

OPRINDELSEN TIL FREMTIDEN

THE ORIGIN OF THE FUTURE



BILLEDHUGGERVÆRKSTED BJØRN NØRGAARDS AKTIVITETER 2019

ACTIVITIES OF SCULPTURE WORKSHOP BJOERN NOERGAARD 2019



**NICHTS IST EWIG
EXCEPT LOVE**



THE 17TH CENTURY
IT WAS THE PLASTER CAST THAT LIBERATED THE ART

TODAY
ART IS OUT - MONEY IS IN



Tal R. Karton 1:1 / Carton 1:1



Alexander Tovborg. Karton 1:1 / Carton 1:1



Kirstine Roepstorff. Karton 1:1 / Carton 1:1

Fra udstillingen »Oprindelsen – Kartonerne til Koldinghus Gobelinerne« på Koldinghus, 6.7. – 1.9.2019, hvor de første kartoner til Koldinghus Gobelinerne blev præsenteret.

From the exhibition »Koldinghus Tapestry Cartons« at Koldinghus in Kolding, 6.7. – 1.9.2019, where the first cartons of the tapestries were presented at Koldinghus.



Bjørn Nørgaard. Skitse 1:10 / Sketch 1:10

Tale til åbningen af udstillingen »Oprindelsen – Skitserne til Koldinghus Gobelinerne«

Speech held at the opening of Koldinghus Tapestry Cartoons at Koldinghus in Denmark

VÆGTAPETER TIL KOLDINGHUS

Kunsten er og har altid været universel i sit væsen, men med udgangspunkt i et særligt rum og udtrykt gennem een person, deraf breder kunsten sig ud i det almene, og i den verden kunsten er en del af, som i dag både er det lokale, det nationale, det regionale og det globale rum.

Kunsten omfatter det øjeblikkelige, indfaldet, det tidsbundne, det historiske, traditionen og det lange blik i tid, og når det lykkes, får kunsten disse elementer til at mødes i et billede, der peger ind i fremtiden.

Udgangspunktet for dette, værkets anledning, kan i dag være hvad som helst, hvor som helst, hvornår som helst, men fordi alt kan være kunst, betyder det ikke, alt er kunst.

Det digitale/globale rums totale mangel på en samlet generel systematik har medført, at kunstmarkedets nominelle værdiopfattelse antages som en fælles målestok. Dette har medført accepten af en egentlig kunstnerisk markedsstrategi og en ophøjelse af opportunismen til en legitim kunstnerisk arbejdsform.

Men kan kunsten udvikle sig uden et dybere kendskab til kunstens tradition og kunstens begrebsapparat udviklet gennem århundreder, med Walter Benjamins ord oprindelsen til fremtiden.

Når dette projekt beder 4 kunstnere; en ældre tre yngre i faget, er det for i en konkret opgave, som har udgangspunkt i den egentlige tunge historie. Her den danske, i et i kunsten urgammelt medie, væveriet, er det for gennem den direkte konfrontation mellem dengang, nu og i morgen, at diskutere hvorledes vi bærer historien ind i nye visioner for fremtiden.

Ny Carlsberg Fonden har bedt mig være rådgiver og mentor i dette projekt, som i sin substans er en kunstnerisk diskurs, der er afgørende at gennemføre netop nu.

I perioden 1988 – 2000 havde jeg det privilegium at udføre 17 tapeter hos Manufacture de Gobelin og Manufacture Beauvais Nationale til Hendes Majestæt Dronningen af Danmark.

Nu har jeg fået det privilegium at indføre yngre kollegaer i disse fremragende væverier med deres lange historie. Det vil udvide visionerne og den kunstneriske tanke bag dette.

Det er enestående, at det kunne lykkes at etablere et samarbejde mellem Frankrig og de to store væverier samt Danmark og Ny Carlsberg Fonden og dermed fortsætte denne »tradition«.

TAPESTRIES FOR KOLDINGHUS

Art is and has always been universal in its being, but still based on a special space and expressed through one person. From this, art spreads itself and taking part in the world on a local, national, regional and global scale.

Art expresses the instant, the impulsive, a specific time, the history, the tradition and the long-term perspectives, and when it succeeds, it makes these elements come together in an image/a work, that points into the future.

The starting point for making art today can be anything, anywhere, anytime, but just because anything can be art, does not mean everything is art.

The digital/global space's complete lack of a joint general systematism has caused the art market's nominal notion of value to be considered as a common scale of measurement. This has led to a general acceptance of an actual artistic market strategy and the elevation of opportunism as legitimate artistic work.

But how can art evolve without a deeper understanding of what art is, and by knowing how it has changed over the time. To quote Walter Benjamin »The origin of the future«.

When four Danish artists get invited to make these tapestries to Koldinghus; one older and three younger, the subject is clear – to make tapestries that are based on the Danish history and must communicate themes that can link the past to the present. Through the use of this ancient form of textile art which has been practised all over the world for thousands of years, it immediately confronts the viewer about yesterday, now and tomorrow. How do we carry history into new visions for the future?

New Carlsberg Foundation has asked me to be the supervisor and mentor in this project, that in its ultimate essence is an artistic discourse. Therefore, it is crucial to make and complete the project right now.

During the period from 1988–2000, I had the privilege of making 17 tapestries at Manufacture de Gobelins and Manufacture Beauvais National in France for Her Majesty the Queen of Denmark.

Now I have the privilege of introducing younger colleagues to these outstanding weavers with their long history. It will expand the visions and the artistic thoughts behind the works.

It is unique that we managed to establish this collaboration between France and the two large



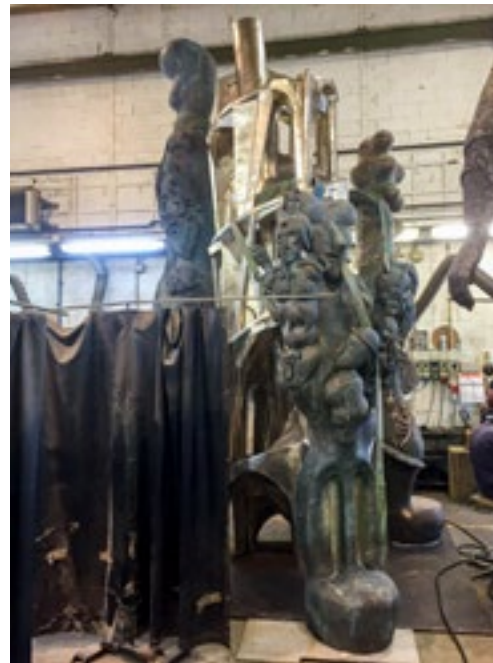
Optegning og farvelægning af vægtapeten »Oprindelsen til fremtiden« i atelieret på Frederiksholms Kanal / Drawing and coloring of the carton »The Origin of the Future« in the studio at Frederiksholms Kanal in Copenhagen



weavers and Denmark and the New Carlsberg Foundation. This way the »tradition« can continue into the future.



Aflevering af kartonerne til væverne i Paris, september 2019. Øverst fra venstre: Alexander Tovborg og Tal R. Nederst fra venstre: Kirstine Roepstorff og Bjørn Nørgaard
Handover of the cartons to the weavers in Paris, September 2019. Top left: Alexander Tovborg and Tal R. Bottom left: Kirstine Roepstorff and Bjørn Nørgaard



ARS - SCIENTIA - IUSTITIA

Svejsning, retouching og patinering af bronzeskulpturen
»Ars - Scientia - iustitia« på bronzestøberiet Fonderia Mariani i Italien. Opstilles i løbet af 2020.

ART - SCIENCE - JUSTICE

Welding, retouching and patina of the bronze sculpture »Art - Science - Justice« at the bronze foundry Fonderia Mariani in Italy. Scheduled to be installed in 2020.

MINDESMÆRKE TIL ÆRE FOR DANSKERE DER FALDT I ALLIERET ELLER DANSK TJENESTE UNDER DEN ANDEN VERDENSKRIG

410 × 90 × 90 cm

På foranledning af Frihedskampens Mindefond har Bjørn Nørgaard, efter en henvendelse fra Christian Eugen-Olsen og efterfølgende møder, udarbejdet en mindestøtte for danske soldater, der faldt ved angrebet d. 9. april 1940 og d. 29. august 1943 samt danske soldater i allieret tjeneste.

Da Axel Poulsens monumentet, ved det store gravfelt, fortsat skal være det centrale punkt i anlægget, og Per Arnoldis monument for krigssejlerne står markant placeret til venstre med en stram kvadratisk form, har Bjørn Nørgaard valgt at overholde symmetrien, men at foreslå en mindestøtte – en knækket søjle som det formelle greb. Søjlen »drejes« ca. 10-15° om sin akse i forhold til symmetrien og er rombeformet i grundplan. Den er udført i svensk granit, Quimbra (violette korn i en grålig granit). Ønsket har været at integrere monumentet i det eksisterende anlæg, samt at udtrykket bliver »let« trods stenens ca. 8 tons.

