torsdag d. 31. okt. kl. 15,00 i Den frie Udstillings bygning. Indtegning kan ske til udstillingens forretningsfører, hrs. O. Bondo Svane's kontor, tlf. TR 6565, eller inspektøren, Den frie Udstilling, tlf. PA 2803.

Civiløkonom Erik Agergård
Fru H. A. Alving
Amager Kunstforening
Andelsbankens kunstforening
Mag.scient. Bernhard Andersen
Jon Andersen
Just Andersen
Arkitekt Marinus Andersen
Tandlæge Niels Andersen
Direktør P. Andersen
Fru Anna Lisa Andersson
Dr. phil. K. C. Andresen
Arbejdernes kunstforening
Arbejdsgjvernes Ulykkesforsikrings
Maleren Hans Bach-Hansen
Fru Karen Bagge
Fru driftsingeniør A. Bagger
Direktør Louis Bahnsen
Direktør Mogens Balder

Berlingske kunstforening
Arkitekt m.a.a. Gunnar Berthelsen
Malerinden Margrethe Bøeretz
Per M. Boil
Dyrlæge Rich. Borøe
F. E. Bordings kunstforening
Helge Botof
Burmester & Wain's kunstforening
Fru H. Brisson
Fru K. Brisson
Lærerinde Jytte Brisson
Fru overlæge Egon Bruun
Overlæge Egon Bruun
Grosserer Knud Brunner
Direktør F. Byrch
Fabrikant Poul Byrge
Fru Elisabeth Büttow
Carlsberg funktionærernes kunstforening
Malerinden Inger Carlsen, Helsingør
Centralværkstedernes kunstforening
Chr. Christensens bogtrykkeri
Afdelingschef Ernst Christensen
Malmester Heine Christensen
Mejerlejer Niels Peter Christensen
Korrekter Palle Christiansen
Maleren Frede Christoffersen
Maleren Civa, Hørsholm
Maleren Axel Clausen
Afdelingschef, cand.polit. Åge la Cour
Arkitekt Preben Dal
Danish Folkforsikrings kunstforening

Den Kgl. Porcelainsfabriks kunstforening
Litograf Haakon Edeling
Esbjerg Kunstcirkel
Esbjerg kunstforening
Esso's kunstforening
Kemigraf John Faber
Bankdirektør J. Fano, Haslev
Direktør Asger Fischer
Landsretssagfører H. Fischer-Hansen
O. Fischer-Thomsen, Hillerød
Direktør Helmer Fogedgaard, Rudkøbing
Overlæge Knud Fogh
L. F. Foghts kunstforening
Tandlæge Åge Frederiksen
Fru Grete Gade, Ålborg
Kunstforeningen Frederiksberg rådhus
Glostrop kunstforening
Landsretssagfører Erik M. Goldschmidt
Hrs. E. Groth-Andersen
Maskinmester Franz Gäbel
Bjarne Hansen
Mekaniker Anders Chr. Hansen
Advokat Jørgen Hansen
Handelsbankens kunstforening
Fru Emma Hansen
Kriminaloverbetjent Harald Hansen
Fhv. borgmester Julius Hansen
Poul Hansen, Roskilde
Civilingeniør N. Hartvig-Olsen
Landsretssagfører Helge Hassel
Hedeboegnens Kunstkrede, Tåstrup
Redaktør Preben Hentzen
Herning kunstforening, Herning
Arkitekt m.a.a. Jørgen Hersaa
Fru Esther Himmer, Viborg
Overlæge Niels Hjerrild, Augustenborg
Maleren, professor Hjorth Nielsen
Holmegårds Glasværks kunstforening
Ørelæge E. Hoffmann
Fru Nina Holmskov
Fru Astrid Højsteen
Advokat F. Illium
Læge Bo Jacobsen
Maleren, professor Georg Jacobsen
Maleren Sv. Aa. Jacobsen
Overlærer fru Edith M. Jensen
Bronce støber Evan Jensen
Georg Jensens sølvmedies kunstforening
Tandlæge Kaj Jensen
Fru Othilie Jensen

