





A complex 3D molecular structure, possibly a protein or DNA, is rendered in various colors (red, blue, green, black) against a dark purple background. The structure is overlaid with several glowing, concentric circular patterns in white and yellow, suggesting a dynamic or energetic process. The overall aesthetic is scientific and futuristic.

FROM
DUST
TO
DUST

... money can't buy me love

Sarkofag 2003–2018

Ca. 270 x 400 x 200 cm

Hendes Majestæt Dronningens gravmæle er nu opstillet og står i Sankt Birgittas Kapel i Roskilde Domkirke. Her vil Dronningen blive stedt til hvile ved siden af næsten 40 danske konger og dronninger fra den tidlige middelalder og frem til i dag.

Udarbejdelsen af gravmælet har været undervejs siden 2003, hvor billedhugger, professor Bjørn Nørgaard fik til opgave at udarbejde et moderne gravmæle, der kan indføje sig i den lange række af kongelige gravmæler i Roskilde Domkirke. Bjørn Nørgaard var fra projektets start i tæt dialog med Regentparret om idéen og udformningen af værket SARKOFAG.

Kilde: Kongehuset

Originalfotos © Keld Navntoft/Kongehuset

Gennemgang af fem af sarkofagens elementer

På sarkofagen er en samling symboler, allegorier og heraldik i guldbelagt bronze. Blandt andet en færøsk vædder, en grønlandsk isbjørn, løven med det danske flag, grundloven og rigsvåbnet. Af mere personlig karakter er prinsens vin og digtsamling, dronningens pensler og to gravhunde.

De gravsten, der før lå på gulvet i Sankt Birgittas Kapel, er hængt op på væggen. Knogler, som Nationalmuseets arkæologer fandt i den indledende fase, er genbegravet et andet sted i krypten. Christian IV's uægte børn er blandt dem, som krypten har været viet til.

Søjlerne med søvelefanthovederne er hugget i grønlandsk marmor, dansk granit og færøsk basalt. Selve soklen er sandsten fra Frankrig.

De to figurer af dronning Margrethe og prins Henrik er indstøbt som hulrum i glasset, og derefter er der »anætsset« i hulrummenes overflade, så de to figurer fremtræder hvide set udefra.

Glasset hviler frit på de tre søjler. Det er ikke limet eller fastmonteret på anden vis. Lim var på tale, men det kan ikke holde i mange hundrede år. Glasset er skabt i samarbejde med den tjekkiske glaskunstner Zdenek Lhotsky. På toppen findes allegorier, heraldik og symboler i forgyldt bronze. Dronningen vil blive stedt til hvile i en krypt under gravmælet.

Samarbejdspartnere

Stevens Vaughn/Rodney Cone, Hafnia Foundation, Xiamen, Kina; Glasstøbning: Lhotsky, Tjekkiet; Natursten: Flemming Brian Nielsen Stenhuggeri; Stukkatør: Brdr. Funder; Arkitekt: Boldsen og Holm; Ingeniør: Eduard Troelsgaard; Bronzestøberi: Leif Jensen; Bronzestøberi: Fonderia Mariani, Italien; Jernstøbning: Ulldal; Sølvsmed: Karel Holub; Tømrer: Ove Oddermose; Kran: Johannesen kraner; Assistent: Henrik Keil







Sarcophagus 2003–2018

Approx. 270 x 400 x 200 cm

Her Majesty's sepulchral monument is now set up and stands in Saint Bridget's Chapel at Roskilde Cathedral. Here, The Queen will be laid to rest alongside nearly 40 Danish kings and queens from the early Middle Ages until today.

The preparation of the monument has been underway since 2003, when the sculptor, professor Bjørn Nørgaard, was asked to create a modern sepulchral monument that can be incorporated into the large number of royal grave monuments at Roskilde Cathedral. From the project's beginning, Bjørn Nørgaard was in close dialogue with The Queen and Prince Henrik about the idea and the design of the work SARCOPHAGUS.

Source: *The Royal House*

Collaborators

Stevens Vaughn/Rodney Cone, Hafnia Foundation, Xiamen, China; Glass foundry: Lhotsky, Czech Republic; Natural

stone: Flemming Brian Nielsen Stenhuggeri; Stucco works: Brdr. Funder; Architect: Boldsen and Holm; Engineer: Eduard Troelsgaard; Bronze foundry: Leif Jensen; Bronze foundry: Fonderia Mariani, Italy; Iron casting: Ulldal; Silversmith: Karel Holub; Carpenter: Ove Oddermose; Crane: Johannesen kraner; Assistant: Henrik Keil

Materials

The base is crafted in sandstone from France, and the three pillars supporting the sarcophagus are of Danish granite, Faroese basalt and Greenlandic marble, respectively. The elephant heads on the pillars are cast in silver. The sarcophagus itself is of cast glass, and, in a hollow space in the glass, two figures representing The Queen and Prince Henrik are etched on the inner side. Allegories, heraldry and symbols in gilded bronze are found on the top. The Queen will be laid to rest in a crypt under the sepulchral monument.

Below the design of the floor around the monument. The floor is made from sandstone from the same quarry in France, where the base is crafted from.



Det Debatfrie telt 2018

Til Ny Carlsbergfondet på Folkemødet på Bornholm

En samtale på Folkemødet på Bornholm i 2017 med NCF's direktør Karsten Ohrt og en efterfølgende dialog medførte, at jeg skulle udføre skitser og modeller til et stort telt til Carlsberg-familiens eventuelle deltagelse på Folkemødet i 2018.

Historisk er teltet et mangfoldigt begreb, som har haft og har utallige udformninger. Udført i mange materialer og med forskellige funktioner.

Drengetidens FDF telt var simpelt to stænger, barduner og plækker, det skulle rejses på 10 min. Langt fra nutidens avancerede villamonstre.

Teltet til Carlsberg-familien tager udgangspunkt i cirkusteltet, og da jeg siden FDF teltet ikke har overvejet telte som sådan, udover sporadisk, måtte jeg have fat i en fagmand, Poul Steen fra Cirkus Panik Telte.

Konfutze: »En kantet krukke uden kanter er i sandhed en besynderlig kantet krukke...«

Det konstruktive princip i et cirkustelt er en mast, klæde med barduner og et nedadgående træk, dertil en række mindre maste og forskellige barduner, der former teltets rum.

Hovedformen er rund/oval i plan, teltet pyramide-/kegleformet i opstalt. Grundet tyngdekraften buer dugen let nedad.

Med udgangspunkt i Konfutze-citatet modellerede jeg et syvkantet telt, der umiddelbart opfattes som rundt, indskrevet i en ellipse, hvor den nedadbuende form forstærkes med et knæk i formen. Som et flyvende tæppe svæver det hele på søjler (telt-pæle).

Dette skulle så med Poul Steens fagkundskab omformes fra gips til dug. Poul Steens kolleger, som han skulle samarbejde med, løb skrigende bort. Men syt blev det, med syv kanter, hver side sin længde, og buens knæk blev forstærket med lodrette barduner inde i teltet. Indvendig forstærkes rummets geometri af en tegning med sorte giorde.

Samarbejdet med Poul Steen, om at omforme skulptur til telt, skabte hybriden »skulpturtelt«. Det har været en berigende erfaring, en vandrende funktionel skulptur. Det bliver interessant om formen påvirker indholdet?

Titlen på teltet er TABERNAKLET.

A tent for the New Carlsberg Foundation 2018

The People's Political Festival, Bornholm, Denmark

After the People's Meeting in 2017 I was invited to create a tent for the Carlsberg family for the People's Festival in 2018. Based on a Konfutze quote, I modelled a 7 angular tent, which was immediately perceived as round, inscribed in an ellipse.

Since I have not thought about the scout tent as such except sporadically, I had to get hold of a professional, Poul Steen from Cirkus Panik. The collaboration with Poul Steen was now to transform the sculpture into a tent – creating the hybrid »sculpture tent«. It was an enriching experience, like wandering in a functional sculpture.

The title of the tent is THE TABERNACLE.





Guardeuropa eller Den u-endelige catwalk 2018

Aktion udført sammen med Nanna Abell, Anne Mette Schultz og Rønshoved Højskole i DET DEBATFRI TELT på Folkemødet på Bornholm

Mine Damer og Herrer og Herrerinder og alt derimellem. Kunsthistorikeren Broby-Johansen skriver, at vi kan aflæse verdens tilstand gennem kjolens længde. I krisetider bliver de længere og længere, og i fredstider og opgangstider bliver de kortere og kortere, men om det er så firkantet kan overvejes. Men at moden afspejler vores håb, drømme, idealer, sociale status m.m. er indiskutabelt. Catwalken er der fremtiden præsenteres.

Her på Bornholm går politikere, fagforeninger, foreninger, organisationer, virksomheder osv. catwalk på havnen.

Den historiske modernisme antages på samme vis at kunsten går foran og viser vejen for fornyelser af ideer og visioner. Med de sidste årtiers demokratisering af alt og alle, er også kunsten rykket tilbage i gelederne, men nu er det tid til at bryde igennem igen.

Det starter i dag på dette historiske øjeblik, på denne dag, denne time, på dette sted med GUARDEUROPA ELLER DEN U-ENDELIGE CATWALK kreeret af Nanna Abell, Anne Mette Schultz og Bjørn Nørgaard.

Guardeuropa or the Endless Catwalk 2018

Performance made in collaboration with Nanna Abell, Anne Mette Schultz and Rønshoved Højskole at The People's Political Festival, Bornholm

Ladies and gentlemen and everything in between.

The art historian Broby-Johansen writes that the we can understand the world through the length of the skirt.

In times of crisis they get longer and longer, and in peaceful times they become shorter and shorter. Though, it can be discussed if it can be taken that literally.

Fashion is a form of expression that reflects our hope, dreams, ideals, social status etc. The Catwalk is where the future is presented.

Here at Bornholm the politicians, unions, associations, organizations, companies, etc. walk down the catwalk at the harbour.

Modernism was a cultural movement which spread across Europe in the 19th and 20th centuries. It was viewed as a movement towards change. People began looking at new possibilities for more innovative ideas and activities.

The democratization over the last decades has overlooked everything, including art that has lost its position in society. Now it's time to break through and look for new possibilities again.

It starts today at this historical moment, in this specific time and space. It starts with GUARDEUROPA OR THE ENDLESS CATWALK by Nanna Abell, Anne Mette Schultz and Bjørn Nørgaard.









WE ARE RICHER THAN WE HAVE EVER BEEN, AND AT THE SAME TIME WE ARE ALL GETTING DUMBER



DO LIKE THEODORE ROOSEVELT AND BREAK UP THE MONOPOLIES FACEBOOK, GOOGLE, APPLE TO SAVE THE DEMOCRACY



TO LIVE TO WORK OR TO WORK TO LIVE IS YOUR OWN CHOICE



YOU HAVE THE FREE WILL UNTIL YOU USE IT



WHAT IS A HOUSE WITHOUT A HOME



YOU CAN NOT MISS WHAT YOU NEVER KNEW



FREE IN SPIRIT BUT FEAR IN LIFE



THE FLAT SCREEN OR THE DEEP FOREST



LOVE LOWER THE LABOUR SUPPLY?



SELF-DRIVING CARS HEADLESS PEOPLE



THE MEANING OF SOCIETY IS THE HUMAN BEING



YOU WILL BE HARMED BY LOOKING AT BAD ART



GROWTH AT ANY COST IS BAD GROWTH



THE SENTENCE "IT SMOKES" IS NOT A PIPE



THE GOOSE STEP OF CAPITALISM BUY SELL BUY SELL BUY SELL



YOU SHALL LOVE YOUR NEIGHBOR AS YOURSELF



ART IS WELFARE



HAVE YOU CAUGHT THE PESTICIDE ?