Motiverne er ligetil: En dansk soldat og fregatten Peder Skram på den ene side og en dansk soldat i allieret uniform og en spitfire på den anden. Det hele holdes i stenens plan, som flade relieffer udført som en graveret tegning.

NEW MEMORIAL TO MINDELUNDEN, COPENHAGEN

410 × 90 × 90 cm

A monument for the Danish soldiers who lost their lives on April 9, 1940, August 29, 1943, and during World War II and The Danish Brigade.

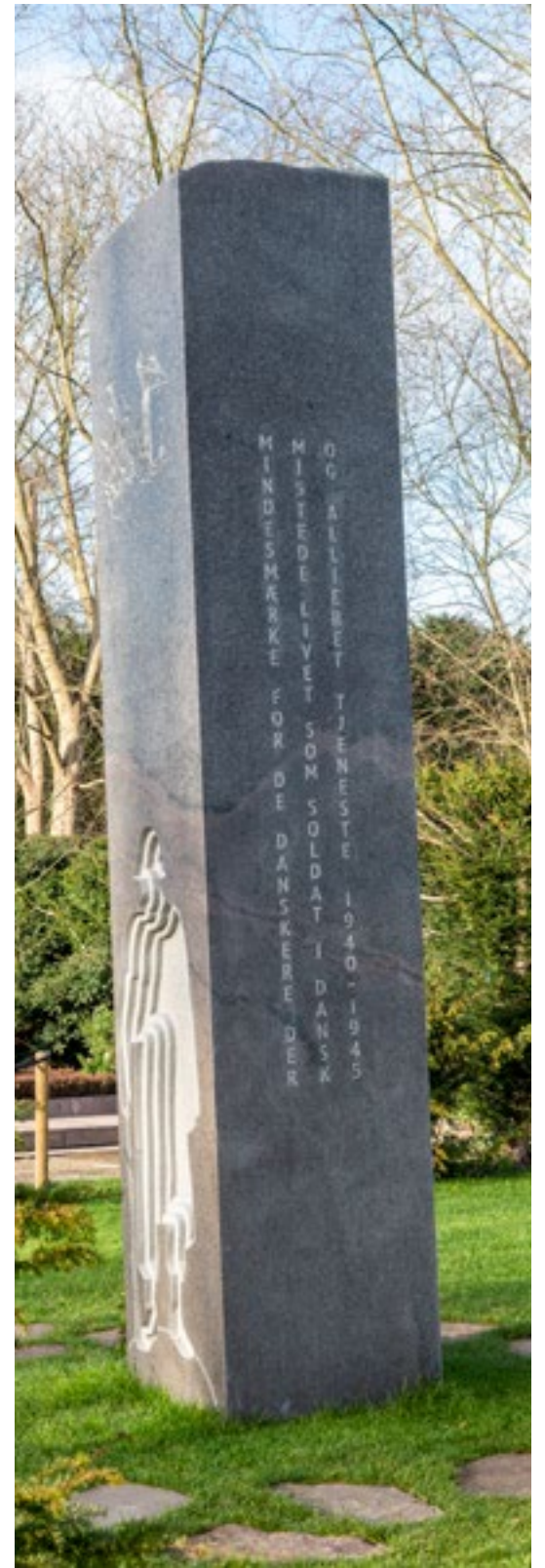
Following a request by »Frihedskampens Mindefond« and Christian Eugen-Olsen, Bjørn Nørgaard has made a monument for Danish soldiers who fell at the attacks April 9th, 1940 and August 29th, 1943 as well as Danish soldiers in the Allies service.

Since the monument of Axel Poulsen has to continue being the central point of attention, and Per Arnoldi's Sailors monument stands to the left with a tight square shape, Bjørn Nørgaard has chosen to make a simple monument – a broken column, that keeps the symmetry. It is made in granite from Sweden (Quimbra). The idea is to integrate the monument into the existing plan, and the expression becomes »light« despite the stone that weight around 17000 pounds.

The motifs are straightforward: On one side you have a Danish soldier and HDMS Peder Skram. On the other side is a Danish soldier in an allied uniform and a spitfire. The motifs are engraved in the Swedish granite.



*Mindesmærket blev indviet af Hendes Majestæt Dronningen d. 20. september, 2019. Foto © Martin Frøland, Frihedskampens Mindefond
The memorial was inaugurated by Her Majesty the Queen on September 20th, 2019. Photo © Martin Frøland, Frihedskampens Mindefond*



OG ALLEBET TJENESTE 1940-1945
MISTEDE LIVET SOM SOLDAT I DANSK
MINDESMARKE FOR DE DANSKERE DER

ALFA OG OMEGA, 2015–2019

650 × 700 cm

Portpartiet til Christianskirken i Fredericia er færdigt. Indgangen og udgangen tager udgangspunkt i to helt centrale begivenheder i et menneskes liv. Døb og begravelse. Fødsel og døden. Titlen på værket er »Alfa og Omega«. Det refererer til Jesus, der ifølge Johannes' Åbenbaring i Ny Testamente, sagde: »Jeg er Alfa og Omega, den første og den sidste, begyndelsen og enden.«

Materialer

Yderside: bronze. Inderside: rustfrit stål (poleret og ætset)

Finansiering

Den A. P. Møllerske Støttefond, Augustinus Fonden, R. A. Ussing og Søn A/S, L. Østergaards Maskinfabrik A/S, thansen, SIC Holding Aps, Middelfart Sparekasse, Bankdata, Kunstcentret Du skal Elske Din fjende, Trinity Hotel & Konference Center, Christianskirkens menighedsråd og ansatte, Tove Bjørnshauges Fond, Ørsted, Spar Nord Fonden, Brandt Revision & Rådgivning og Fredericia Håndværkerforening, Hans Møller og en lang række private bidrag

Opdragsgiver

Kunstcentret Du skal Elske Din fjende

Samarbejdspartnere

Kangsi Art v/Kang You Tang i Kina, billund//hansen arkitekter, L. Østergaards Maskinfabrik A/S og ingeniørfirmaet G. H. Konstruktion

ALPHA AND OMEGA, 2015–2019

650 × 700 cm

The gateway to the Christianskirken in Fredericia, Denmark is finished. The entrance and the exit are based on two very important events in a person's life. Baptism and burial. Birth and death. The title of the work is »Alpha and Omega«. It refers to Jesus, who, according to John's Revelation in the New Testament, said, »I am Alpha and Omega, the first and the last, the beginning and the end.«

Materials

Outside: bronze. Inside: stainless steel (polished and etched)

Financed by

Den A. P. Møllerske Støttefond, Augustinus Fonden, R. A. Ussing og Søn A/S, L. Østergaards Maskinfabrik A/S, thansen, SIC Holding Aps, Middelfart Sparekasse, Bankdata, Kunstcentret Du skal Elske Din fjende, Trinity Hotel & Konference Center, Christianskirkens menighedsråd, Tove Bjørnshauges Fond, Ørsted, Spar Nord Fonden, Brandt Revision & Rådgivning og Fredericia Håndværkerforening, Hans Møller and other private donations

Commissioned by

Kunstcentret Du skal Elske Din fjende

Collaborators

Kangsi Art v/Kang You Tang in China, architects billund//hansen, L. Østergaards Maskinfabrik A/S and G. H. Konstruktion



Billeder fra Ambassadørbesøg i værkstedet i Xiamen. Fra venstre: Anja Villefrance, generalkonsul i Guangzhou, Helle Meinertz fra ambassaden i Beijing, og Anders Carsten Damsgaard, Danmarks Ambassadør i Kina, værkstedet i Kina og fra indvielsen d. 20. januar 2020.

Photos from the ambassador visiting the workshop in Xiamen. From left: Anja Villefrance, Consul General in Guangzhou, Helle Meinertz from the Embassy in Beijing, and Anders Carsten Damsgaard, Denmark's Ambassador in China, the workshop in Xiamen and from the inauguration on January 20, 2020.



Yderside af porten i bronze / Exterior of the gate in bronze



Yderside af porten i bronze / Exterior of the gate in bronze





Inderside af porten rustfrit stål / The gate from the inside in stainless steel

JE HEDDE ABRAM.
ABRAHAM, FOR JEG GØR
LÆNGDE FOLKESLAG

OG DIN STAV ER

TA ÅBNE. DE LUKKES

JEK 20 ER DET TILS, SOM MIT NAVN ER UDRÅBT
OVER, EN RØVERKULE?

DU STRUEDE DIN ELSKOV UD TIL FREMMEN
UNDER ALLE GRØNNE TRÆR

HVEM KAN BRAGE OP TIL HERRS BJEV,
HVEM KAN TÅ PÅ HANS HELSE SIED?