Rasmus Karlin, Æreskøbing
Statseksem. ejendomsrådgiver Henry Kek
Dr. Sven Åge Killmann
Fru Eva Kjær
Kjøbke Colour-Lith Kunstforening af 1964
Kunstforening
Læge H. Lund Knudsen
Læge Ole Kofod, Rønne
Instruktionsygeplejerske, frk. Ellen M. Koefoed
Mekaniker J. Højmark Kristensen,
Grosserer Svend Kruger
»Kunst på Arbejdspladsene«
Kunstforeningen Dansk Soyakagefabrik A/S
Kunstforeningen for Maribo Amt
Kunstforeningen Gl. Strand
Københavns Belysningsvæsens kunstforening
Malerinden, fru Lisa Kaas
Landmandsbankens kunstforening
Skuespiller Sv. Aa. Larsen, Randers
Fru Jette Thrige Laursen
Lyngby-Tårnbaek kommunes biblioteker
Magasin du Nords kunstforening
Fru Sara Marie Melchior
Erik Mengel
Programsekretær Stig Mervild
Sekretær G. Michaelsen
Ministeriernes kunstforening
Morsø Kunstforening, Morsø
Fru Else Munch
Læge Ingrid Munkholm
Munksgårds kunstforening
Haagen Müller's kunsthandel
Højesteretssagfører H. Møhring-Andersen
Eksportchef A. Møen
Dyrlæge Arnold Møllholm, Ryde
Nakskov kunstforening, Nakskov
Nationalbankens kunstforening
Forlagsboghandler Rasmus Naver
Billedhuggeren Knud Nellemose
N. E. S. A.'s kunstforening
Tandlæge Kurt Bessermann Nielsen
Paul Henning Nielsen, Fåborg
Læge fru Johanne Nielsen
Ekspeditionssekretær Kai Nielsen
Slagter Lorange Nielsen
Grosserer N. C. Nielsen
Kursusbestyrer Poul Nielsen
Frisør P. Anker Nielsen, Præstø
Knud Nilsson
Tandlæge M. Nittegaard-Nielsen
Novo's kunstforening
Nye Danskes Kunstforening
Overlæge Leif Nyfos, Gigtsanatoriet, Skelskør
Anders Nyvig A/S
Malerinden Ingrid Nørgaard
Statsaut. revisor H. E. Olesen
Fru Asta Olin
Arkitekt Dahlmann Olsen
Nina Dahlmann Olsen
Cand. pharm. E. Jersie Pedersen
Pressefotograf Børge Venge-Pedersen, Århus
Maleren Arne Petersen

Lærernes kunstforening v/overlærer Lundgård
Maglemølle Papirfabriks kunstf.v./M.Andersen,
Næstved
Maleren Børge Madsen, Randers
Ejendomsrådgiver fru Birte Østed Madsen
Kaptajnlejtant Hans Østet Madsen
Fru Henrik Madsen
Fabrikant Søren Madsen
Bogholder B. Banche Petersen
Dr. Gorm Peitersen
Skoleinspektør K. C. Petersen, Herlev
Robert W. Peyrath
Privatbankens kunstforening
Radiohusets kunstforening
Maleren Eli Rasmussen, Svaneke
Palle Vesteborg Rasmussen
Direktør H. D. Rathje
J. Hugger Ravn
Overretssagfører Georg Rendbeck
Fru Gudrun Ringgaard
Fru Ingelise Rod
Skuespiller, advokat Bent Rothe
Fru Olaf Rude
Prokurist Holger Røder
Fabrikant A. Saitz
Juveller Birger Schjervén
Fru Grethe Kjærulff-Schmidt
Kunsthandler Henry Schmidt
Fru Gerd Skogemann
Fru Tove Skriver
F. L. Smidth's kunstforening
N. O. Sølborg
Overlæge Johs. Spotoft
Spritfabrikerens kunstforening
Fru Anna Larsen Stevns
Højesteretssagfører Jørn Stæhr
Professor Palle Suenson
Politifuldmaagtig Arne Suntorp
Fru Vibeke Svane
Maleren Sigurd Svane
Svejscentri
Svejscentralens kunstforening
Fru Agnete Søren
Svejscentralens kunstforening
Fru Agnete Sørensen
Bjarne Sørensen
I. Chr. Sørensen & Co.'s kunstforening
Underdirektør Niels H. Sørensen
Tuborg funktionærernes kunstforening
Ung dansk kunst
Landsretssagfører fru Gertrud Vandborg
Arkitekt Niels Vastrup
Sekretær Ole Vernerlund
Tandlæge Svend Siig Vostenfeldt
Civilingeniør Børge Weichel, Tåstrup
Grosserer Hans W. Weinberger
Billedhugger Weiss-Hansen
Afdelingschef i landbrugsmin. N. Wermuth
Læge Erik Westengaard
Viborg kunstforening, Viborg
Fabrikant M. Wienberg
Afdelingschef Aksel E. Wingård
Ekipperingshandler Aa. Winding
V. M. J. kunstforening
Lærer Tony Zinck, Haslev