TAX OR CORRUPTION



SCHOOL, UNIVERSITY, NURSERY, HOSPITAL, MUSEUM, ART, CULTURE, NATURE, IS UNPRODUCTIVE AND MOST BE CUTTED DOWN



LOCAL DANISH POLICY



THE RATIONAL WAY OF EDUCATING PEOPLE LOOKS AT THE INDIVIDUAL AS AN EMPTY CONTAINER



FIGHT FOR DEMOCRACY OR DIE WITH DICTATORSHIP



1 + 12 WAS ENOUGH TO CHANGE THE WORLD



DENMARK'S RAW MATERIAL IS NOT KNOWLEDGE IT IS PIGS



WE ARE SAILING UP THE RIVER THEY ARE DROWNING IN THE MEDITERRANEAN



IF PURPOSELESSNESS IS FREEDOM IT NEEDS A PURPOSE



ADAM, THE MINISTRY OF FINANCE CALCULATOR MODEL, RIMES WITH SMITH



THERE IS A GHOST PASSING THROUGH EUROPE - THE COMPETITION STATE



IMPOTENTIA JUDICANDI



CHINA HAS A 100-YEAR PLAN WITHOUT DEMOCRACY DEMOCRACY HAS ELECTIONS WITHOUT A PLAN



CAUSE EFFECT BEING



THE THRESHOLD LIMIT VALUE = 0 THE REST IS ECONOMY AND POLITICS



YOU ARE AN ALGORITHM



HOMO FABER VS. HOMO LUDENS



WHAT IS THE USE OF HEARTLESS USEFULNESS



IF YOU HAVE MORE THAN 12 FOLLOWERS YOU HAVE NONE



WHAT YOU SEE IS NOT WHAT YOU THINK WHAT YOU THINK IS NOT WHAT YOU SEE



IF EVERYTHING IS NATURE WHICH NATURE IS OUR CHOICE



ENLIGHTENMENT OR IGNORANCE



THE HERO OF TODAY IS THE OPPORTUNIST



SAVE THE WORLD AND SAVE YOURSELF



DERIVATIVES MAKE UP THE VALUE OF MORE THAN 9 PLANETS TOBIN TAX NOW



THE THREE PILLARS OF SOCIETY ART SCIENCE JUSTICE



THE DECIEVING IS IN THE HEART THE CONSEQUENCES ARE IN THE ACTION



IMPROVISATION IS THE BASIS OF ALL HUMAN COMMUNICATION



HURRY UP IN A FEW YEARS DENMARK WILL BE LIKE A DESSERT

INVITATION

Indvielse af "Mismatch Repair" skabt af Bjørn Nørgaard

Bjørn Nørgaard har gennem årtier sat sit kunstneriske aftryk på Københavns Universitet.

Vær med, når Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet afslører et nyt værk til samlingen.

"Mismatch Repair" er en fortolkning af en DNA-streng, der reparerer skader på sig selv – deraf navnet. Skulpturen vil fremover pryde Panums indgangsparti ved Tandlægehøjskolen.

Skulpturen er venligst doneret af Kirsten og Freddy Johansens Fond.

Tid og sted:
Torsdag den 20. december 2018, kl. 14.00
Nørre Allé 20 ved indgangen til Panum
2200 København N

Efter afsløringen indbydes til reception.
Alle er velkomne.



Indvielse af Mismatch Repair 2016

Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet, København,
Panum Institutet, 20. december 2018

Der står skrevet »I begyndelsen var ordet« – men jeg siger det er billedet der giver overblikket.

Det har altid fascineret mig, at naturvidenskaben trods sine eksakte matematiske modeller, hele tiden skal »illustrere« disse matematiske formler med mere eller mindre fantasifulde billed-dannelser, når de skal diskutere fænomenernes natur. Der skal være et billede at tale ud fra.

For ca. 50.000 år siden blev der i en hule i Spanien model-leret en yderst livagtig urokske. Uroksen har huller, formentlig efter pile og spyd.

Da den tids sproglige syntakser formentlig har været be-grænsede, har uroksen været brugt til planlægning af jagten. På samme måde som videnskaben i dag bruger billeder til at åbne fælles bevidsthed om fænomenernes natur.

Og ligesådan har denne skulptur i modelleringsfasen lignet uroksen af den simple grund, at de er skabt med samme metode, hænderne og min forestillingsevne – samt samme materiale – ler.

Jeg kan således konstatere, at der i videnskaberne og kun-sterne i 50.000 år benyttes samme metode, vores forestillings-evne, fantasi, nysgerrighed og viljen til at skabe billeder, der kan føre os videre i livets mysterium.

Det der er fælles for videnskab og kunst er denne urgamle uudslekkelige vilje til at erkende vores omgivelser og vilkår.

Niels Bohr forklarer et videnskabeligt bevis i et foredrag som: »en fuldstændig og uimodsigelig forklaring af et fænomen«.

Kunsten ønsker ingen fuldstændig og uimodsigelig forkla-ring på noget som helst. Vi lader billedet stå åbent for enhver.

Deraf ideen at alt kan være kunst, hvilket ikke betyder at alt er kunst.

I Information blev der i en kommentar nævnt, at da stats-minister Niels Viggo Kampmann oprettede Kulturministeriet, havde han egentlig tænkt at oprette Ministeriet for Videnskab og Kunst. En storlået tanke som havde givet en helt anden samfundsdiskussion, om den var gennemført.

Det har rod i Oplysningstiden, at H.C. Ørsted skriver »sam-fundet hviler på 3 søjler: Kunst, Videnskab og Ret«.

Da Oplysningstiden afskaffer Gud og halshugger Kongen, ved de godt, at menneskene vil fortsætte med deres tåbelig-heder, derfor skulle de frie kunster og den frie forskning levere kritik og oplysning til folket samt dets magthavere, og et uaf-hængigt retssystem skulle sikre, at magten ikke var vilkårlig.

Disse 3 søjler er i dagens populisme ved at blive eroderet.

Lad os kunstnere og videnskabskvinder- og mænd sætte alt ind på at forsvare denne uafhængighed og vilje til kritik.

MISMATCH REPAIR. Mens jeg arbejdede på denne skulp-tur, læste jeg i Weekendavisen, at to videnskabsfolk havde fået Nobelprisen for at beskrive den mekanik der gør, at DNA kan reparere sig selv, når det går galt. Og det gør det tit. Men det er ikke bare vores indre DNA der skal reparere sig selv. Hvis vores frie liberale demokrati skal udvikles ind i en ny global verden, må kunsten og videnskaben til stadighed minde os om, at uden frihed og kritik intet Mismatch Repair.

Hannah Arendt skriver i Menneskets vilkår – »det smukkeste der står i Det Nye Testamente er – Et barn er født – uden der fødes et barn, kan der ikke ske det, der sker«.

Og husk det er et barn der fødes, ikke en algoritme, for som hun også skriver: »Konsekvensen af et menneskes handlinger er uforudsigelige, og det er denne uforudsigelighed, der gør livet så smukt«.

Tak til Kirsten og Freddy Johansens Fond. Tak til Ulla Wewer, dekan på Det Sundhedsvidenskabelige Fakultet.





Inauguration of Mismatch Repair 2016

Faculty of Health and Medical Sciences at the University of Copenhagen, Denmark, December 20, 2018

It is written »In the beginning was the Word«, but despite this, I want to claim that the image gives the overview.

I have always been fascinated by science, and its use of imagery to »illustrate« these mathematical formulas when discussing the nature of mathematics.

The oldest known paintings are approximately 50,000 years old and were found in Spain. One of the cave paintings looks like a real aurochs with wounds, probably from arrows and spears.

Since the linguistic syntax of that time might have been limited, the aurochs have been used to plan the hunt. Just like science today uses images to open up common awareness of the nature of the phenomena.

Likewise this sculpture looked like the aurochs when I started modelling it, for the simple reason that they were created using the same method – hands and my imagination, as well as the same material, clay.

I therefore conclude that science and art for more than 50,000 years, have used the same methods; our imagination, creativity, curiosity and the willpower to create images that can continue leading us into the mystery of life's origin and purpose.

Common ground between science and art is this ancient unstoppable determination to identify our environment and conditions.

In a lecture Niels Bohr explains a scientific evidence as »a complete and irresistible explanation of a phenomenon«.

Art does not want a complete and irrefutable explanation of anything. We leave the image open for everyone to interpret it.

The idea of everything can be art, does not mean that everything is art.

In the Danish newspaper, Information, there was a note that mentioned that when Prime Minister Niels Viggo Kampmann set up the Ministry of Culture, he actually intended to set up the Ministry of Science and Art. A magnificent thought that would

have given a completely different debate about society, if the department has been implemented.

The starting point is the Age of Enlightenment, when H.C. Ørsted writes »Society rests on three pillars: Art, Science and Justice«.

When the Age of Enlightenment abolished God and beheaded the King, they knew, that humans would continue their foolishness, therefore the free artists and free scientists were invited to provide and show criticism and enlighten the people and its rulers. An independent judiciary ensures that power is not arbitrary.

These three pillars are being conquered by today's Populism.

Please let us, the artists and female and male scientists, do everything possible to defend this independence and willingness to criticize.

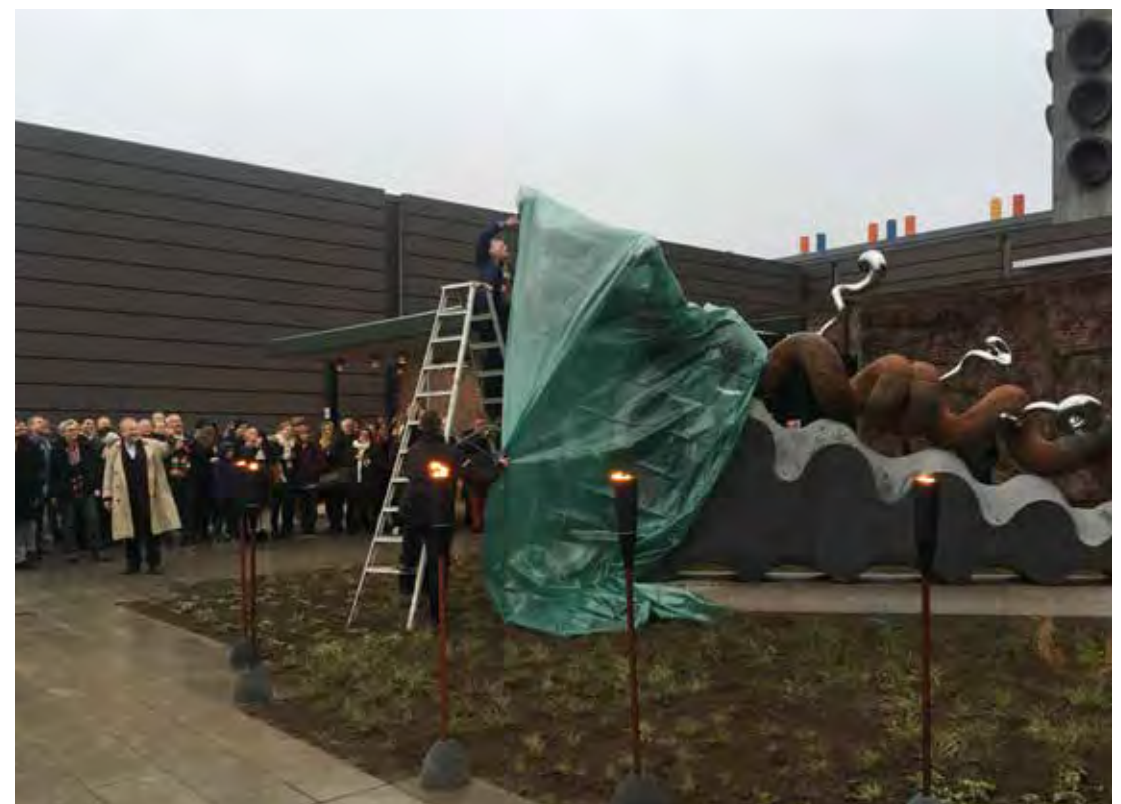
MISMATCH REPAIR. While I was working on this sculpture, I read in the Danish newspaper, Weekendavisen, that two scientists had received the Nobel Prize for their research and evidence that describes the mechanics, that make it possible for the DNA to repair itself when it goes wrong, and it often does.

But it is not only the DNA inside ourselves that has to repair itself. If we want our liberal democracy to continue developing itself, art and science must constantly remind us of that without freedom and criticism, no Mismatch Repair.

The German philosopher and political theorist Hannah Arendt writes »the most beautiful thing written in the New Testament is – A child is born – without the birth of a child, nothing will happen«.

And please remember. It is a child being born, not an algorithm. Just like Hannah Arendt writes: »The consequence of a human's actions are unpredictable, and it is this unpredictability that makes life so beautiful«.

Thanks to the foundation of Kirsten and Freddy Johansen. Thanks to Ulla Wewer, Dean from the Faculty of Health and Medical Sciences at the University of Copenhagen.







Peacewise

Lecture at CNAA, China National Academy of Fine Arts in Beijing, China, May 4, 2018

Piece by Piece

The modern, in the global reality that we live in today, must establish that the conception of earlier utopias – that there is one and only one truth about the world and life – is an utopia in itself.