SÅ LANGT SOM ØST LIGGER FRA VEST, SÅ
LANGT HAR HAN FJERNET VORE SYNDER

JE HAR LUKKET EN DØR OP FOR DIG, SOM
INEN KAN LUKKE I

NIL TIL OG SELVREHRSKELSE. AIT DETTE
ER HVEN IKKE IMOD

I BELIENDESEN VAR ORD ET, OG ORIET VAR
HOS UD, OG ORDET VAR GUD

STRØE KJERLIGHED HAR INGEN END DEN AT
SIT LIV TIL FOR VENNER

ROM 9, 13-18 JEG FORBARMER MIG
VISER NÅDE, MOD H

ROM 14, 22 MEN TRO, DU HAR,
MELLEN G OG D
IKKE DØMME SIG
MAN TRÆFI

ER TILL
ALT ER TILL







东岳庙是北京著名的道教寺庙之一。东岳庙通过众多裁判正义的殿堂描绘了道家地狱的万千景象，在雍正年间，但丁的《地狱》在欧洲出版。东岳庙共有七十六个办事机构，称为七十六司，如有“掌贼盗司”、“掌施药司”、“掌恶报司”、“掌平息司”和“掌枉死司”。

各司的入口均设有捐款箱，可以通过募捐来请求死后的平冤或宽恕。

Dongyue Temple is one of few Taoist temples in Beijing. Established in the same decade as Dante's *Inferno* was published in Europe, it depicts a Taoist hell through a sequence of tableaux of underworld bureaucracy where justice is served. The various groups display figurines representing the 76 departments of the supernatural kingdom, including the "Department of Controlling Theft and Robbery," the "Department of Distribution of Medication," the "Department of Paying Back Evil with Evil," the "Department of Suppressing Schemes," and the "Department of Unjust Death."

Appeals for posthumous vengeance or absolution can be made via a donation box at the mouth of each enclave.





LOST IN PERCEPTION

Udstilling på / Exhibition at Danish Cultural Center, Beijing, China, 8.6. – 1.9.2019

Introduktion af / Introduction by the Danish Cultural Center

Art history is a source which belongs to us all. For as long as we can remember, the use of fragments and figures from the familiar realm and even from the entire known world has been an integral part of the artists' tool kit. The early European modernists deliberately appropriated other cultures; Picasso and the Cubists were inspired by African art, Van Gogh and the Impressionists by Japanese woodcuts, Matisse by Islamic art etc... In today's global art scene everyone seems to be inspired by everyone. For the most times, it is not a simulacrum. On the contrary, it's an illustration of the profound understanding of how important it is for our perception as human beings to share imaginary and concepts across cultures.

Since coming to Beijing 16 years ago, Bjørn Nørgaard has visited the Dongyue Temple on Chaowai several times. From day one, this Dao temple with its grotesque tableaux of spirits, demons, judges and various deceased persons awaiting their final verdict, reminded him of European medieval figurines of saints, angels, Virgin Mary and Christ, not seldom arranged in a similar vain. Still, how similar they seemed to appear in terms of formal representation and vocabulary, he soon realized that the images conveyed entirely different meanings. The many years in China have given him an insight into how much East and West share the same desires and hopes, yet also how radically different the traditions that shape us remain.

The centerpiece of this exhibition consists of twelve zodiac figures. Together and individually, they constitute an artistic, hybrid interpretation of the Dongyue characters into the modern realm. The resulting apparent chaos of imaginary and meanings is however not a collage of visual appearances locked into materiality. Nor does the autonomy of the individual elements succumb to the overall idea. Instead, the sculptures should be seen as an attempt to articulate a new alphabet of forms and shapes, consisting of both new and old, from which each of us can write our own sculptural sentences.

The choice of female characters is a tribute to Lao Zi: »In the world there is nothing more submissive and weak than water. But for attacking things that are firm and strong there is nothing that can take precedence of it«.



Henrik Keil, Bjørn Nørgaard, Erik Messerschmidt, Bo Østergaard



Tekst fra seminaret, der blev holdt i forlængelse af udstillingen / Text from the seminar held in relation to the exhibition

FRIENDLY MISTAKE

Lost in Perception, how to misunderstand each other in a friendly way, was the title for my exhibition in China. Mrs. Yin and Mr. Yang was standing as an entrance to the exhibition, after working in China since 2002, I have had a dialogue with Chinese friends, artist, scholars, students, craftsmen, engineers ... this dialogue through 17 years has given me a great understanding of what we have in common as human beings in a global world, but also our very different cultural background. To have a dialogue that can cross our different philosophy and spiritual thinking means, that the mistakes that will naturally appear, is not meant unfriendly, it is that we have different syntaxes, so the idea behind Mrs. Yin and Mr. Yang is friendly mistakes as a condition for our mutual understanding, and in art a mistake can result in a masterpiece.

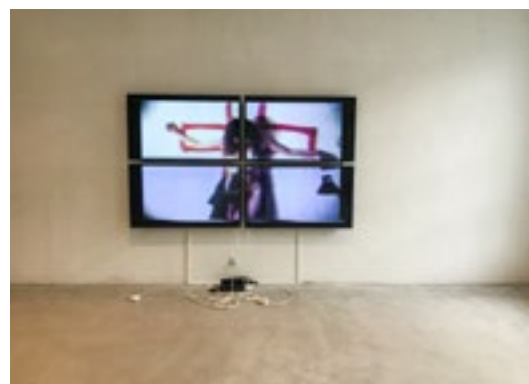
In European sculptural tradition we called this kind of figures allegorical, and they have always attributes, Mrs. Yin and Mr. Yang's attributes is Trigrams, Mrs. Yin K'un and K'an, Mr. Yang CH'EN and LI, from that you can form for each figure two hexagrams Mrs. Yin PI and SHIH and Mr. Yang T'UNG JEN and TAYU. Sculptural tradition from Europe meets with Chinese spiritual tradition, in a friendly misunderstanding.



Fra venstre / From left: Xia Dewu, Professor, lecturer at CAFA Department for Urban Art Lv Pinjing, Architect, Vice President of Central Academy of Fine Arts Anders Carsten Damsgaard, HE Ambassador of Denmark to China, BN, Lv Pinchang, Sculptor, Dean of CAFA Department of Sculpture, Tan Ping, Painter, Vice President of China National Academy of Art EM, Architect, Director of Danish Cultural Center Eric Messerschmidt, Wang Mojing, Architect, Director of Kragh & Berglund China

»Mrs. Yin & Mr. Yang«, 2019, »Zodiac«, 2017, »Engle og bæster«, 2014, »Uddrivelsen af templet/Nøgen kvindelig Kristus I«, 1969, »The Prince was late«, 2007 samt billeder fra åbningen af udstillingen 8. juni 2019

»Mrs. Yin & Mr. Yang«, 2019, »Zodiac«, 2017, »Angels and Beasts«, 2014, »The Expulsion from the Temple/ Female Christ«, 1969, »The Prince was late«, 2007 and photos from the opening on June 8, 2019



KONTEMPLATION – TRE RUM

Udstilling på / Exhibition at Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, 23.8. – 12.10.2019



Rum 1. Confucius

Kapitel 12

1. Han ofrede til sine Forfædre, som var de nærværende, og han ofrede til Aanderne, som var de levende.
2. Mesteren sagde: »Jeg betragter mig selv som ikke nærværende under Ofringen – som om jeg slet ikke ofrede.«

