

## En billedhugger i et glashus

Bjørn Nørgaard bag jubilæumsudstilling på Glasmuseet Ebeltoft

**GLASGAL** 15.05. – 05.10.2011



Bjørn Nørgaard under arbejdet med jubilæumsudstillingen *Glascal*, som kan ses på Glasmuseet Ebeltoft fra 15. maj. Foto: Gert Skærlund Andersen.

*"En billedhugger i et glashus!" – sådan lød det fra Bjørn Nørgaard, da han takkede ja til at iscenesætte Glasmuseets jubilæumsudstilling. Det blev dog til GLASGAL i stedet – Bjørn Nørgaards andet bud på en titel til udstillingen. Og udstillingen er da også "gal" i sin megalomane præsentation af knap 200 værker fra museets store samling af moderne glas. Med gips, filt, bly, stål og glas har Bjørn Nørgaard skabt en skulpturel installation, der inkluderer de mange værker fra museets samling, som fra 15. maj - 5. oktober 2011 kan opleves på Glasmuseet Ebeltoft i den omfattende jubilæumsudstilling.*

For Bjørn Nørgaard var det noget af en udfordring at give sig i krig med Glasmuseets samling. Men fordi han mener, at man skal gøre dét, der udfordrer én og ikke det sikre, kastede han sig ud i arbejdet med at kuratere og iscenesætte Glasmuseets 25 års jubilæumsudstilling. "Livet handler om konflikter og det er gennem konflikter, at vi diskuterer, hvad tingene egentlig er for noget," mener han. Og netop glaskunstens forbindelse til kunsthåndværket er konfliktfuld i en modernistisk optik.

Som klassisk uddannet billedhugger er Bjørn Nørgaard vant til at realisere en kunstnerisk idé i det materiale, der bedst kan formidle idéen. Men i glasverdenen forholder det sig omvendt. "Her er *materialet* udgangspunktet, og det resulterer i en mangfoldighed af arbejder, som ikke kan rubriceres i stilarter eller "ismer", bemærker han. Derfor er udgangspunktet for hans iscenesættelse af Glasmuseets samling netop at sætte fokus på mangfoldigheden og samtidig vise det enkelte værk gennem en stram, minimalistisk struktur, der står i kontrast til glassets kaotiske variation. I den nye fløj præsenteres et overflødigshorn af forskelligartede værker – ét sted placeret efter størrelse, i andre rum inddelt i kategorier som fade og krukke. I museets ældste bygning præsenteres værkerne på klassisk facon som skulpturer på podier. Begge steder har Bjørn Nørgaard anvendt gips, stål, bly, filt og glas som baggrund for værkerne.

### Glasmuseet Ebeltoft

Med jubilæumsudstillingen får gæsterne en sjælden mulighed for at dykke ned i Glasmuseets righoldige samling af moderne, international glaskunst fra de seneste 40 år. Gennem 25 år har museet bevist for omverdenen, at der skabes stor kunst i glasværkstederne i hele verden. Museet blev grundlagt i 1986 på initiativ af Finn Lynggaard, som hører til de allerførste herhjemme, der begyndte at arbejde med glas i sit eget private værksted. I de første 20 år havde museet hjemme i den gamle toldbygning fra 1920. I 2006 blev museet udvidet med ny udstillingsfløj, café og større glasværksted og i 2011 åbnede *Glasunivers* – en ny videns- og oplevelsesetage om glas. Blandt de første kunstnere, der støttede museet med donation af værker og siden har udgjort grundstammen i samlingen, er pionérer som Kyohei Fujita (Japan), Harvey K. Littleton (USA), Dale Chihuly (USA), Sybren Valkema (Holland), Åsa Brandt (Sverige), Ann Wolff (Tyskland/Sverige), Bertil Vallien (Sverige), Klaus Moje (Tyskland/Australien), Lino Tagliapietra (Italien) og mange, mange flere, som gennem tiden har støttet og fortsat støtter museet. I dag tæller den internationalt anerkendte samling flere end 1500 værker skænket eller udlånt af

700 kunstnere fra 50 lande. I samlingen er repræsenteret et bredt spektrum af teknikker og udtryksformer fra massive skulpturer i støbt glas til blæste objekter, relieffer, paneler og mixed media.