for indlemmelse i Sverige

les *Her*

PANEH 13 Det Ny Samfund
i Mit House

ophæv NATIONALSTATEN
BLIV MILITÆRNÆGTER

USA ~~UD~~ AF DANMARK
DOORS
get together one more
time

KØB DET GLIMRENDEBLAD

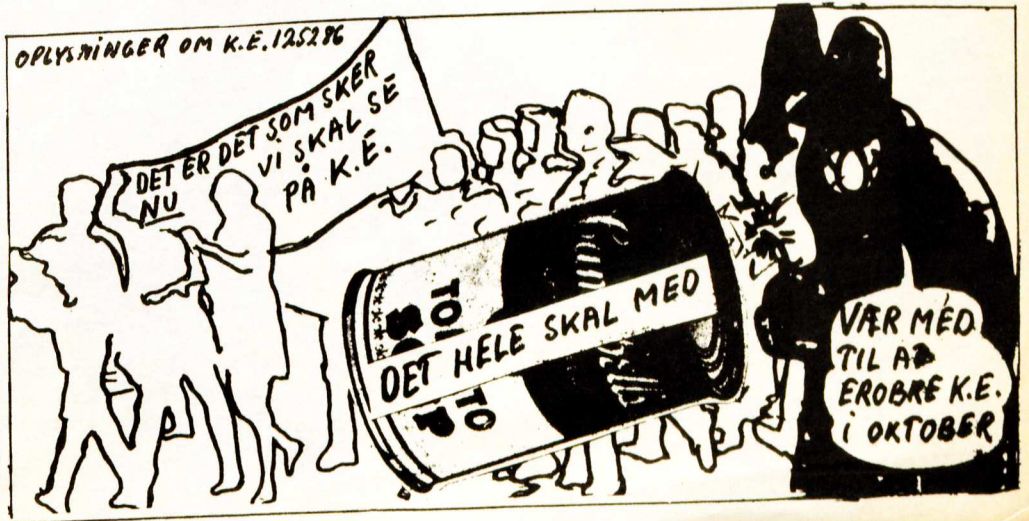
TA BOB DYLAN
TREKVOGN 13
Tender Bottoms

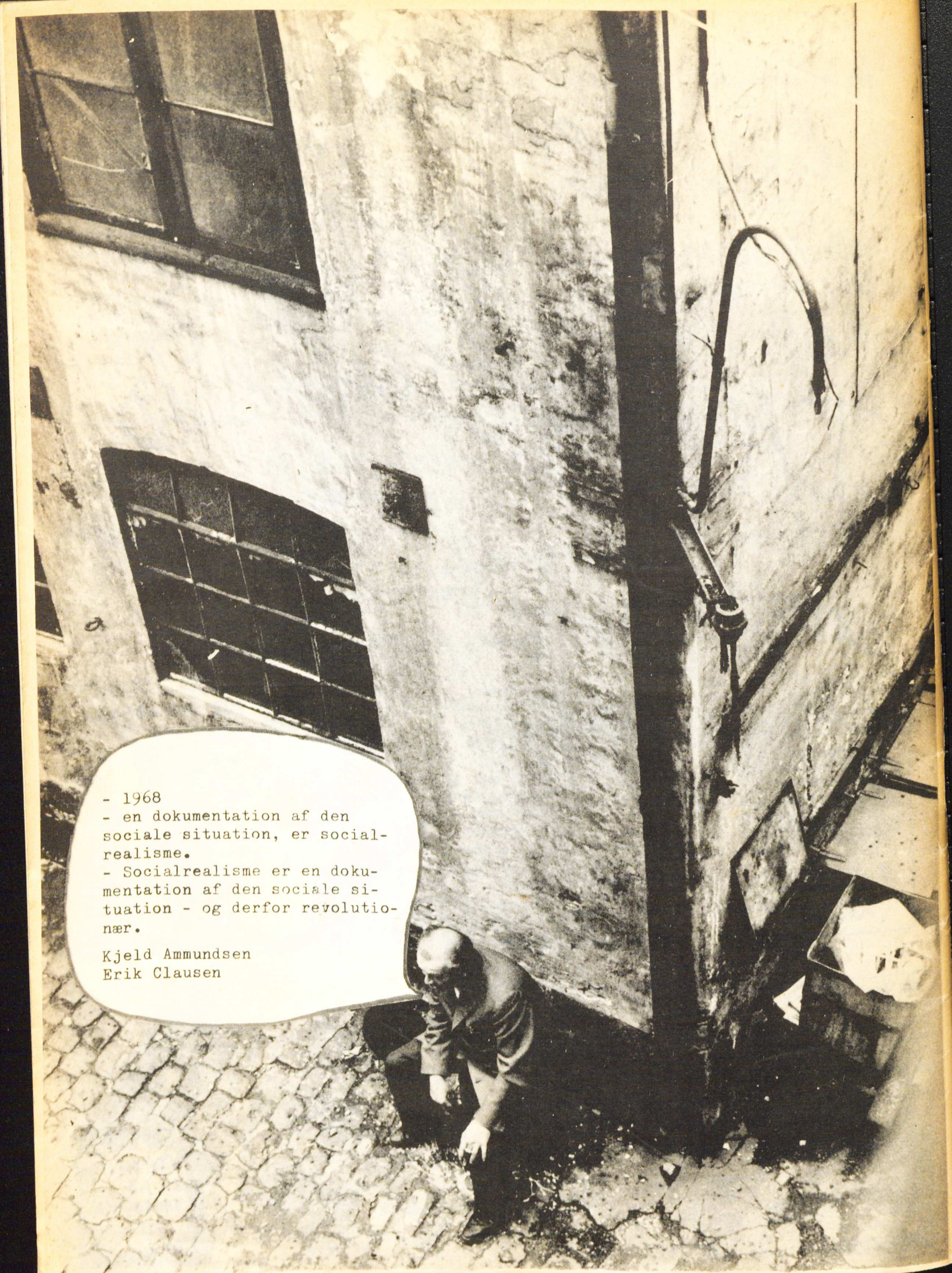
MELD DIG IND I
UNDERGRUNDSFILMSELSKABET

hvad med BOSS-sagen og handelsbanken
hvad med dumping festivalen i felledparken
young flowers

SUPERLOVE
skjennemoff

LXD
beefcakes





- 1968
- en dokumentation af den sociale situation, er socialrealisme.
- Socialrealisme er en dokumentation af den sociale situation - og derfor revolutionær.

Kjeld Amundsen
Erik Clausen

UDENFOR KATA
68 KUPLER UNI

**LOGNUMMER:
DER LOFTET.**

JOHN DAVIDSEN