»Krystaller«, 2017 / »Crystals«, 2017



Rum 2. Kurt Schwitters ▶

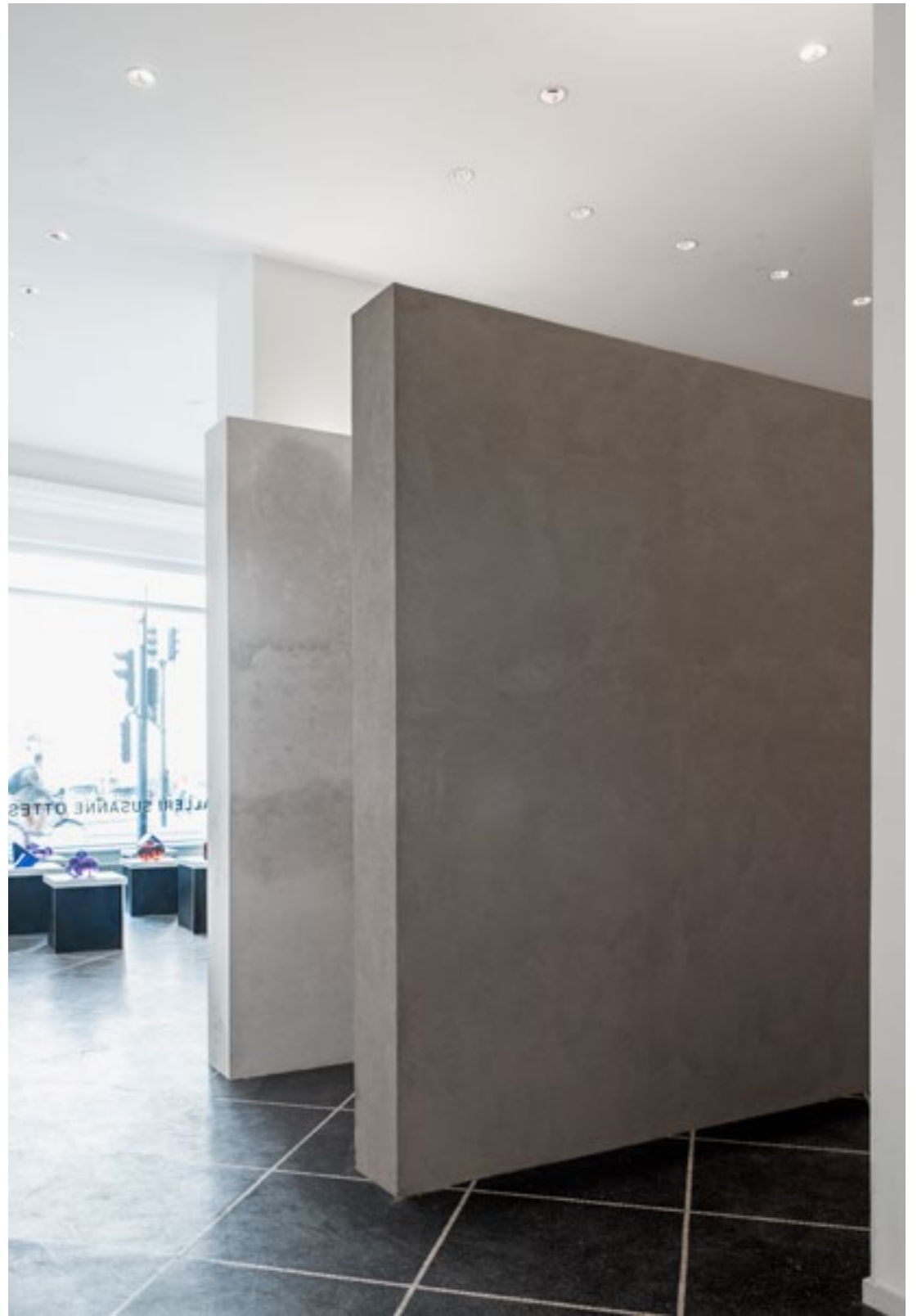
Introducción

Fümms bö wö tää zää Uu,
Pögiff,
Kwii Ee.

Oooooooooooooooooooooooooooooo,

dll rrrrr beeeee bö
dll rrrrr beeeee bö fümms bö,
rrrrr beeeee bö fümms bö wö,
beeeee bö fümms bö wö tää,
bö fümms bö wö tää zää,
fümms bö wö tää zää Uu!

»(S)merzbau«, 2019





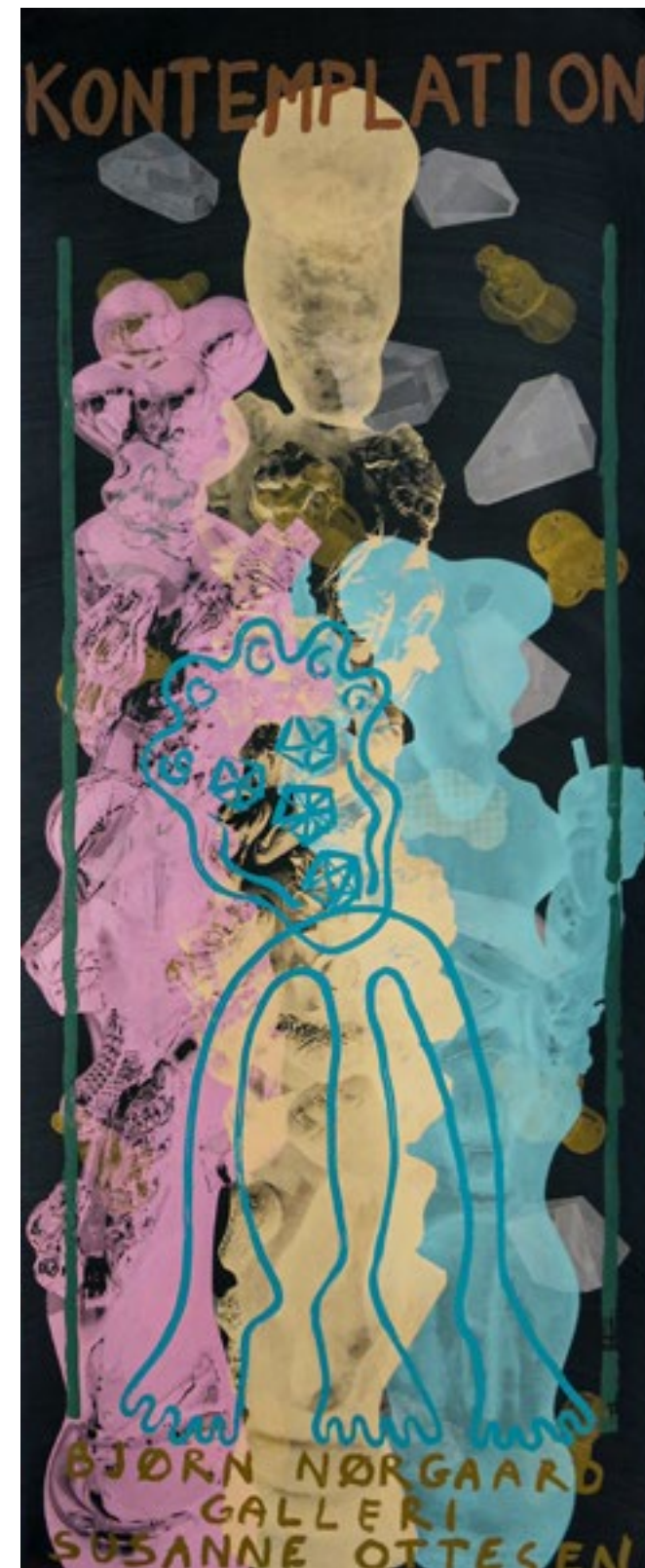


Rum 3. Hannah Arendt

»Konsekvensen af et menneskes handlinger er uforudsigelige«

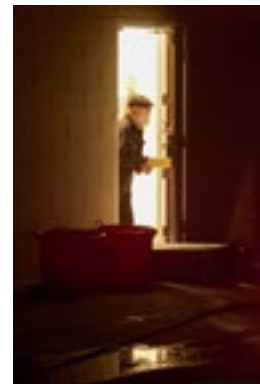
»Ars – Scientia – Iustitia«, 2017 /

»Art – Science – Justice«, 2017



Plakat til udstillingen

Poster for the exhibition





SAVE THE NATURE – USE FLUXUS

Aktion udført d. 17. november 2019 på galleriet The Box i Los Angeles, USA sammen med Ursula Reuter Christiansen, Thorbjørn Reuter Christiansen, Mai Dengsøe Hansen, Mark Harwood, Mara McCarthy, Paul McCarthy, Chiara Giovando.

SAVE THE NATURE – USE FLUXUS

Happening on November 17th, 2019 at the Gallery The Box in Los Angeles, USA with Ursula Reuter Christiansen, Thorbjørn Reuter Christiansen, Mai Dengsøe Hansen, Mark Harwood, Mara McCarthy, Paul McCarthy, Chiara Giovando.

FLUXUS CAKE

If we don't know where we came from, we don't know where to go

On clay tablets 5000 years old you can read what they have harvested in Mesopotamia

In digital tablets you just have to press delete and your whole life disappears

The digital technologies are the largest memory loss in the history of mankind

We all become algorithms without a history and without a future

You have a choice between the flat screen and the deep forest

As Henning Christiansen gave a green ear, and also green eyes a green nose a green tongue and green feet

The world is a sculpture and we are all artists

Let us remodel the world together

The art is where dreams save the future

Our artistic method is aesthetic shocks

What is the use of heartless usefulness?

Growth at any cost is bad growth

Limits to growth and borderless love

Of all the inventions humanity created, money is the worst

Remember, the global reality is serious, but not hopeless

And the global reality is hopeless, but not serious

What is a home without a house?