The most important starting points of science and art are doubt and curiosity.

As instruments and methods continue to advance, science reveals a larger and larger insight into phenomena, into the microcosmos of particles, as with the macrocosmos of astrophysics. And for every new discovery we must acknowledge that every new insight is at the same time an insight into the existence of even more things we don't know – we understand less than 10% of the enigma of the universe.

The linear European idea that we start with 0, and that one day will know everything, will never happen: the more we know, the more we know, that we don't know, and luckily so.

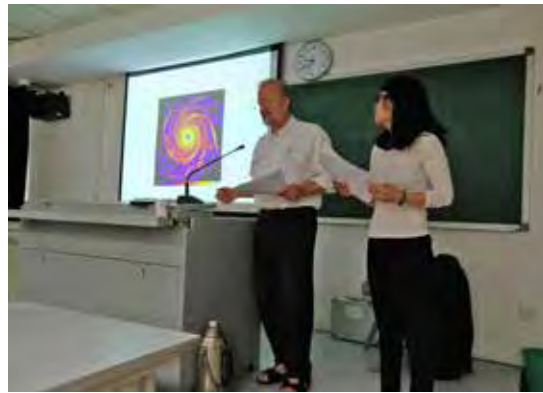
The Danish nuclear physicist Niels Bohr followed the complementary principle in his thinking. We must think of knowledge and insight more organically, or perhaps in a more »Chinese« way; we should not seek after the truth in everything, but be happy over every new insight as though it was a gift; the most important property of objects and phenomena is that they exist, everything else is up for discussion ... Dear young colleagues, you will never be out of work.

Whereas the sciences – through millennia of developing disciplined explanations for their methods and experiments – recognize a determinism based on the phenomena's character, art has moved in virtually the opposite direction.

From the tight bond between traditional art and its social milieu, through the great civilizations' representative exercises in art for the confirmation and clarification of the prevailing order at any given time, to the modern artists' still more personal and diverse artistic expressions, and in our digital and global time, which is without direction, substance and conceptual unity, art faces great challenges.

This chaos can both be understood and used productively, but it also has the effect that irrelevant forces around art, such as the mechanisms of a market economy or other external interests, take over the development of artistic ideas. For example, has Art Basel in Basel, Miami and Hong Kong, with their unimaginable millions, become the standard that museums and galleries must comply with? Curators and art magazines monopolize artistic expressions, both as an assertion of the dominance of global monopolies, at the expense of local and decentralized forms of expression.

Nothing has become more vital than that art can contribute to strengthening respect for cultural diversity, while at the same time point the way to a common global space, where these diverse expressions meet.



Arkitektura Natura

1. The architect shall build with the body, not with the computer.
2. One should not build what one cannot model.
3. One should not build higher than a healthy person can climb ... to the topmost floor.
4. A building that only gives short-term gains must not be built.
5. A good city plan can support several bad houses; one good house cannot counteract a bad city plan.
6. The architect who forsakes craftsmanship and ignores traditional materials is a fly in the net of the industry.
7. Architecture without soul is like a person without love.
8. The house is the most widespread type of monument.
9. What is a home without dwelling.
10. Ornamentation in architecture is a method of organizing the height, breadth and depth of the façade and the rooms.
11. The rhythm of the ornament is what puts the human in relation to the architecture.
12. There is always a house around the corner.
13. Organic organization is human architecture.
14. From humanistic functionalism to market functionalism.
15. Form-Sculpture-Structure-Architecture.
16. One must build a city as though taking a walk in the woods, and we must be the wild beasts.
17. In craftsmanship every square millimeter is touched by the human hand, in industry every square millimeter is calculated by accountants.
18. Love is the greatest architect.

These sentences are some of the points of departure I myself use in my architectural projects. To illustrate, I will show some images of projects where I, with greater or lesser success, have applied these principles.

Art can, through the artistic method, advance models, principles, visions for how we can develop and understand our society and ourselves, but the strength of art is precisely in that we, in the structure of the artwork and the creation of imagery, do not allow ourselves to be determined by political and economic limits; our task is not to say »how«, but to point out possibilities for thinking in terms of new ideas and images.

It is obvious that new technologies, new materials, and today, the digital possibilities enable us to quickly and effectively provide many people with a place to live, as well as develop our cities.

But the technological advances of the 19th and 20th centuries have taught us that every time we solve a problem, we get two new ones. That doesn't mean, however, that we should put the brakes on development, but that development must be viewed less linearly and in a more organic way.

This means that we acknowledge the problems as well as we can, that we look at the disadvantages against the gains. We must research and develop new technologies and theoretically-bearing knowledge, while at the same time researching

and developing traditional technologies and experience-based knowledge – this has, in spite of everything, shown its worth through the millennia and over many generations.

The concept ARKITEKTURA NATURA is an artistic project that seeks to establish a way by which artistic method could more freely bring in traditional and organic methods as examples, which then can perhaps be further developed.

Building with compressed earth was an ancient practice in Mesopotamia, China, Africa, the Americas and Europe; walls and buildings that are between hundreds and thousands of years old stand to this day. Buildings constructed in this way use little CO₂, are easy to dispose of, simple to build with new methods, healthy to live in and will last for thousands of years.

In many places modern architects are already constructing – with earth, wood, straw – new modern architecture.

In the project ARKITEKTURA NATURA's first concrete expression, we unite two concepts: wall and earth.

The wall as an architectonic construction has followed humanity since we began to form societies. The Great Wall of China is the most famous and the largest of them all, but all over the world there are innumerable examples. Walls are an ancient concept we share as people, just as building with earth is a common human heritage that is at least as old. The wall of earth that we built last summer, at Kunsthall 44Møen on the island of Møn in Denmark, is a reflection of our identity as human beings.

We have – in China, in Europe, in America etc. – developed great and complex civilizations that have given the world and humanity a wealth of art, philosophy, architecture, knowledge, etc.

Today in Europe, in Palestine, in the United States walls are being built, but not to commemorate our common humankind, but to establish divisions between people.

We must respect our different cultures and our freedom to organize our society, but at the same time respect that we as human beings share a common identity.

The wall ARKITEKTURA NATURA will turn slowly back into nature, becoming a new biotope.

Ars/Scientia/Iustitia

Thomas More, an English politician, philosopher and writer from the 1500s, develops, in the book of the same name, the concept of utopia, where he speculatively and philosophicaly constructs an ideal society on a nonexistent island by the name of Utopia. Since then the concept of »utopia« has become an integral part of particularly European thinking and a prerequisite for the development of Marxism, liberalism and democracy, based on this notion, that humankind, through its capacity to conceptualize, can develop a yet unknown form of society.

The first utopia in European tradition is the story of the tower of Babel from the Christian Bible. Here people construct a giant twisting tower so that they, by means of their own power, might reach God. But God is angered, and the people begin to speak in all the languages of the world as we know them today.

But the dream of utopia, the dream of a better world, is still alive.

To illustrate this, I have constructed this leaning tower, where there the angles are different from each other. Utopia as a method for thinking and dreaming about something new and better is important. As long as we don't believe that we are perfect. Around this tower of Babel stand three allegorical figures – ARS-SCIENTIA-IUSTITIA: Art, Science and Justice.

It was the Danish scientist H.C. Ørsted who discovered electromagnetism in 1820, and as a man of the Age of Enlightenment he was preoccupied with society and pronounced that society rests on three pillars: »art, science and justice.«

Together with Thomas More's Utopia, these ideals are developed in what we in Europe call the Enlightenment, around the 1700s to the 1800s. Its ideas led, among others, to the establishment of the Constitution of the United States of America in 1776, and to the French revolution in 1789.

The sculpture will stand next to the university in Aarhus, so that the young students today can get an idea of how the thought of enlightenment, science, reason, the justice system and the types of art, in the modern sense, came to be.

While the earthen wall ARKITEKTURA NATURA should remind us of our long and great common tradition as human beings, the sculpture ARS, SCIENTIA, IUSTITIA should remind us, that we today are also modern people who need to develop our society on the basis of the various traditions that have arisen over time.

It is not about either/or, but about both/and.

Zodiac

I've spent more than 15 years traveling and working in China. It has given me an insight into both the great number of levels on which we share the same wishes and hopes, and the radical difference, between the traditions that we have grown up with.

While China has Dao, Confucianism and Buddhism, the European tradition has its roots in ancient Greece, ca. 800 BC to 500 BC, in the history of the Jewish people called »The Old Testament« and in the subsequent »New Testament« and the resulting religion of Christianity.

Going all the way back to the earlier modernism in Europe, we have stolen in whatever way we could from other cultures: Picasso and the Cubists were inspired by African art, Van Gogh and the Impressionists by Japanese woodcuts, etc.

And in the global art scene today, we are all being inspired by everything – sometimes it becomes nearly too much.

I have visited the Dongyue temple in Beijing several times – this very interesting Dao Temple with its grotesque tableaux of spirits, demons, judges and the various dead who await their judgment beyond. They remind me of the painted wooden figures from the Middle Ages in Europe, of saints, angels, Mary and Jesus, also often found in tableaux.

The 12 figures of the Zodiac is an artistic hybrid that interprets these figures into a modern reality.

The tradition that the modern in the 20th century cast off in contempt must now be freed as an important part of the discussion on how we can progress.

My choice of female figures may be an allusion to Mao: »Women hold up half the sky,« or Dao: »Nothing in the world is more soft and yielding than water, but when it attacks the hard and the strong, nothing can surpass it.«

The animal heads are gilded carnival masks, and the attributes are inspired by the figures from the Dao Temple. Here rendered in a more everyday version; all have animal feet in cast iron. In European art we refer to these figures as allegorical »narratives«. Their significance in the story is determined by their attitude »the pose« and by the attributes, »the objects«.

The more I read about Dao, Confucianism, Buddhism, the more complex the innumerable variations and interpretations which have existed through time appear to be. So many masters and philosophers have interpreted and renewed them. Only someone born into the Chinese culture could comprehend the depths of this; let the rest of us – full of admiration – be inspired by it.

Sarcophagus

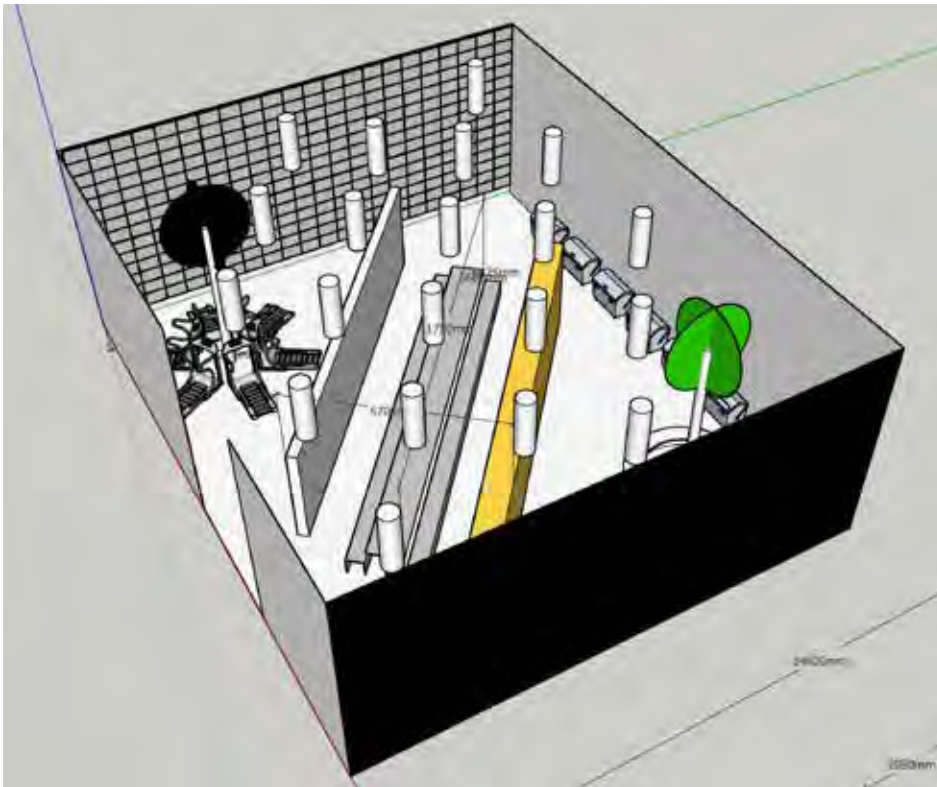
Like China has its emperors' tombs, Denmark has its kings' tombs.