### **Studioglas – moderne glas**

Glasmuseet har rødder i den internationale Studioglas-bevægelse, som spirede frem i Europa og USA i 1950'erne og 1960'erne og bredte sig til bl.a. Australien og Japan. Med Harvey Littletons og Dominic Labinos (USA) udvikling af énmandsovnen i 1962 blev det muligt at arbejde med glas i små, private værksteder kaldet "studios" og Studioglasbevægelsen var født. Med frigørelsen af glasset fra glasværkernes industrialiserede produktion kom nye kunstneriske udtryksformer til og der opstod et vidt forgrenet netværk af glasfolk, som eksperimenterede med glassets muligheder og udvekslede erfaringer på internationale seminarer og workshops. I Danmark blev studioglasset introduceret af Finn Lynggaard. I dag anvendes betegnelsen moderne glas om den mangfoldighed af værker, der skabes i glasværksteder rundt om i verden. Det er dog stadig sammensmeltningen af håndværker og kunstner i én og samme person, der står i centrum for de udøvende glasfolk, som i dag kendetegnes ved stor håndværksmæssig kunnen, kunstnerisk opfindsomhed og uendelig variation i teknik og formsprog.

### **Bjørn Nørgaard**

Bjørn Nørgaard (f. 1947), billedhugger og professor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi (1985-1994), er én af de mest markante skikkelser i dansk kunst- og kulturliv. Han har udført utallige udsmykninger og offentlige opgaver i Danmark og i udlandet. Blandt de seneste er "Kærlighedsøen" i Ørestaden (2000-2010), boligkomplekset Bispebjerg Bakke (1997-2007), skulptur til Odense Banegårdsplads (2002-05), alterparti til Knebel Kirke på Djursland (2001-2002) samt Dronningens gobeliner (1988-2000). I sine skulpturelle undersøgelser og aktioner har Bjørn Nørgaard ofte inddraget glas. Senest har han valgt glasset som materiale til den kongelige sarkofag, bestilt af regentparret.

### **Glassified – bogen**

I forbindelse med jubilæet udgiver museet bogen *Glassified*, der på 170 sider fortæller museets historie og trækker trådene op fra den moderne glaskunsts fødsel til nutidens mangfoldige glasarbejder. Bogen indeholder bl.a. et interview med Bjørn Nørgaard samt en diskussion om glaskunsten anno 2011 mellem fem markante kunsthåndværkere. Forfatter er kulturjournalist Niels Houkjær.

Bogen udkommer den 19. juni ved en event på Glasmuseet, hvor Niels Houkjær og Finn Lynggaard vil signere bøger. Bogen kan købes på museet.

**Udstillingen er åben for publikum fra den 15. maj og kan ses indtil 5. oktober 2011.**

**Pressefotos i høj opløsning kan downloades her: [www.glasmuseet.dk](http://www.glasmuseet.dk) / Presse / Download fotos / Glasgal.**

I forbindelse med jubilæet inviterer Glasmuseet til to særarrangementer søndag den 15. maj:

Kl. 10: Foredrag med Ann Wolff, Tyskland/Sverige

Kl. 11: Demo i glasshytten ved mesterblæser Lino Tagliapietra, Italien

For yderligere information, kontakt:

Direktør, Dagmar Brendstrup, tlf. +45 8634 1799, e-mail: [dab@glasmuseet.dk](mailto:dab@glasmuseet.dk)

eller, Pia Strandbygaard Bittner, tlf. +45 8634 1799, e-mail: [pia@glasmuseet.dk](mailto:pia@glasmuseet.dk)

**GLASGAL - 25 år med moderne glas iscenesat af Bjørn Nørgaard**

---

Udstillingsperiode: 15. maj – 5. oktober 2011

Glasmuseet Ebeltoft · Strandvejen 8 · 8400 Ebeltoft · Danmark · Tel: +45 8634 1799 · [www.glasmuseet.dk](http://www.glasmuseet.dk)