You have the free will until you use it

To live to work or to work to live, your choice

The meaning of society is the human being

Fight for democracy or die with dictatorship

You can choose between tax or corruption

Society is based on 3 pillars: art, science and justice

Self-driving cars and headless people

China has a 100-year plan without democracy

We have democracy without a plan

What you see is not what you see and what you think is not what you see

A culture that builds a wall around itself will die

The last bee

The bee, the air, the water, the earth we got for free

Without those 4, and much more, we are not here

In our economic system in which materialistic values dominate everything

It is all about the money and the amount earned

The bee, the air, the water, the earth we got for free

It has no value on the market

The most valuable in life has is worthless

In the economic systems of today

Our rather nice lifestyle depends on the use of chemicals, pesticides, fertilisers, coal, oil, cars and an unimaginable amount of meat, this makes profit, it has value

We do not appreciate the gift we have received whereas the stems that systematically breaks down our life blood gets prized

The world is not going to end as the Danish Philosopher Søren Kierkegaard predicted, with a huge smile, but as Albert Einstein predicted; 'all the bees disappeared off the surface of the globe then man will only have 4 years of life left'

However, the greatest strategy is you can't miss what you don't know

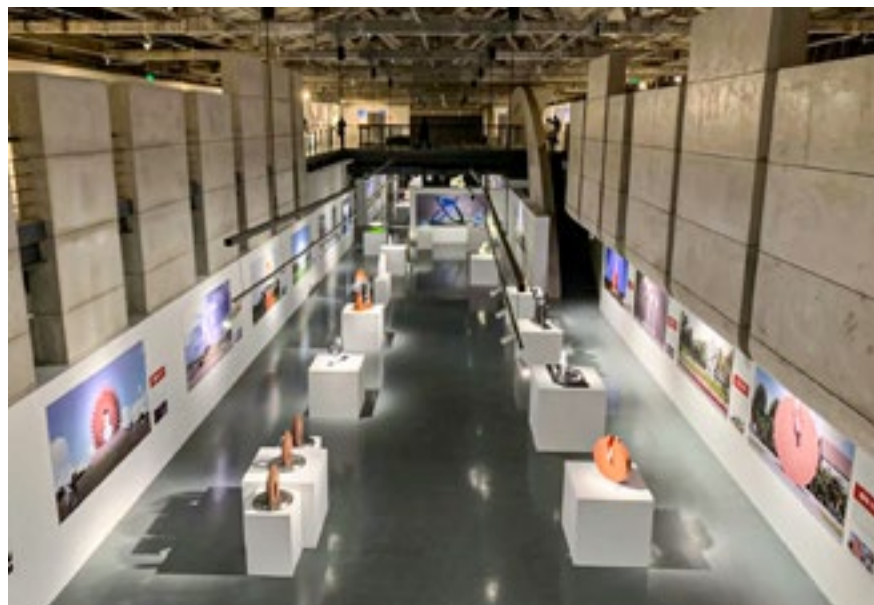
But the dreams remain, faith, hope and love

The greatest of these is love



NEW IMAGE OF THE ERA

Udstilling på / Exhibition at Jingdezhen Taoxichuan Art
Gallery in Jingdezhen, China, 19.12.2019 – 20.2.2020



Installationsbillede / Installation view



Visualisering af Mrs. Yin & Mr. Yang til Jingdezhen. Højde 5 m / Visualization of Mrs. Yin & Mr. Yang to Jingdezhen.
Height 5 m



Skalamodel af Mrs. Yin & Mr. Yang / Scale model of Mrs. Yin & Mr. Yang

ART GIVES WAYS TO SOCIALPOETRY IN OUR CITIES

The function of art in public spaces

Historically one has from the earliest time been creating ornaments, decorations, paintings, sculptures, in rituals, in ceremonies, to form the identity of the tribe, the communities, to adore and glorify the Gods and celebrate kings and emperors.

Some of the biggest ancient constructions like the pyramids in Egypt and the Ming tombs in China was done to keep contact to the gods a the other side of death.

In those early days art and artists were an integrated part of society, the question of »what is art?« and why belongs to modern times, where exact materialistic values have repressed spiritual values. When you make decisions in society and in business, in the end of the day you may pray to somebody, but you have to ask the Bank.

In European art history in the Renaissance an artist like Michelangelo and Leonardo da Vinci stepped out of the craftsmen's medical community and became independent artists, and we call them geniuses today. In the royal academies, starting in the 17th century, European time, the visual art became an independent method of realising the world through our senses.

The enlightenment in Europe where we had the French revolution, all values including the God and the King, were turned upside down, and new values were discussed. In the academies art was not only an independent method to recognise the world, but through aesthetic values also had a critical potential to the world as such.

But if you are critical against other values, others are critical against you too. All values are up for discussion.

So when we talk about public art today, we have to face the people, the constructors, the politicians, the investors and foremost ourselves.

Even that we today live in a so-called global village, luckily we are at the same time living in different cultures. The origin of the future, the past and the future have to meet in the present, sometimes we have to learn from history to develop the future.

So, when we talk about Urban public art in international perspective, we must include our different cultural conditions.

But at the same time, we have a lot in common; urbanisation, environmental problems, climate changes, growing populations and so on.

All these presuppositions we as artist must include in our consideration when we work with art in the public urban space.

The people, the place, the function, the environment, the tradition, the character of the construction...

The negotiations, especially with the actual users, school, hospital, offices, apartments ...

An aesthetic and a poetic value can be transformed into the urban space in different forms.

1. Temporary, for a special event, celebration, local history ...
2. A single sculpture either abstract that through its aesthetic appearance will give a space an identity, which people can relate to their daily life. It becomes a landmark.
3. A sculpture that tells a story visually either an adventure, a universal idea or a local story is special for the certain area.
4. A sculpture with a function so people can relate to the art physically, you can climb on it, sit, inside outside space, or other functions that relates to this particular area and the people.
5. Integrated art, that cooperates with architecture, or even becomes the architecture itselfs, so you transform the aesthetic and the poetic qualities in art to the architectural construction of the space – the building.

And there are of course many combinations of these 5 possibilities, especially because architecture is an art form in its own right.

Those considerations we just have discussed mainly came out of the 60's and the 70's. How to involve people in art, and how to involve art in society, many dif-

ferent experiments was done, some more succesful than others, but all contributes to how art in a more and more international world, where we all share a common future or a common disaster, and can contribute with an aesthetic dialogue, locally and internationally. Especially in the 70's the discussion how art in urban spaces could contribute constructive to the global reality.

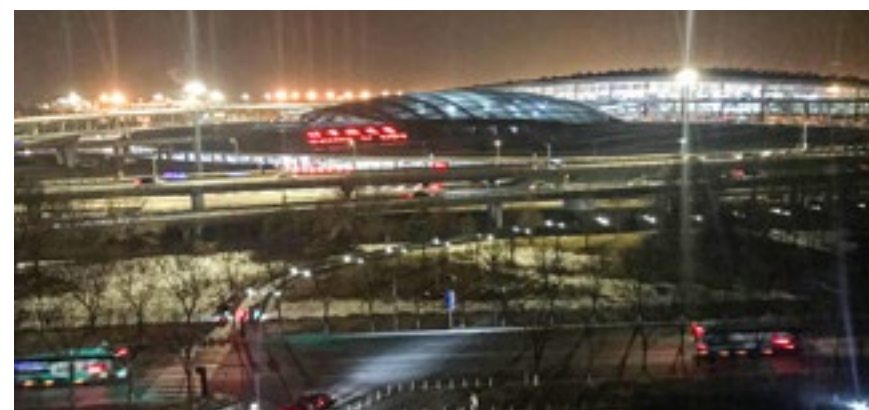
Two new agendas developed in the 80's and 90's, first the neo liberal market system, also in the art world, today Art Basel in Switzerland is the main control with buy and sell internationally in the art world. I don't like it, but that is a fact. In the same period more and more art centers in and outside Europe and US appears. Artists from South America, Africa, Middle East and Asia become significant new inspirations in international art, and the European entered art concept becomes an international multi centered art form.

But in the art world today it goes quick.

Today we talk about conceptual art, contextual art, identity art, social art and probably when I am writing this new art concepts are developed.

I am 72 years old, since 1964 I have been a part of the international art scene, in 55 years, and of course young artist shall develop new concepts and new visions for art, but in the 90's I told my students when concept goes in your brain, and the heart goes out, we liberated art in the 17th century from representative obligations to Kings and Gods. Don't tie us to new obligations, lets transform aesthetic and poetic values into the Urban space without any other obligations. Then we might inspire people, politicians, constructors in whatever duties they may have.

If we don't believe in art, how can we demand others to do it.



Pressemeddelelse om demonstrationen d. 31. oktober 2019 kl. 15-17
foran finansministeriet, København

AFSTØBNINGSSAMLINGEN – DELETED?

Kunstnere på tværs af generationer reagerer mod statens kommende salg af Vestindisk Pakhus, som huser Den Kgl. Afstøbningssamling. Vi indkalder til demonstration d. 31. oktober kl. 15.00-17.00 foran finansministeriet.

Baggrunden for demonstrationen er at vi vil bevare samlingen.

Afstøbningssamlingen består af verdens næststørste og ældste gipssamling. I samlingen kan man se skulpturer fra antikken frem til middelalderen.

Samlingen blev reddet fra i 80'erne på initiativ af Foreningen af Danske Kunstmuseer, støttet af kunstnere som Bjørn Nørgaard, Per Kirkeby, og kunsthistoriker Troels Andersen. Efter 10 års restaurering og 20.000.000 kr. blev samlingen genåbnet i 1995.

I 2002 blev samlingen igen lukket for offentligheden på grund af besparelser på kulturområdet. Det skal her understreges at samlingen ikke blev lukket pga. manglende interesse fra besøgende. Samlingen havde på daværende tidspunkt 12.000 besøgende årligt – flere end mange museer i landet.