The church where most of the kings are interred is Roskilde Cathedral, which can be likened to your Ming and Qing mausoleums outside Beijing. Here lie 39 kings and queens. When we in Europe formed democratic national states in the 1800s, following the French revolution, a number of countries such as Denmark, Sweden, Norway, England, the Netherlands and Belgium kept their monarchies. The monarchy served as a symbolically unifying representative of the new democratic nations; interestingly enough, these countries are today some of the most liberal, egalitarian and wealthy nations in the west.

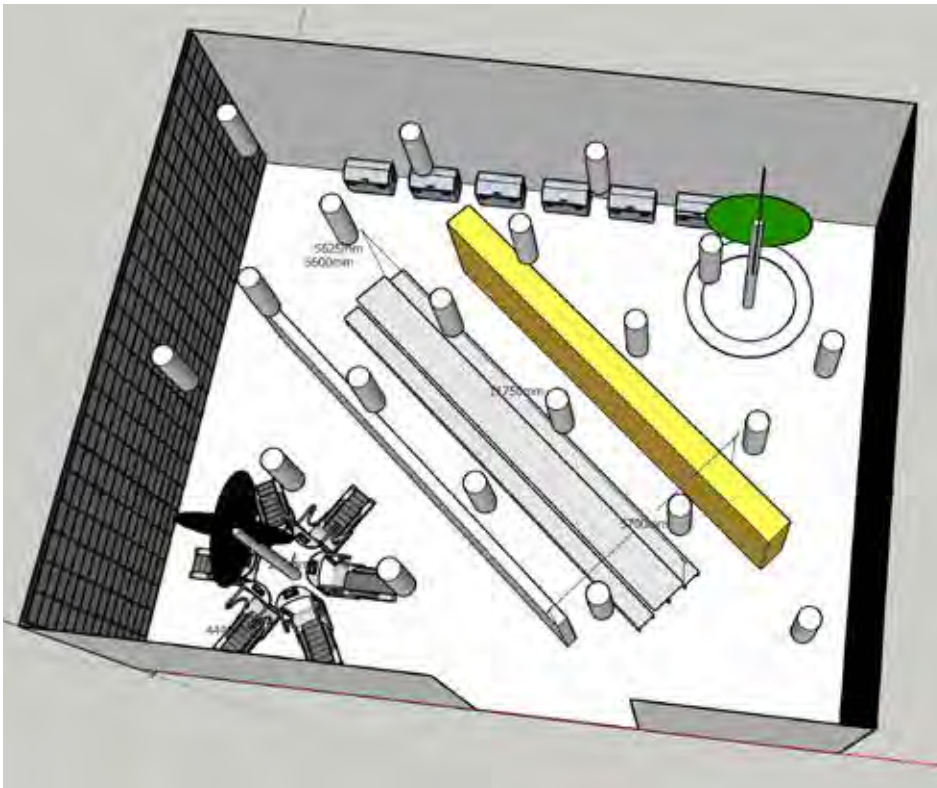
The present cathedral was built in 1175, upon earlier churches and probably even older shrines. The oldest king here is Harald Bluetooth, from the year 980 AD. There are twenty-one kings buried in the church.

In 2003, our present Queen (Margrethe II) asked me to develop a sepulchral monument for her that would be both free modern art and yet part of the long tradition.

As the tomb contains numerous references that are particularly Danish in nature, I will just briefly show pictures from the work in progress, and the completed tomb.



SketchUp tegninger af arkitekt Yang Wang / SketchUp drawings by architect Yang Wang



World Peace Economy

Udstillingsforslag til Red Brick Art Museum i Beijing, Kina / Exhibition proposal for the Red Brick Art Museum in Beijing, China

Nature art technology

Using our technology, we explore and exploit nature and its phenomena.

The existing global capitalist economy erodes our resources and threatens our environment, increasing the risk of conflicts between people and between states.

It is therefore imperative that we develop new economic models based on interaction with nature and human collaboration.

Economists and insightful people have been discussing this issue for years, and art's uniquely intuitive methods can be used to expand and develop our concepts of value.

The installation, WORLD PEACE ECONOMY is one of many attempts to tackle the concept of value in a work of art.

Room – Nature a Tree

Room – Technology the Digital Camera

The Space in-between – The art/aesthetics room

The two walls: One made from earth, nature and the work of mechanical processing add energy that compresses a stable mass. One made from plaster, a basic technological process. The plaster burned to powder, water added, a mouldable substance that can harden.

The image, in a European tradition the sculpture is born in clay (earth), dies in plaster, resurfaces in bronze/marble.

On each side of the walls is a room. One room, Nature a Tree with a bench for reflection, on the wall honeycombs, the smell of honey, before the last bee dies. While we still have it, we must remember that we cannot miss, what we have not known.

The second room, Technology the Digital Camera. In the new digital 'nature' we are never alone, we are constantly wired, all we say, all our actions are part of the global network. We transform into algorithms in the digital space, nothing stands still, and the global competitive state puts us on the permanent treadmill, on the monitors' flickering screens. We can follow ourselves and the world, the age of narcissism and opportunism. The flat screen or the deep forest?

In the space between the walls art re-emerges on a long table. Visitors are invited to shape, draw, write a speech etc. around the table.

When we travelled one level on 4 legs from the common level on the floor/Earth, we created a space outside the common level, the Earth, where poets, philosophers, artists and scientists sat and developed new visions and images of our world. Here there is a long communal table where everyone can model.

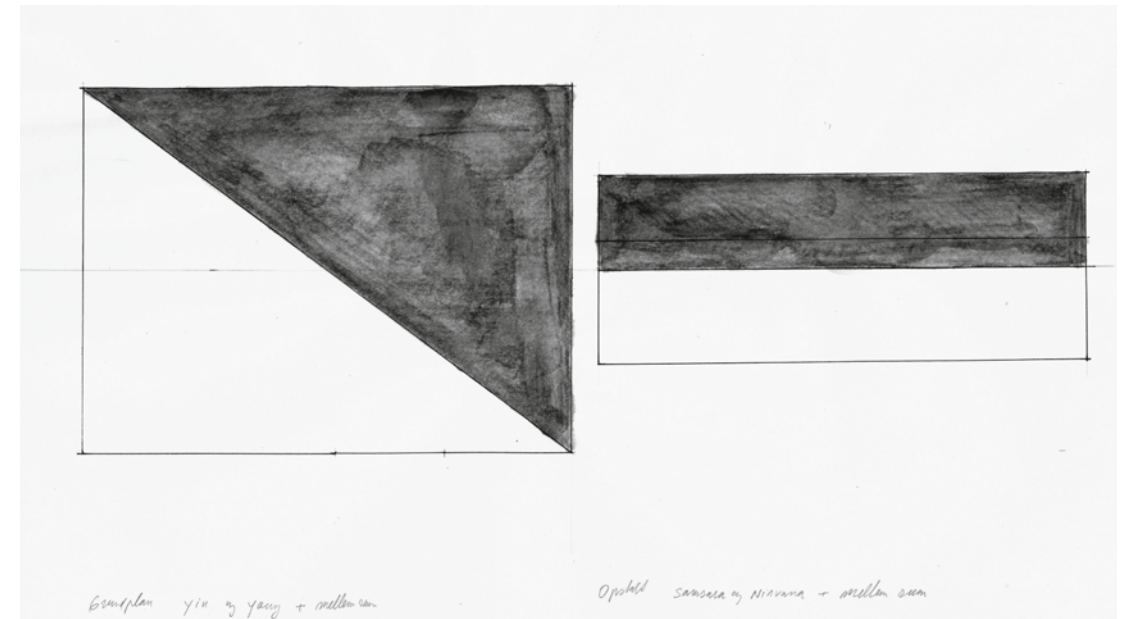
Next to the long back wall are 7 recycling containers installed: 1. recycling art, 2. recycling philosophy, 3. recycling religion, 4. recycling science, 5. recycling nature, 6. recycling culture, 7. recycling love.

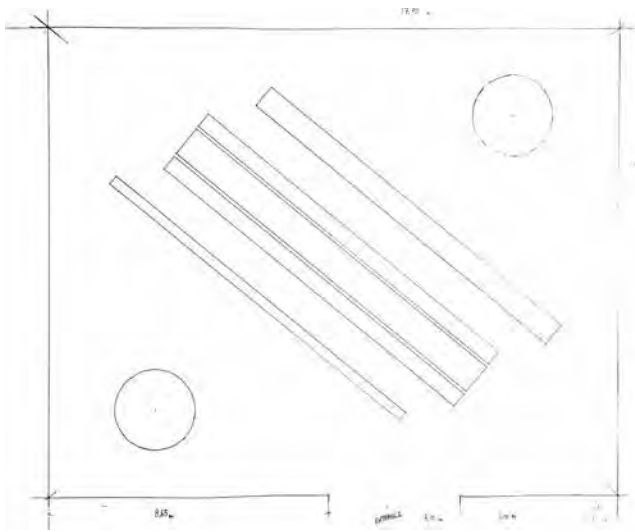
Without past no future. Today the future meets the past. In order to develop new ideas, we must know and use what has already happened before.

Our cohabitation with the Earth is a long story, if we do not know where we come from, we do not know how to get on and we end up lost and confused.

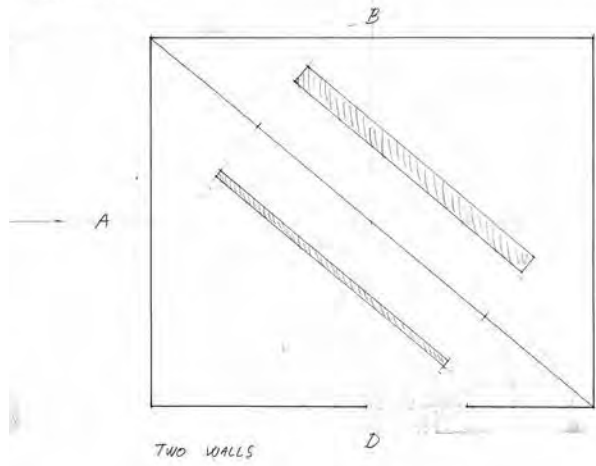
Sky and Earth

The roof is a sky. The sky is a mirror. The earth is human figures, where we are mirrored in the sky. It becomes either stagnation or peace.

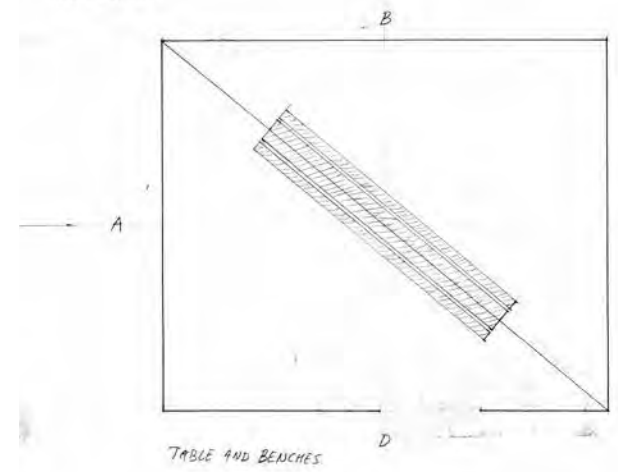




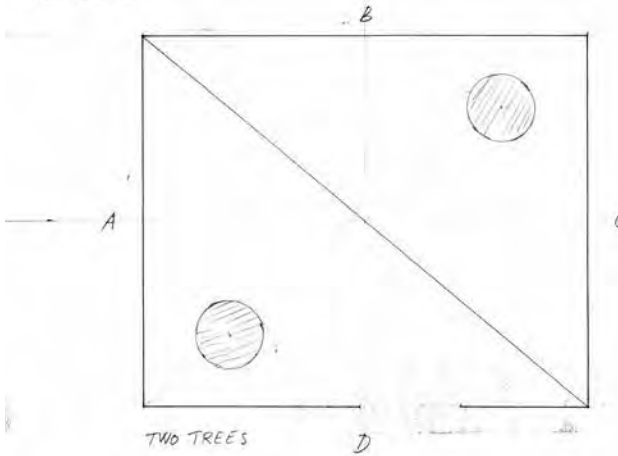
ELEMENT I.