Efterfølgende blev samlingen tilgængelig i begrænset omfang og fra 2017 lukket.

Konsekvenserne af en permanent lukning af samlingen og et salg af Vestindisk Pakhus vil medføre at skulpturerne skal flyttes igen. En flytning og genopstilling i fuldt omfang og med samme tilgængelighed som i dag må man beregne koster op mod 100.000.000 kr. og flere års arbejde.

Derfor siger vi: Kæmp for samlingen i stedet for at lukke den!

Initiativet til denne demonstration er taget af kunstnere, kunststuderende ved akademiet, som sammen med studerende fra blandt andet kunsthistorie og arkæologi er aktive brugere af samlingen.

DEMOPROGRAM

ADRESSE: VED FINANSMINISTERIETS TRAPPE,
CHRISTIANSBORG SLOTSPLADS

KL. 15.00: TALER OG OPLÆSNING

KL. 16.00: SLÅ KATTEN AF TØNDEN MED
VENUS FRA MILO OG APOLLO BELVEDERE

KL. 16.30: OVERRÆKKELSE AF GAVE TIL
FINANSMINISTEREN

KONTAKT: RINE RODIN
TLF: 53 69 72 22
MAIL: RINERODIN@GMAIL.COM



OPRÅB TIL FREMTIDEN FOR KUNSTEN OG AFSTØBNINGSSAMLINGEN

I 2005 holdt afstøbnings-samlingens venner et seminar i festsalen på Charlottenborg. Anledningen for seminaret var, at SMKs direktør Allis Helleland havde lukket gipssamlingen. Ud fra det kom en række forslag og ideer fra vennerne til samlingens udvikling og virtualisering. Vennerne fortsatte med sine initiativer et årti efter – ligesom Akademirådet kom med henvendelser til museerne og ministerierne. Der var total radiotavshed. Samlingen skulle dø i stilhed.

Det er interessant, at når embedsmænd/kvinder og politikere gribes med fingrene nede i kagedåsen, svarer de tilbage med et hold kæft-bolsje.

På dette initiativ for afstøbnings-samlingen er det Anne Kierkegaard, budgetchef i koncernøkonomi, der svarer på SMK og kulturministeriets vegne »At man IKKE har overvejelser om at sløjfe samlingen«. På seminaret i 2005 påstod daværende direktør Allis Helleland gentagende gange, at museet ikke lukkede samlingen. Det gjorde de.

Kære budgetchef »Nu lyver I igen«. Når de 2000 figurer skilles ad, er der 10.000 dele, og med de skader det medfører, bliver de aldrig samlet og restaureret igen. Det er en destruktion.

Videre skriver denne budgetchef, at der er et misforhold mellem pakhusets »attraktive placering« og dets nuværende anvendelse.

Her er vi ved sagens kerne. De regner ikke samlingen for det skridt de træder på. Hvem er det da, der fortjener den attraktive placering? Jo, det er en kapitalfond med kontorer og ejerlejligheder eller et fitnesscenter som i BLOX. Dem der kan betale for det. Her taler en ejendomsmægler. Kulturministeriet regner ikke kunsten for noget. Her skal sælges ejendomme til højeste pris.

Denne samling er en af vores fineste kunst- og kulturskatte. Den ældste og en af de fineste og største i verden. Vestindisk pakhuis og samlingen er fra samme historiske tid. Der er i alt 7 etager; Lad de 5 være afstøbnings-samlingen og de 2 øverste et museum og formidlingscenter for vores koloni-

historie, vores europæiske kunst, og vores kolonitid. Det vil være en fremragende måde at formidle de indbyggede modsætninger, alle kulturer rummer. Turisterne promenerer lige forbi og glor ind ad vinduerne til det lukkede land. Det bliver en fremragende attraktion sammen med Thorvaldsens museum og Glyptoteket – en enestående indføring i skulpturen, der ikke findes lignende noget sted.

Denne samling repræsenterer menneskets interesse for mennesket gennem tiderne. I vores mærkværdige tider, hvor markedet misbruger menneskekroppen, har vi her skulpturen, der gør menneskekroppe gribelig og begribelig. Det er humanismens oprindelse, og denne samlings særlige kvalitet er dens encyklopædiske opbygning, hvor de antikke perioder vises i historiske sammenhænge og viser skulpturer fra Ægypten, Mesopotamien, Den græske antik, Middelalderen, Renæssancen, Barokken og Klassicismen.

Det er et enestående oplysningsprojekt, der her udvikles i Vestindisk pakhuis. At dette skal knuses i Finansministeriets neoliberalistiske kværn. De kan regne solen sort, men poesi, kærlighed, kunst, glæde, natur – alt det der har egentlig værdi, det regner de ikke for noget.

VI BEHØVER EN NY GLOBAL OPLYSNINGSTID
OPRINDELSEN TIL FREMTIDEN
LÆR AF FORTIDEN, SKAB FREMTIDEN
DET VAR GIPSAFSTØBNINGERNE DER BEFRIEDE KUNSTEN
GIPSENS ALGORITME, ER VORES FUNDAMENT
HVIS VI IKKE VED HVORFRA VORES BEGREBER ER OPSTÅET KAN VI IKKE FORSTÅ AT UDVIKLE DEM
VERDEN ER IKKE FLAD, VERDEN ER FORM
DE DIGITALE TEKNOLOGIER ER DET STØRSTE HUKOMMELSESTAB I MENSKEKETS HISTORIE, ET KLIK ALT ER DELETED/SLETTET
PÅ GAMLE LERTAVLER KAN VI SE HVAD DER BLEV SÅET I MESOPOTAMIEN FOR 5000 ÅR SIDEN

LAD DET ANALOGT BERIGE DET DIGITALE, LAD DET DIGITALE BERIGE DET ANALOGT
NOGLE GANGE TÆNKER VORES HÆNDER BEDRE END VORES HOVEDER
DET SÆRLIGE OPSTÅR AF DET ALMENE, NÅR DET SÆRLIGE OPTAGES I DET ALMENE
UDVIKLER VI FREMTIDEN
STATEN DANNER MENSKEKET UDEN FORTID OG FREMTID, DER KUN LEVER I NUET, FORBRUGER I NUET
HVIS DANNELSE ER PRIVAT, HVEM MISTER VI
APOLLON OG VENUS ER FORTID, NUTID OG FREMTID I ÉT BILLEDE
FORTIDEN OG FREMTIDEN ER NUTIDENS FORUDSÆTNING
KULTUR ER VANER KUNST ER UVANER
COMPUTERENS SKÆRM ER ET SPEJL DER IAGTAGER OS, VI ER OBJEKTER
VI BLIVER SLAVER AF DE TEKNOLOGIER
VI SELV OPFINDER
KUNSTEN ER DRØMME DER FORMER FREMTIDEN
GIPSEN ER NU LIGE SÅ RODLØS SOM VORES DRØMME
UANSET DEN TEKNISKE UDFØRELSE
DUMPER FINANSLOVEN PÅ DEN KUNSTNERISKE KVALITET
VI ARBEJDER FOR FØDEN, MEN VIRKER FOR FREMTIDEN
GIPSEN BEFRIEDE KUNSTEN, NU BEFRIER VI GIPSSAMLINGEN
VORES METODE ER ÆTETISKE CHOK
VI HAR VALGET MELLEMLØS KÆRLIGHED OG KØKKENKVÆRNE
REGERINGEN VIL HAVE TRYGHED, VI VIL HAVE VISIONER. AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER IKKE ET EKKOKAMMER
DEN KUNST AFSTØBNINGERNE AFBILDER ER KUNST FRA HØJ SPECIALISEREDE VÆRKSTEDER, HVOR KUNST OG HÅNDVÆRK FORENES, AKADEMIKERE OG EMBEDSVÆRKET HADER HÅNDVÆRK, DE VIL HAVE ROBOTTER OG COMPUTERE
DEN SOCIALE FORM OG DEN SKULPTURELLE FORM ER MODSÆTNINGER, DER INDBYRDES BETINGELSER
HINANDENS EKSISTENS
FLADEN OG FORMEN ER HINANDENS FORUDSÆTNINGER
VI KAN HAVE DØDE HEST, VÆLTEDE BUSSE, FISK I BLENDERE OG

RÅDNE SVIN, MEN UDEN DET SKULPTURELLE FORMGREG ER DE INTET
DEN ENESTE ENDEGYLDIGE KVALITET TINGENE HAR, ER DEN, AT DE ER DER, ALT ANDET SKIFTER MED TID, STED OG PERSONERNE
HISTORIEN ER ET RÅSTOF, VI KAN BRUGE, DEN TILHØRER OS ALLE
DEN FRIE ADGANG TIL VORES FÆLLES HISTORIE ER EN FUNDAMENTAL DEMOKRATISK RET
AT FJERNE AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER AT CENSURERE FORTIDEN FOR FREMTIDEN
KOMPLEKSITETEN I GIPSEN SPEJLER KOMPLEKSITETEN I NUTIDEN
HVOR GÅR VI HEN MED VORES HULRUM, ÅR DER IKKE ER BILLEDER TIL AT GRIBE OS?
VI HAR EN FORPLIGTELSE TIL AT FORSTÅ, IKKE KUN AT PROUDCERE NYT
AFSTØBNINGSSAMLINGEN ER SUMMEN AF FÆLLES ARBEJDE
HVEM ER VI, NÅR VORES FÆLLES BILLEDER ERODERER?

Vi har igennem flere årtier siddet i komiteer, været med i betænkninger, udvalg, forhandlet, skrevet, troet på oplysning og fornuft, men politikere lytter ikke mere til kunsten.

MEN vi er en del af løsningen på fremtiden, og i stedet for at tale om alt det, vi ikke må for at redde klimaet, lad os tale om alt det, vi må have meget mere af: kunst, musik, poesi, kærlighed ... Drømme er CO2 frie. Men de er glædesløse med deres regneark.

På Glyptoteket har de en fremragende udstilling om oldtidsbyen Palmyra, der viser hvordan Isis har sprængt store dele af den. Isis smadrer fortiden med bomber, Finansministeriet smadrer fortiden med regneark. Vi skifter taktik, ikke flere forhandlinger.

Nu der er det tid for aktivisme og æstetiske chok.

Med tak til mine unge kollegaer Fredrik Tyden og Rine Rodin.

Med venlig hilsen
Bjørn Nørgaard



DEMONSTRATION AGAINST THE DECISION TO RELOCATE THE ROYAL CAST COLLECTION

At one point, when the Minister of Finance decided it, the purchase of government property started, including the state's protected properties under The Agency for Culture and Palaces.

To demonstrate against this decision, a group of visual artists and students of art, archaeology and art history gathered in front of the Ministry of Finance on October 31st. For the demonstration, two copies of the iconic Venus and Apollo statues were erected, which were then broken into pieces. Afterwards the destroyed sculptures were handed over to the Ministry of Finance, Nicolai Wammen's department, as a gift in a green waste container.

Following the demonstration, the Ministry of Finance, Nicolai Wammen, received an open letter with the question »It is worth many, many millions. It belongs to the state and is supposed to be destroyed in silence, without anyone wanting to discuss this. Do you have any idea about, what you are doing?«

KÆRE NICOLAI WAMMEN

Jeg kender ikke jeres »kancelli sprog« så uset mine betegnelser eller visse tal ikke stemmer med jeres, beder jeg dig tage stilling til det egentlige, Den kgl. Afstøbningssamling.

På et tidspunkt angiveligt mens Klaus Hjort Frederiksen var finansminister, har man startet et salg af statslige ejendomme, herunder statens fredede ejendomme under Slots- og Kulturstyrelsen.

Selve dette brandudsalg af fredede ejendomme er et historisk indgreb i vores fælles historie, det bliver angiveligt foretaget af et tværministerielt udvalg administrativt, der har politisk ikke været en offentlig diskussion om det tab af kulturelle og historiske værdier der går tabt.

Ved i politikere overhovedet hvad der sælges?

Et af de mest værdifulde huse der nu skal sælges er Vestindisk Pakhus, der sammen med Nordatlantens Brygge er væsentlige monumenter over vores kolonitid, i dette total fredede historiske vigtige monument, skal nu være ejerlejligheder og kontorer? De skal være glade for, at jeg ikke er Formand for det Særlige Bygningssyn længere.

Denne bygning rummer Den kgl. Afstøbningssamling, som det i 1984 lykkedes at redde fra endelig

forfald, den blev restaureret over 10 år, opstillet forbilledligt og tilgængelig for offentligheden fra 1995.

I 2002 havde samlingen 12.000 besøgende årligt, blev så lukket grundet nedskæringer, efter protester blev den så frem til 2017 delvist tilgængelig, derefter lukket.

Grundet salget af huset skal samlingen igen nedtages og opmagasineres

Dette er den ældste eksisterende samling og en af de 2-3 fineste i verden, det er både kunstnerisk, historisk og værdimæssig en uvurderlig samling.

Der er 2156 skulpturer og portrætter, heraf mere end halvdelen i op til 7-8 dele. Det betyder når de bortskaffes er der op til 10.000 dele, hvor omhyggelig man end er, sker der skader under nedtagningen, så skal alle dele nummereres omhyggeligt og pakkes i kasser, transporteres og opstilles og restaureres i magasinet.

Det vil man ikke bruge penge på, det hele anbringes i 10.000 dele, om 5-10 år ved ingen hvad der er hvad, de bliver reelt destrueret.

Nominelt er den mange mange millioner værd, det er statens ejendom der skal destrueres i stilhed, uden nogen vil diskutere dette, ved i hvad i gør?

Historiens dom bliver hård.

Med Hilsen

Bjørn Nørgaard,

Billedhugger, Professor,

fhv. Formand for Det Særlige Bygningssyn.

30. oktober 2019



Kunstner Bjørn Nørgaard: Vi har aldrig været rigere, nu skal vi også være dummere

I stedet for at tale om alt det, vi ikke må, når vi skal redde miljøet, så er kulturforbrug det, vi skal have meget, meget mere af. Det er her, vi skal blive klogere på, hvordan vi skal agere som mennesker i de realiteter, fremtiden rummer.

DEBATINDLÆG 7. OKT. 2019 KL. 08.25

BJØRN NØRGAARD
Billedhugger

Min far var bogombud for Fremad (arbejderbevægelsens hedengangne forlag) og solgte billigbogserien Fremads Folkebibliotek på arbejdspladserne sammen med billetter fra Arte (arbejderbevægelsens teatercentral), og han holdt studiekreds om bog og teater i vores diminutive lejlighed på Svanevej 24B, NV.

Han var formand for lejerforeningen og tillidsmand i Lejernes Landsorganisation, han var formand i kolonihaveforeningen og tillidsmand i Københavnskredsen. Han var også ungdomsleder, og hans venner var af samme skuffe, de var en del af tusindvis af de tillidsmænd, der efter krigen var med til at bygge vores velfærdssamfund.

Men tværtom, kunst og kultur er en del af løsningen, når vi skal omstille vores vaner. I stedet for at tale om alt det, vi ikke må, når vi skal redde miljøet, så er kulturforbrug det, vi må meget, meget mere af, det er her, vi skal blive klogere på, hvordan vi skal agere som mennesker i de realiteter, fremtiden rummer.

Det var guldalderens kunstnere, der skabte den danske demokratiske nationale identitet, kunstnerne under krisen ligedan i 30'erne, og efter Anden Verdenskrig og i 60'erne menneskets interesse for mennesket i fortid, nutid og fremtiden.

Læs også: Forstå, hvad de forhadte kulturbesparelser går ud på

Siden 80'erne, hvor den neoliberale dagsorden blev sat, har kunst og kultur været udsat for en stigende politisk ligegyldighed og nedprioritering. Med Foghs og Søren Krarups såkaldte systemskifte i 2002 er der opbygget et dem og os, også i kulturpolitikken, de skal, vi nedbrød i 60'erne, mellem det såkaldt finkulturelle og det såkaldt folkelige, fik systemskiftet systematisk og populistisk genopbygget.

Det er et forræderi af rang mod Socialdemokratiets rødder, at man er hoppet på den vogn.

Adam Smith anså kunstnerne for en flok overflødige parasitter, og nu er Nikolaj Wammen gået i lære hos neoliberalisterne i Finansministeriet, så han kan følge Corydon og Sass Larsen ind i den globale finansverden, det er nok her, vi skal forstå Socialdemokratiets kulturpolitik.

Debatindlæg
i Politiken
7. oktober 2019

SOLTEGNET / THE SUN SIGN 2019

250 x 30 cm

Til Glyngøre Shellfish, Glyngøre i samarbejde med Svend Bonde / In collaboration with Svend Bonde, Glyngøre Shellfish, Denmark



TO PILSNERE I EN SNOR EFTER EN BÅD / TWO BEERS IN A STRING AFTER A BOAT 2019

H: 140 cm

BEERS 8 – 100 Mænd på Kro
Byens Kro, Møntergade 8, København
13.9. – 31.10.2019



CONTAINERAKADEMIET

30 ATELIER TIL LEJE FOR UNGE KUNSTNERE

Realiseres i 2021 i Nordhavnen

Tak til den Obelske familiefond, Augustinusfonden, AP Møllerfonden for generøs finansiering af byggeriet.

By og Havn har stillet grunden til rådighed i 20 år.

Derudover har Bikubenfonden givet en løbende bevilling til Containerakademiets aktiviteter.

THE CONTAINER ACADEMY

30 STUDIOS FOR RENT FOR YOUNG ARTISTS

To be realized in 2021 in Nordhavnen

Thanks to the Obel Family Foundation, the Augustinus Foundation and the A.P. Møller Foundation for your generous financial contributions to the project.

By og Havn has permitted the academy to use the area for 20 years.

Finally the Bikuben Foundation has provided a grant for the activities of the Container Academy.