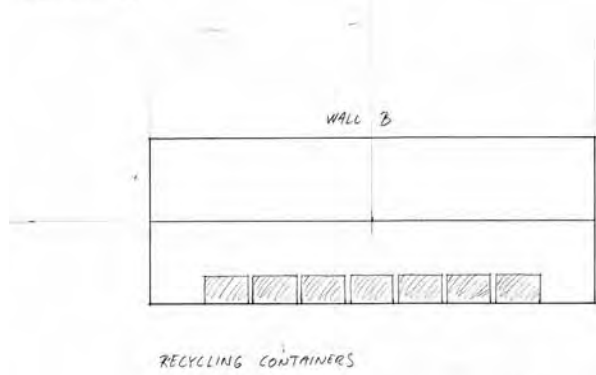
ELEMENT II.



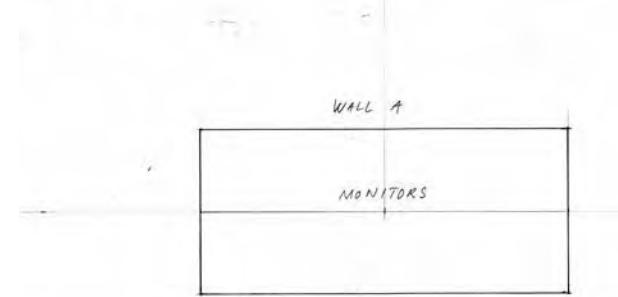
ELEMENT III.



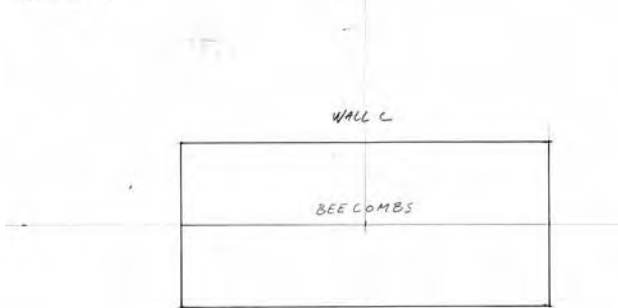
ELEMENT VI.



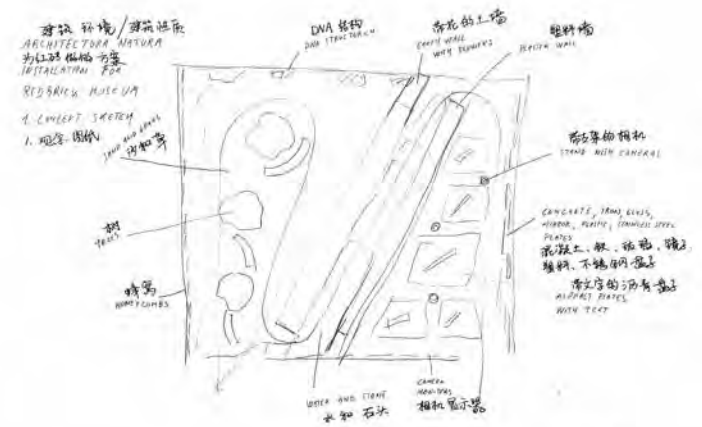
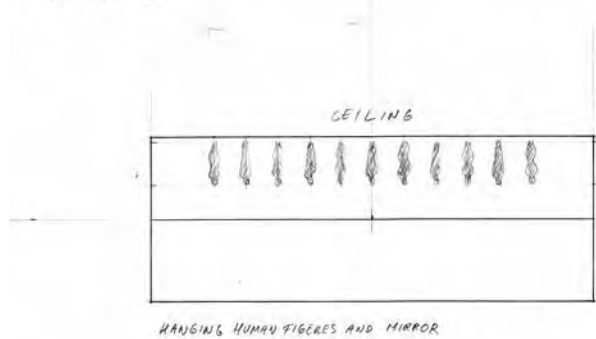
ELEMENT V.

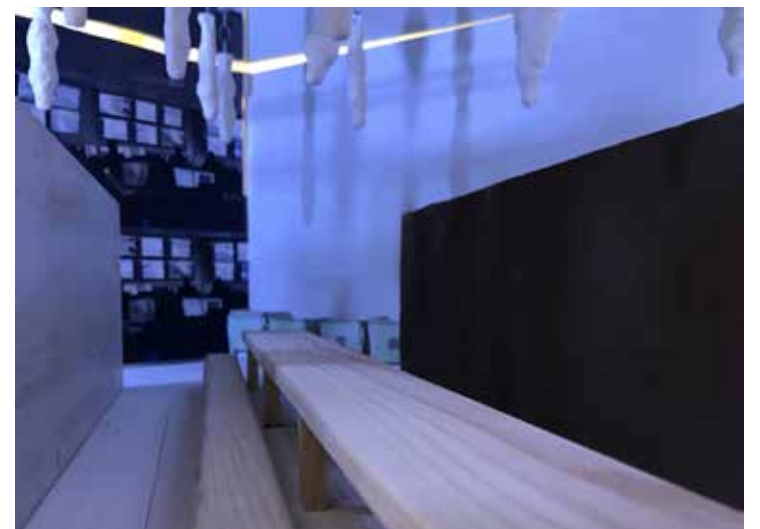


ELEMENT IV.



ELEMENT VII.







Kunsthall 44Møen modtager Vordingborg Kommunes Kulturpris 2017 på Stars i Vordingborg d. 19. januar 2018

Kunsthall 44Møen receives Vordingborg Municipality's Cultural Prize 2018 at Stars in Vordingborg, Denmark, January 19, 2018.



Andreas Führer (Institut Funder Bakke) og Søren Aagaard (YEARS) i samtale med Kunsthall 44Møens formand Bjørn Nørgaard om kunstnerdrevne udstillingssteder d. 28. juli 2018

Andreas Führer (Institut Funder Bakke) and Søren Aagaard (YEARS) in conversation with Bjørn Nørgaard about artist driven exhibition spaces, July 28, 2018.

Arkitektura Natura 2017
Billeder fra 2018 / Images from 2018



2008 - 2018
KUNSTHAL 44MØEN - 10 ÅR

MØENLIGHT SONATA

- QUASI UNA FANTASIA

Nevin Aladağ | Darren Almond | Rosa Barba | KP Brehmer | Olga Chernysheva | Dorothee Diebold
Maria Eichhorn | Ayse Erkmen | Ceal Floyer | Pravidoliub Ivanov | Till Junkel | Jaroslaw Kozlowski
Imi Knoebel | Daniel Knorr | David Krippendorff | Alicja Kwade | Simon Lewis | Sine Lewis | Bjørn
Nørgaard | Navid Nuur | Alexandra Paperno | Nam June Paik | Dan Perjovschi | Sigmar Polke
Sophia Pompéry | Ursula Reuter Christiansen | Superflex & Simon Starling | Mariana Vassileva
Els Vos | Lawrence Weiner | Maaria Wirkkala

3.6 - 9.9.2018



KUNSTHAL 44MØEN

SUMMERFESTIVAL OF CONTEMPORARY ART MØN

Lørdag den 21. juli kl. 14:00

Astrofysiker **Uffe Gråe Jørgensen** i samtale med Bjørn Nørgaard

The Last Bee 2018

Edition 7

32,5 x 28 x 4 cm.

Edition Block Berlin in collaboration with Edition Block Møen



1/7



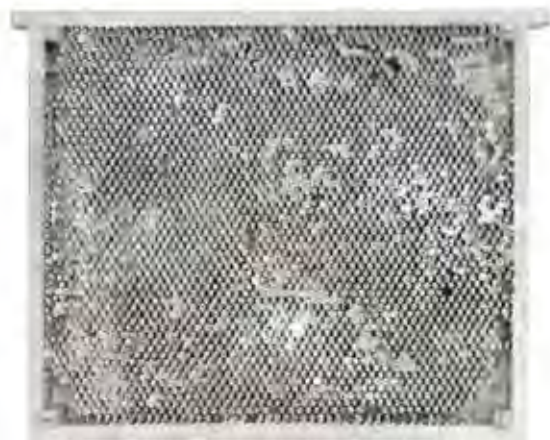
2/7



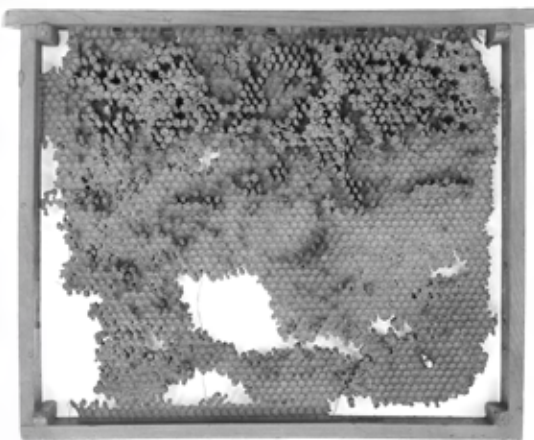
3/7



4/7



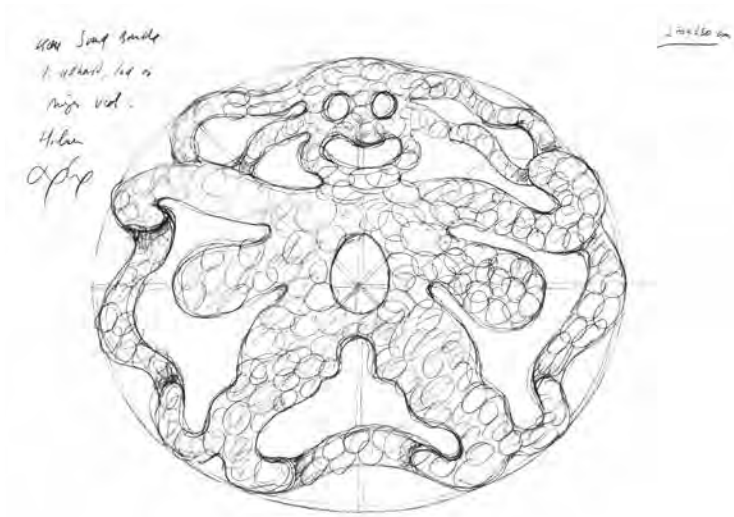
5/7



6/7



7/7



Østermoderen / The Mother Oyster 2018
25 x 270 x 320 cm



Indvielse af ØSTERMODEREN
til Limfjordens Østersbar v/ Svend
Bonde, Glyngøre, 3. marts 2018

Inauguration of THE MOTHER OYSTER
for Svend Bonde's Oyster Bar in
Glyngøre, March 3, 2018

Uden sprækker intet liv

Debatindlæg, men aldrig bragt, 24. januar 2018

På Enghavevej nr. 40 ligger Folkets Hus tegnet af Vilhelm Lauritzen i 1953. Et modernistisk mesterværk udført af en af vores store arkitekter til arbejderbevægelsen.

I 1994 blev jeg ringet op af et arkitektfirma, da arbejderbevægelsen ønskede at ombygge huset til »erhvervsformål«, som arkitekten sagde det. Et kedeligt ubrugeligt hus uden interesse, så jeg skulle komme med forslag til en større keramisk udsmykning på facaden samt et trappetårn.

Jeg er kommet i huset som dreng og senere til arrangementer, men bad om at se huset. Trods udsigten til en lukrativ opgave ringede jeg efterfølgende til Akademiets daværende præsident, arkitekt Tage Lyneborg; »Tage, vi har en fredningssag«.

Skæbnen ville at kort tid efter udnævnte daværende Energi- og Miljøminister Svend Auken mig til formand for »Det Særlige Bygningssyn«, og en af mine første opgaver var at tage vare på fredningen af Folkets Hus på Enghavevej.

I dag er Folkets Hus blevet til Vega; byens og Danmarks væsentligste spillested, som ved omvisninger og daglig drift fortæller om arkitekturen og arbejderbevægelsens historie.

Få i byens styre, herunder Overborgmesteren og hans gruppe, ville undvære dette sted i København.

I begyndelsen af Enghavevej ligger Slagterboderne, de skal nu nedrives for boliger. Med en hånlig kommentar udtaler socialdemokraten Jacob Haugaard sig om disse kunstnertyper og en bevarende byplan. Han glemmer at disse kunstnertyper fredede Vega, og at disse kunstnertyper i dag driver Vega.

I Slagterboderne kunne et center af unge it-folk, unge kunstnere, musikere, håndværksvirksomheder, arkitekter m.m. drive et levende erhvervsdrivende kultursted, som kulturakse til Vega.

Men beton er socialdemokraternes hovedmateriale. En by er også kultur, uddannelser, håndværkere, kunst, værtshuse, musiksteder, teater, akademier, pladser, pølsevogne, ludere og lommetryk, kunstnertyper og meget mere – i særdeleshed hvis man vil være en international metropol.

Rådhuset gør København til en forstad. De kan ikke se byen for bare boliger.

Lav en visionær byplan, hvor det offentlige fælles rum er udgangspunktet. I dag gælder det om at udfylde alle huller, men uden sprækker, intet liv.

Med hilsen

Bjørn Nørgaard

Kære Mette Bock

3. februar 2018

Generelle fordringer til kunstuddannelsen på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

Det Kongelige Danske Kunstakademi blev oprettet i 1754 og har indtil i dag været underlagt forvandlingens lov. Men to af dets overordnede målsætninger, som man mener stammer fra

det akademiprojekt, der er tilskrevet Leonardo da Vinci, er ikke blevet kastet omkuld af de mange ændringer. Disse målsætninger er dog blevet omformuleret og er ikke altid søgt virkeliggjort. De kan bedst beskrives som energiske forsøg på at skabe et nuanceret samspil, ikke alene mellem tradition og nybrud i billedkunsten, men også mellem den billedkunstneriske virksomhed, digtningen og de teoretiske discipliner (kunsthistorie, æstetik, filosofi og naturvidenskab). Men et sådant samspil forudsætter, at man respekterer de forudsætninger, som de enkelte kunstarter eller de humanistiske og naturvidenskabelige discipliner bygger på, ellers vil der ikke fremkomme frugtbare resultater. Derfor lagde Leonardo vægt på, at i et kunstakademi skal skabelsen af kunstværker altid betragtes som grundlaget for alle andre aktiviteter, og det er kernen i alle de discipliner, der undervises i på et kunstakademi. Denne opfattelse blev overtaget af Kunstakademiet i København og blev videreudviklet og profileret på en ny måde i slutningen af det 20. århundrede samt i begyndelsen af det nye årtusind.

I mange af Kunstakademiets studievejledninger har der i disse tre decennier med forskellige formuleringer altid stået at »skabelsen af kunstværker er både fundamentet og udgangspunktet for de skiftende definitioner af de forskellige fag og discipliner, ligesom det overhovedet er livsnerven i skolens arbejde både inden- og udenfor dets murer.«

Det er vigtigt, at Kunstakademiets professorer og lærere ud fra deres forskellige forudsætninger inddrager de mange nybrud i kunstens verden, der hele tiden dukker op, men der skal også lægges vægt på nye tolkninger af kunsthistorien. For hvis ikke et sådan samspil mellem tradition og nybrud bliver virkeliggjort kommer – som Leonardo sagde »nybruddet til at mangle ilt.«

I opbygningen af uddannelsen på et kunstakademi har det været og er af afgørende betydning, at man har en grunduddannelse, hvor der er en vekselvirkning mellem teori og praksis, og hvor de fleste af de mange kunstnerisk tekniske forudsætninger for kunstskelet bliver præsenteret: både de kendte f.eks. gips og metal og de mange nye digitale teknikker. Efter endt grunduddannelse er de studerende klar til at vælge den »professorskole«, som de mener kan give dem de bedste kunstneriske udviklingsmuligheder. Det har vist sig, at det har givet gode resultater, når Akademiet råder over 7 og 8 professorer, der alle er fremtrædende kunstnere med stor erfaring inden for deres særlige felt. På »professorskolerne« får de studerende de bedste betingelser for at udvikle deres egne ideer og visioner. Men gennem de aktiviteter, både af kunstnerisk og teoretisk karakter, som professorerne hele tiden skaber på deres afdelinger, dukker der nye udfordringer op i de studerendes erfaringsrum.

Med hilsen

Else Marie Bukdahl og Bjørn Nørgaard

Kære Alex Ahrendtsen

3. april 2018

Da jeg i 1985 blev udnævnt til Professor ved Billedhugger-skolen Charlottenborg, var noget af det første at undersøge hvor-

ledes den restaurering som skolen tidligere havde rummet, blev varetaget.

Her oprettede vi et Monumentsyn med den daværende Planstyrelse og tog initiativ til oprettelsen af en Figurhugger-skole, som en fælles videreuddannelse af unge billedhuggere, arkitekter, stukkatører, stenhuggersvende, så kunstnere og håndværkere kunne mødes, udveksle og udvikle fagene til glæde for kulturarven og arkitekturen samt den nye kunst i det offentlige rum.

I mere end et årti talte vi for politiske døve øren. I særdeleshed var embedsværket negativt. Da Brian Mikkelsen blev Kulturminister lykkedes det at få en 2-årig prøve, men atter havde embedsværket skåret dem så meget ned, at jeg måtte fraråde Akademiet at gennemføre det. Det blev så pålagt af ministeriet, men få år efter, under krisen, blev uddannelsen lukket.

I politikere taler meget gerne om håndværk, men at investere de få midler der er nødvendige for at hæve håndværket og den erfaringsbaserede viden til et attraktivt niveau, er der ingen vilje til.

Bortset fra at de helt unødvendige nedskæringer på Kunstakademiet, som medfører nedlæggelse af de praktiske værksteder, blandt andet gipsværkstedet, står det især på Billedhugger-skolen Charlottenborg stadigt udmærket til med håndværksbaserede discipliner.

Nu er der ikke tale om én samlet skole, men om Akademiets skoler, da hver professor er autonom på sin skole, men vi er der højst i 9 år, så udskiftninger sikrer stor variation. I Else Maries og mit oplæg kan man udmærket diskutere optagelse og indholdet af 1. del. Det bør man i øvrigt gøre løbende, og jeg mener personligt at tegning som meddelelsesform stadig er den hurtigste, enkleste, billigste og mest præcise måde at viderebringe en vision på.

P.S. Vi har en af de fineste afstøbningssamlinger i verden. Disse gipssamlinger fra 17-1800 tallet er udgangspunktet for vor tids

kunst og arkitektur. Den fik vi reddet fra total ødelæggelse i 80'erne, og den skal nu ofres igen under moderniseringsstyrelsens brandudsalg af historiske ejendomme. Det lyder hult, når I meddeler vi skal passe på Danmark.

Med hilsen

Bjørn Nørgaard

Ævl vs Old

Debatindlæg til Politiken, men aldrig bragt, oktober 2018

I Politikens »Mener« d. 18 okt., mener Politiken, at computerspil kan afløse viden og indsigt i vores fortid. Det kommenteres d. 21 okt. af Prof. Nikolaj Elf.

Det handler om oprindelsen til fremtiden. Hvis vi ikke kender til, hvorfra de begreber der danner vores samfund og kultur stammer fra, farer vi vild. Det ærgerlige er, at man som bl.a. DF er mestre i, skaber en modsætning, der er falsk.

Da jeg var barn i 50'erne læste jeg med stor fornøjelse tegneserier, som Illustrerede klassikere, Superman, Anders And og diverse populære magasiner, men samtidig gik jeg på rov i min fars bogsamling og kendte til dorisk, jonisk, korintisk stil inden skolen.

Computerspil, som eklektisk bruger løs af myter og sagn, er fremragende, og går fint sammen med oldævl og viden om, hvor disse figurer stammer fra. Odysseus, Njals saga, Johannes åbenbaring, Kabalaen, Tusind og en nat er i egen værd et skatkammer. Computerspil og gode lærere kan åbne de vakte øjne og øren. Når vores formødre og fædre har efterladt os disse skatte, censurerer dem ikke for de unge generationer.

Kun en tåbe frygter ikke de digitale tåger.

Udsnit fra interview i Berlingske

21. august 2018



Bjørn Nørgaard:
»Politikerne prøver at lade være med at lave kulturpolitik«

»Det er sigende, at man for nogle år siden opgav at have politikere i Statens Kunstfonds repræsentantskab, fordi politikerne aldrig mødte op.«



Arvingerne

I tresserne og op i halvfjerdserne blev der skabt en forfærdelig masse institutioner, kan vi kalde dem. Nogle rakte over tid, andre ganske kort. Nogle af dem som jeg har været med i var Trækvogn 13, KKKK, Dumpingfestival for kulturvare, næsten dagbladet Hætj's, ANL, ABCinema, SLUMP, Tender Buttons, Arme og Ben, Ta'box, Arvingerne, ABE entreprise.

Arvingerne optrådte ved tre lejligheder, de lavede en film, Nadderfilmen, som jeg producerede. Optrådte med et slumstormer-orkester i DR, det gamle Radiohus, der blev sunget danske sange, og afslutningsvis med »Kong Christian stod ved højen mast«. Her var medtaget en blikspand med fyrværkeri, som spyede røg og raketter. To minutter efter stod brandvæsenet i salen og spulede spanden til. Det var enden på den koncert. Der fulgte senere en regning på »hullet i gulvet«.

Endeligt optrådte vi også i Farvergade 10 i 1969 (se fotos), som var oprettet af Solvognen – en teater- og aktionsgruppe, der bl.a. lavede julemandsaktioner, NATO-marchen, aktioner og andre politiske aktioner.

Det er en fortælling om at når noget strammede til, og omstændighederne krævede det, satte man sig sammen og oprettede en institution.

The Heirs

In the 60's and 70's a terrible amount of (art) institutions were founded. Some of them lasted for a long time, while others closed down a few years later. I was part of Trækvogn 13, KKKK, Dumpingfestival for kulturvare, næsten dagbladet Hætj's, ANL, ABCinema, SLUMP, Tender Buttons, Arme og Ben, Ta'box, The Heirs, ABE entreprise and others.

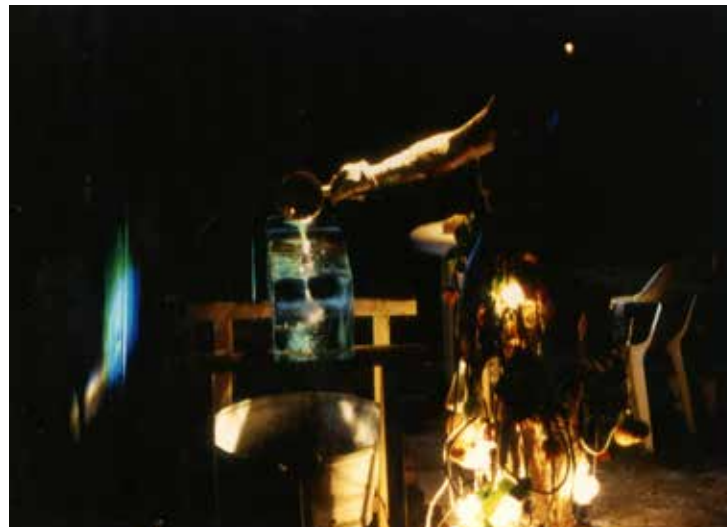
The Heirs performed at three occasions, they made a film, »The Sacrament«, 1971, which I produced. They performed with a huge »slumstormer-orchestra at DR, the old Radio House at Frederiksberg, they sang a lot of Danish songs. Finally they sang »King Christian stood by the lofty mast«. For this concert they brought a tinplate with fireworks, which spewed smoke and rockets. Two minutes later the fire department arrived and extinguished the fireworks. That was the end of the concert. Later on I received a bill for »the hole in the floor«.

Eventually we also had a concert at Farvergade 10 in 1969 (see photos). Farvergade was created by the »The Trundholm sun chariot« – a theater and performance group, that made Santa Claus performances, NATO parade and other types of political performances.

It's a story about when something tightened, and the circumstances demanded it, people unite and set up an institution.