I forbindelse med 50-årsdagen for aktionen »Uddrivelsen af templet/Nøgen kvindelig Kristus I« på Børsen i København skrev Camilla Stockmann denne artikel i Politiken. Bagsiden viser plakaten, der blev lavet i forbindelse med aktionen.

On May 29, 2019 it was 50 years ago, that »The Expulsion from the Temple/ Female Christ« took place at the stock exchange in Copenhagen. The happening was made together with Lene Adler Petersen. The back cover of this year book shows the poster that was made in relation to the happening.

Camilla Stockmann hylder legendarisk nøgenaktion: Hvem tør skride nøgen gennem Nets' hovedkvarter i Ballerup?

Aktionen i Børsalen i forsommeren 1969 var økonomisk magtkritik, når den er bedst. Kritikken er mere nødvendig end nogensinde før, hvor vi står midt i skandalen om Nets' milliardbonus til ledelsen. Nets ejes af en kapitalfond, der har hovedkontor i en 121 meter høj bygning i San Franciscos finansdistrikt, så aktionen bliver svær at gentage. Men vi kan lade os inspirere af oprøret, skriver Camilla Stockmann i ugens kulturkommentar.

KULTUR 14. JUN. 2019 KL. 20.48



CAMILLA STOCKMANN
Kulturjournalist



1



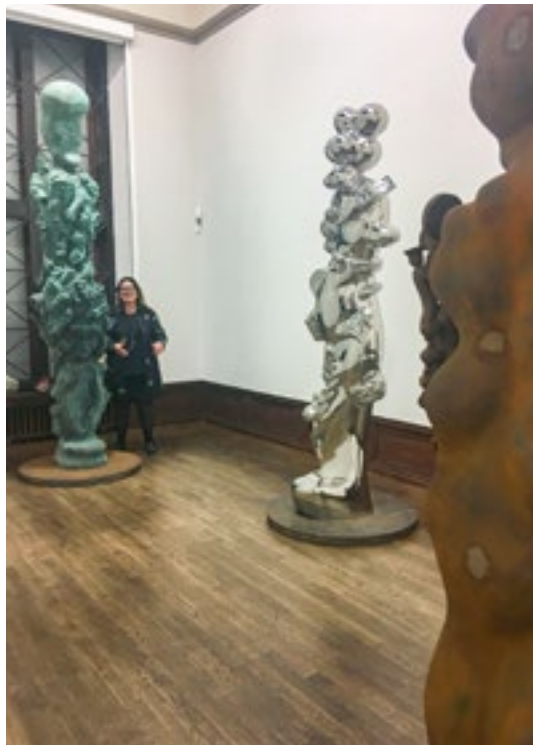
2



3



4



5



6



7



8

1. Samtale om Poul Gernes med forfatteren Martin Kongstad på Galleri Nicolai Wallner i København, 18.1.2019 / Conversation about Poul Gernes with Martin Kongstad at Galleri Nicolai Wallner in København, 18.1.2019.

2-4. Repultraction i anledning af nyt årsskrift, 8.3.2019 / Repultraction and launch of the yearbook for 2018, 8.3.2019.

5. Market Art Fair, Stockholm, Sweden, 12. - 14.4.2019.

6. Udstillinger på Kunsthall 44Møen 2019 / Exhibitions at Kunsthall 44Møen 2019: Akio Suzuki »Rolling Stone« & Emilia Bergmark »Burnout«, 23.6. - 8.9.2019 & Ceal Floyer »Jarosław Kozłowski, Exercises in Harmony 3«, 28.7. - 8.9.2019.

7. »Arkitektura Natura«, 2017. Billede fra / Photo from august 2019.

8. Festtale til Billedkunstnerne's Forbund BKF's 50 års jubilæum og generalforsamling, 2. nov. 2019 / Speech at BKF's 50 years Anniversary.



1



2



3



4



5



6

1. Tekst og tegning til medarbejderens t-shirt på CHART 2019 / Illustration for the workers t-shirt at Chart 2019.

2. Samtale med journalist Rune Skyum-Nielsen om fortidens skatkammer, arbejdet med dronningens sarkofag og vigtigheden af at passe godt på vores kulturarv på Glyptoteket i København, 28.11.2019 / Conversation with Rune Skyum-Nielsen at Glyptoteket in Copenhagen about the treasures of the past, the work on the Queen's sarcophagus and the our cultural heritage.

3. Artikel i MESTER, som er Håndværkerforeningens magasin / Article in Håndværkerforeningens magasin.

4. Har indgået samarbejde med Saga Wood omkring fremstillingen af borde. Billedet viser prøvemodeller. / Started a collaboration with Saga Wood on the production of tables. The photos show scale models.

5. Laver vand til vin med Stevens og Siggie / Making water into wine with Stevens and Siggie.

6. »Slattenpatten og hendes døtre«, 2010 i Næstved har fået nye borner / »Sagging Breast and Her Daughters«, 2010 in Næstved has been giving new stones around the sculpture.

7. NBIA International Advisory Board and Direction's Council – joint meeting in August.



7

BILLEDHUGGERVÆRKSTED BJØRN NØRGAARD

Buløvsvej 18c – 1870 Frederiksberg C
+45 33247882 – mob +45 40570498
mail@bjoernnoergaard.dk – www.bjoernnoergaard.dk
Twitter: @BjoernDK – Instagram: bjoernnoergaard.dk
Vimeo: Billedhugger Bjørn Nørgaard

MEDARBEJDERE

Bjørn Nørgaard, Henrik Keil, Jettie Hansen, Stine Heger,
Ejvind Jørgensen, Morten Nørgaard Sørensen,
Kristine Nørgaard Andersen

RÅDGIVERE

J S Revision, Advokat Nyborg og Rørdam, Danske Bank

GALLERI

Susanne Ottesen

FOTOGRAFER

Stine Heger, Martin Frøland, Rex Andersen,
Danish Cultural Center in Beijing, The Box, Uffe Weng,
Galleri Nicolai Wallner, Peter Leth-Larsen, Kim Jønsson,
Michael Lange, Jacob Jørgensen (JJ Film)

OPDRAGSGIVERE

Ny Carlsbergfondet, Kunstcentret »Du skal elske din fjende«,
Frihedskampens Mindefond

SAMARBEJDSPARTNERE

Kangsi Art v/ Kang You Teng, Per Hebsgaard, Nothing Gallery,
Hafnia Foundation v/ Stevens Vaughn og Rodney Cone,
Boldsen og Holm Arkitekt, Steinprent i Thorshavn,
Eduard Troelsgård Rådgivende Ingeniører A/S,
Flemming Brian Nielsen Stenhuggeri A/S, smed Flemming Ekstrøm,
Fonderia Mariani Bronzestøberi i Pietra Santa, Tuegaard El ApS,
Johannesen Kran & Maskintransport v/ Peter Rösenbäck,
Brdr. Funder Stukkatører ApS, tømrerfirma Ove Oddermose,
Thomas Holmbäck Morning, Tommerup Keramiske Værksted,
Eks-Skolens Grafisk Design & Tryk, Bramsen & Brunholt, Paris,
Glasstøberi Lhotsky s.r.o. i Tjekkiet, Atelier Clot,
Det Danske Kulturcenter i Beijing v/ Eric Messerschmidt,
CNAA v/ prof. Tan Ping, Politikens Galleri,
Ineke Guðmundsson, CEAC, Horsens Kunstmuseum,
Broncestøberiet Peter Jensen ApS, Kunsthal 44Moen,
Bamsemuseet v/ Jonna Thygesen, Christianskirken,
Koldinghus, Edition Block, Gæstegiveren v/ Henrik Lehman,
arkitekt Yang Yang, Cirkus Paniks Teltudlejning v/ Poul Panik,
konservator Lars Henningsen, Mr. Madglad v/ Mads Emil Busch,
Østergaard maskinfabrik v/ Kjeld Østergaard,
R.A.Ussing v/ tømrermester Mogens Ussing

FONDE

Ny Carlsbergfondet, Kirsten og Freddy Johansens Fond

KOMITEER

Murerlaugets Priskomite, Tyndplade Prisen

BESTYRELSER

Fondet Kanonsbåds-kuret no. 3, Kunsthal 44Moen,
NBIA, Fotoskolen Fatamorgana, Thorvaldsens Museum,
Bamsemuseets Venner, Fonden Fristaden Christiania,
PFA Brug Livet Fonden, Remmen Fonden

MEDLEM AF

Det Kgl. Akademi for de Skønne Kunster, BKF, Den Frie Udstilling

ISBN: 978-87-995992-5-7

Grafisk produktion: Eks-Skolens Grafisk Design & Tryk





UDDRIVELSEN AF TEMPLET
DER ER SKREVET: OG MIT HUS ER ET BEDEHUS MEN I HAVE GJORT DET TIL EN
RØVERKULE — MATTH. 21, 12-17 LUK. 19, 45-48 MARK. 11, 15-18 JOH. 2. 13-22