**Polar Cirkel – Nord Licht
(blau – grün – rot – gelb – weiss – schwarz) 1999**
Aktion udført d. 17. oktober på HAUS DER KULTUREN DER WELT i Berlin sammen med Henning Christiansen og Christophe Charles
The performance took place on October 17 at HAUS DER KULTUREN DER WELT in Berlin together with Henning Christiansen and Christophe Charles

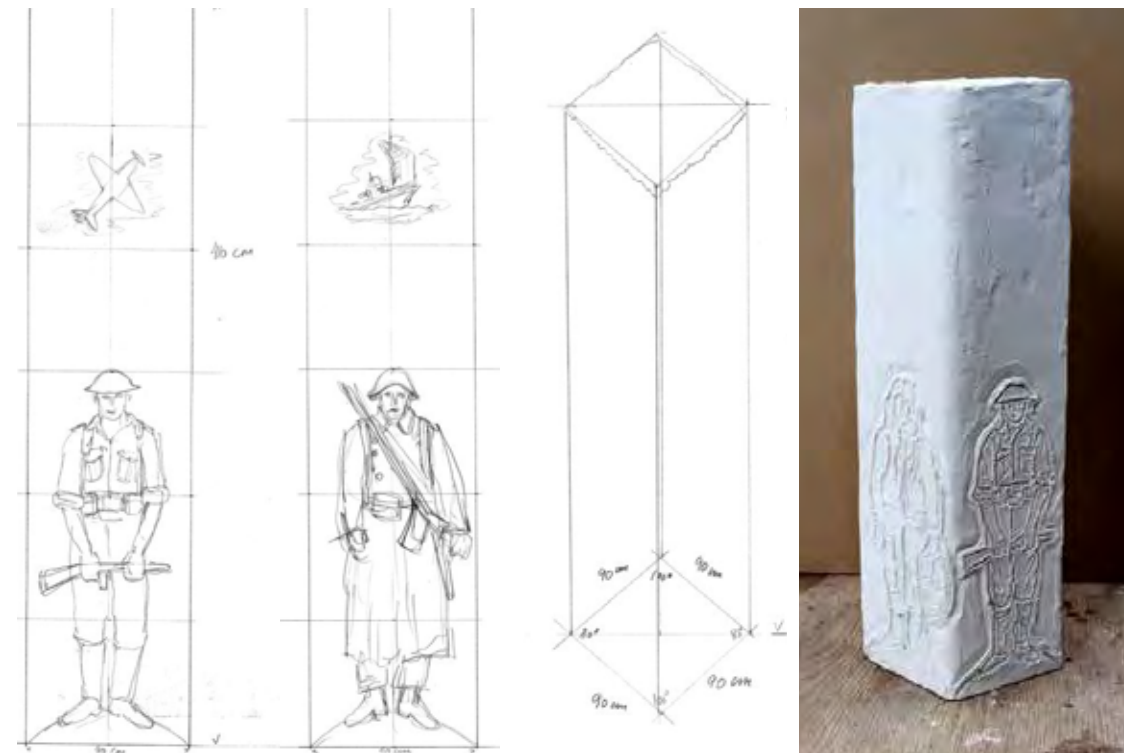
Forvandlinger i gips / Transformations in Plaster

KØS – Museum for kunst i det offentlige rum, Køge, 19.4. – 26.8.2018



Sculptural Demonstration 2018

Aktion udført d. 7. juni i forbindelse med udstillingen 'Forvandlinger i gips'
Performance on June 7 on the occasion of the exhibition 'Transformations in Plaster'



Mindesmærke 1:10 / Monument 1:10

Nyt mindesmærke til Mindelunden

Det nye mindesmærke for de danske soldater, som mistede livet d. 9. april 1940, d. 29. august 1943, samt de danskere, der mistede livet i allieret tjeneste under 2. Verdenskrig og Den Danske Brigade.

På foranledning af Frihedskampens Mindefond, har Bjørn Nørgaard efter en henvendelse fra Christian Eugen-Olsen og efterfølgende møder, udarbejdet et forslag til en mindestøtte for danske soldater, der faldt ved angrebet d. 9. april 1940 og d. 29. august 1943 samt danske soldater i allieret tjeneste.

Da Axel Poulsens monumentet, ved det store gravfelt, fortsat skal være det centrale punkt i anlægget, og Per Arnoldis monument for krigssejlerne står markant placeret til venstre med en stram kvadratisk form, har Bjørn Nørgaard valgt at overholde symmetrien, men at foreslå en mindestøtte – en knækket søjle som det formelle greb. Søjlen »drejes« ca. 10-150 om sin akse i forhold til symmetrien og er rombeformet i grundplan. Siderne er 90 x 90 cm, og højden er 410 cm. Den udføres i svensk granit, Quimbra (violet korn i en grålig granit). Ønsket er at integrere monumentet i det eksisterende anlæg, samt at udtrykket bliver »let« trods stenens ca. 8 tons.

Motiverne er ligetil: En dansk soldat og fregatten Peder Skram på den ene side og en dansk soldat i allieret uniform og en spitfire på den anden. Det hele holdes i stenens plan, som flade relieffer udført som en graveret tegning.

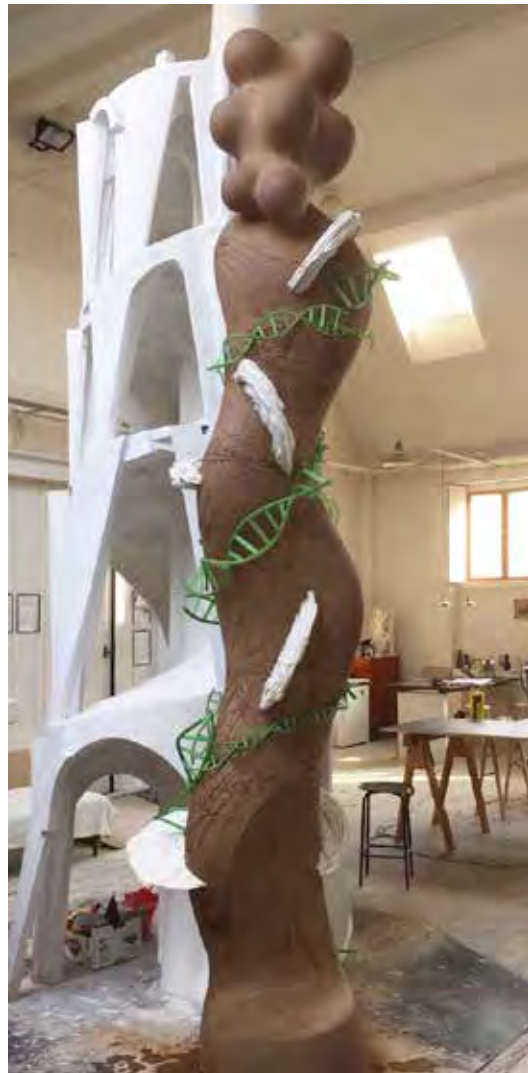
New memorial to Mindelunden, Copenhagen

A monument for the Danish soldiers who lost their lives on April 9, 1940, August 29, 1943, and during World War II and The Danish Brigade.

Following a request by »Frihedskampens Mindefond« and Christian Eugen-Olsen, Bjørn Nørgaard has made a proposal for a monument for Danish soldiers who fell at the attacks April 9th, 1940 and August 29th, 1943 as well as Danish soldiers in the Allies service.

Since the monument of Axel Poulsen has to continue being the central point of attention, and Per Arnoldi's Sailors monument stands to the left with a tight square shape, Bjørn Nørgaard has chosen to propose a simple monument – a broken column, that keeps the symmetry. It is made in granite from Sweden (Quimbra). The idea is to integrate the monument into the existing plan, and the expression becomes »light« despite the stone that weight around 17000 pounds.

The motifs are straightforward: On one side you have a Danish soldier and HDMS Peder Skram. On the other side is a Danish soldier in an allied uniform and a spitfire. The motifs are engraved in the Swedish granite.



Ars – Scientia – Iustitia

Skulptur i bronze til AIAS, Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus Universitet, Aarhus
Opstilles i løbet af 2019

Art – Science – Justice

A sculpture for AIAS, Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus, Denmark
Scheduled to be installed in 2019

Nyt portparti til Christianskirken i Fredericia

Tilføjelse af billedelementer, der kan »fuldende« den fortælling, der er i alterpartiet, som blev indviet i 2007

Anledning til projektet

Kirken har længe haft et ønske om at forbedre og tydeliggøre indgangen til kirken, og ved efterfølgende besøg i kirken har vi gennem årene været inde på, om der kunne tilføjes billedelementer, der kunne »fuldende« den fortælling, der er i alterpartiet.

Udgangspunktet for projektet

Siden oldkirken og gennem kirkefædrene, den Øst- og Vestromerske kirke, munkene, reformationen, ikonoklasmen, filosoffer, kunstnere etc. har biblens tekster været tolket og fremstillet i utallige sammenhænge; hos os selv kunne nævnes Kierkegaard, Grundtvig, Høffding, Kaj Munk, Løgstrup, Sløk, Villy Sørensen, Eckersberg, Joachim Skovgaard, Thorvaldsen, Aksel Jørgensen, Sven Havsteen Mikkelsen, Sven Wiig Hansen, Robert Jacobsen samt en række kunstnere i dag. I sin bog »Kristendommens retorik« giver Erik A. Nielsen en – om ikke enkel og nem, så dog begrebsmæssigt overskuelig oversigt over læsningen af de kristne tekster og billeder.

Her beskriver han de fire tekstforståelser:

- Den bogstavelige/historiske
- Den typologiske/allegoriske
- Den moralske/tropologiske
- Den eskatologiske/anagogiske.

Det eksisterende alterparti kan naturligvis læses på alle fire måder, men tager i motivet afsæt i det historiske og det typologiske. Det nye dørparti tager i sine motivvalg udgangspunkt i det moralske og det eskatologiske, hvor Gud bliver menneske og mennesket ophøjet i det himmelske lys.

Beskrivelse af projektet

Arkitekturen i kirken er en enkel 70'er modernisme; arkitektonisk og i materialevalget har arkitekten, ved nogle enkle greb, rejst tagryggen i en høj spidsvinkel og skudt gavlens midte frem i en trekantet form. Symmetrisk er der tilføjet en mindre bygning af samme karakter, hvorved der fremstår et »kor« og et våbenhus med sakral karakter. Den nuværende indgang fremstår på trods af dette, ret anonym og forskudt til højre side af midten, så symmetrien i arkitekturen ikke udnyttes fuldt ud.

Kirkens menighedsråd og jeg har haft en længere dialog om en ny indgang, som har resulteret i forslaget til dobbelt symmetrisk indgangsparti i bronze, således at der kan skabes en »indgang« og en »udgang« – to dobbeltdøre omkring bygningsmidterakse.

Den moralske/typologiske og den eskatologiske/anagogiske er i deres natur det, der for et moderne, rationelt, sekulært menneske er de mest besværlige at forholde sig til. Men i disse excel-arks-tider og i en ny besværlig global verdensorden eller

verdenskaos, er det måske netop derfor de kunstneriske mest udfordrende og interessante.

Højre side kaldet »Indgangen« tager derfor udgangspunkt i motiver, der »bogstaveligt« kunne kaldes det moralsk/tropologiske.

Her kan biblens tekster støde ind i nutidens verden og i det moderne i særdeleshed. For vores rationelle forståelse af verden kan det være en absurd forestilling, at Gud vælger at blive menneske gennem en jomfrufødsel. Dette er et billede, der kan være svært at tolke ind i vores tid; at dette gudsmenneske så lader sig korsfæste for endegyldigt at vise, at han var menneske, for senere at opstå som Gud, er næsten for langt ude. Dette forsøges i højre halvdel af det tympanon, der ligger over indgangen og udgangen. På højre sides venstre dørføj er motiver hentet fra, hvor Gud i menneskekød agerer i vores verden frem til den missionsbefaling, hvor han pålægger disciplene at fortsætte sit virke. Dette fortsætter på højre dørføj med scener fra apostlenes gerninger, fra den første menighed, til Peter og Paulus i Rom og kirkens udgangspunkt.

Venstre sides portparti kaldet »Udgangen« – det eskatologiske/anagogiske er om muligt »umuligere« i det moderne.

Venstre side af tympanonet tager udgangspunkt i Johannes' Åbenbaring, en apokalyptisk vision, som har inspireret kunstnere til alle tider, og her indflettes de senere forestillinger om det nye Jerusalem. Udfordringen er her at billedliggøre det kødeliges endelige undergang på den yderste dag, og at alt bliver ånd og lys, så det har/får en mening i vore tider. Venstre dørføj under venstre halvdel af tympanonet fremstiller motiver fra de første mennesker, Adam og Evas nedstigning fra det himmelske Paradis, til det jordiske liv med Kains død som nederste felt. Højre dørføj forneden fremstiller den tomme grav, og Jesu opstandelse og opstigning med Kristi Himmelfart som øverste motiv.

Fra højre side af tympanonet med korsnedtagelsen fremstår dermed en ikonografisk sammenhæng til venstre portsides nederste felt – den tomme grav.

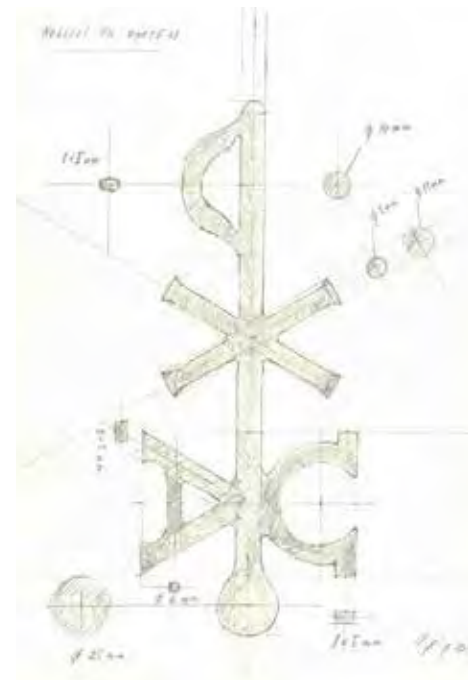
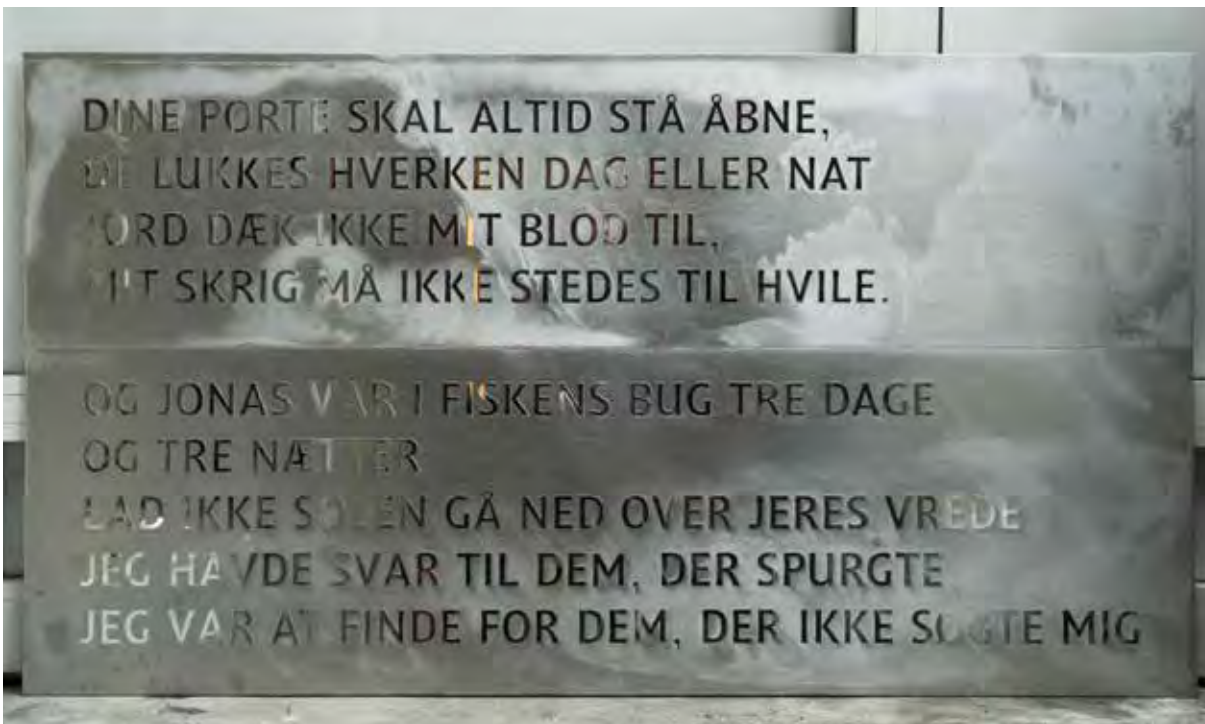
Efterskrift

Jeg er et rationelt, moderne, sekulært menneske for hvem, tvivlen er et vilkår, og troen et smukt håb, men svært at begribe. Trods den rationelle/materialistiske opfattelse har udviklet sig som alt dominerende i verden, samtidigt med de stadig dybere og mere ubegribelige videnskabelige beskrivelser og erkendelser af verden, vi opdager og erfarer, er livets mysterium stadig om ikke mere ubegribeligt end nogensinde. For mig er udgangspunktet, at som vi har fire tekstforståelser, har vi mindst fire måder at erkende verdenen på: Den naturvidenskabelige, den kunstneriske, den rationelt sekulære og det religiøse rum. Derfor er det kunstnerisk, nu som gennem 2000 år, lige vedkommende og fascinerende at forholde sig til biblens fortællinger.





Prototype af portene i rustfrit stål / Prototype of the gates in stainless steel



Nøglen til porten / The key for the gate

A new entrance for Christianskirken, Fredericia, Denmark

To »complete« the story from the altarpiece, that was installed in 2007

The Moral/Topological is where bible images collide with the world here and now, and is, in these times and in Modernism especially, extremely problematic.

The Eschatological/Anagogical condition is difficult to handle for a modern human. It's almost impossible for us in our materialistic rationality to embrace the idea of the world's final redemption in an eternal paradise state of light and spirit.

1 MOS 17,5 DU SKAL IKKE LÆNGERE HEDDE ABRAM. DIT NAVN SKAL VÆRE ABRAHAM, FOR JEG GØR DIG TIL FADER TIL EN MÆNGDE FOLKESLAG

2 MOS 3,14 JEG ER DEN JEG ER!

SL 23,4 DU ER HOS MIG. DIN STOK OG DIN STAV ER MIN TRØST

ES 60,11 DINE PORTE SKAL ALTID STÅ ÅBNE, DE LUKKES HVERKEN DAG ELLER NAT

JOB 16,18 JORD DÆK IKKE MIT BLOD TIL, MIT SKRIG MÅ IKKE STEDES TIL HVILE

JON 2,1 OG JONAS VAR I FISKENS BUG TRE DAGE OG TRE NÆTTER

ES 41,10 FRYGT IKKE, FOR JEG ER MED DIG

ES 65,1 JEG HAVDE SVAR TIL DEM, DER IKKE SPURGTE, JEG VAR AT FINDE FOR DEM, DER IKKE SØGTE MIG

ES 43,1 FRYGT IKKE, FOR JEG HAR LØSKØBT DIG, JEG KALDER DIG VED NAVN, DU ER MIN

1 MOS 1,27 GUD SKABTE MENNESKET I SIT BILLEDE, OG GUD VELSIGNEDE DEM

SL 121,8 HERREN BEVARE DIN UDGANG OG DIN INDGANG FRA NU AF OG TIL EVIG TID

HAB 2,12 VE DEN, DER BYGGER EN BY MED BLOD OG GRUNDLÆGGER EN STAD PÅ URET

SL 36,10 HOS DIG ER LIVETS KILDE, I DIT LYS SER VI LYSET

ES 9,5 FOR ET BARN ER FØDT OS

ES 1, 15-16 JERES HÆNDER ER FULDE AF BLOD, VASK JER, RENS JER!

1 MOS 4,9 HVOR ER DIN BROR ABEL?

JER 7,11 ER DETTE HUS, SOM MIT NAVN ER UDRÅBT OVER, EN RØVERKULE?

JER 3,11 DU STRØEDE DIN ELSKOV UD TIL FREMMEDE UNDER ALLE GRØNNE TRÆER

SL 24,3 HVEM KAN DRAGE OP TIL HERRENS BJERG, HVEM KAN STÅ PÅ HANS HELLIGE STED?

SL 103,12 SÅ LANGT SOM ØST LIGGER FRA VEST, SÅ LANGT HAR HAN FJERNET VORE SYNDER FRA OS

SL 127,1 HVIS IKKE HERREN BYGGER HUSET ARBEJDER BYGMESTRENE FORGÆVES

1 MOS 28,17 HVOR ER DETTE STED FRUGTINDGØDENDE! DET ER JO SELVE GUDS HUS, DET ER HIMLENS PORT

SL 141,3 HERRE SÆT VAGT VED MIN MUND; VOGT MINE LÆBERS DØR

2 MOS 12,22 TAG EDER YSOPKOSTE, DYP DEM I BLODET I FADET OG STRYG NOGET AF DET DERAFF PÅ OVERLIGGEREN OG DE TO DØRSTOLPER

SL 24, 7-9 LØFT EDER Hoveder, I PORTE, LØFT JER, I ÆLDGAMLE DØRE, AT ÆRENS KONGE KAN DRAGE IND

ES 9,1 DET FOLK SOM VANDRER I MØRKET, SKAL SKUE ET STORT LYS

EZ 44,9 INGEN FREMMED SOM ER UOMSKÅRET PÅ HJERTE OG KROP, MÅ GÅ IND I MIN HELLIGDOM

KLAGES 2,9 BYENS PORTE SANK I JORDEN, HAN ØDELAGDE OG SPLINTREDE DENS PORTBOMME

ORDSP 3,13 LYKKELIGT ER DET MENNESKE, DER HAR VUNDET VISDOM

HØJS 7,7 HVOR ER DU SMUK, HVOR ER DU YNDIG, DU ELSKEDE, DU VELLYSTENS DATTER

AB 3,8 JEG HAR LUKKET EN DØR OP FOR DIG, SOM INGEN KAN LUKKE I

GAL 5,23 MILDHED OG SELVBEHERSKELSE, ALT DETTE ER LOVEN IKKE IMOD

JOH 1,1 I BEGYNDELSEN VAR ORDET, OG ORDET VAR HOS GUD, OG ORDET VAR GUD

JOH 15,13 STØRRE KÆRLIGHED HAR INGEN END DEN AT SÆTTE SIT LIV TIL FOR VENNER

MATT 5,7 SALIGE ER DE BARMHJERTIGE, FOR DE SKAL MØDE BARMHJERTIGHED

MATT 7,7 BED, SÅ SKAL DER GIVES JER; SØG, SÅ SKAL I FINDE; BANK PÅ, SÅ SKAL DER LUKKES OP FOR JER

MATT 22,39 DU SKAL ELSKE DIN NÆSTE SOM DIG SELV

LUK 6,31 SOM I VIL, AT MENNESKER SKAL GØRE MOD JER, SÅDAN SKAL I GØRE MOD DEM

LUK 18,17 DEN, DER IKKE MODTAGER GUDS RIGE LIGESOM ET LILLE BARN, KOMMER SLET IKKE IND I DET

1 KOR 13,12 ENDNU SER VI I ET SPEJL EN GÅDE, MEN DA SKAL VI SE ANSIGT TIL ANSIGT

GAL 3,28 HER KOMMER DET IKKE AN PÅ AT VÆRE JØDE ELLER GRÆKER, PÅ AT VÆRE TRÆL ELLER FRI, PÅ AT VÆRE MAND ELLER KVINDE, FOR I ER ALLE ÆN I KRISTUS JESUS

APG 28,26 I SKAL HØRE OG HØRE, MEN INTET FATTE. I SKAL SE OG SE, MEN INTET FORSTÅ

ROM 7,19-20 FOR DET GODE, SOM JEG VIL, DET GØR JEG IKKE, MEN DET ONDE, SOM JEG IKKE VIL, GØR JEG

ROM 8, 6-8 DET, KØDET VIL, ER DØD, OG DET, ÅNDEN VIL, ER LIV OG FRED

ROM 9,15-16 JEG FORBARMER MIG, OVER HVEM JEG VIL, OG VISER NÅDE, MOD HVEM JEG VIL

ROM 14,22 DEN TRO, DU HAR, SKAL VÆRE EN SAG MELLEM GUD OG DIG, OG SALIG ER DEN, DER IKKE DØMMER SIG SELV MED DET VALG, HAN TRÆFFER

1 KOR 6,12 ALT ER TILLADT MIG, MEN IKKE ALT GAVNER. ALT ER TILLADT MIG, MEN JEG SKAL IKKE LADE NOGET FÅ MAGT OVER MIG

1 KOR 8,1 KUNDSKABEN GØR INDBILDSK, MEN KÆRLIGHEDEN BYGGER OP

1 KOR 15,44 DER BLIVER SÆT ET SJÆLELIGT LEGEME, DER OPSTÅR ET ÅNDELIGT LEGEME. NÅR DER FINDES ET SJÆLELIGT LEGEME, FINDES DER OGSÅ ET ÅNDELIGT LEGEME

1 KOR 15,47 DET FØRSTE MENNESKE VAR AF JORD, JORDISK, DET ANDET MENNESKE ER FRA HIMLEN

AB 21,25 DENS PORTE LUKKES IKKE OM DAGEN, OG NAT ER DET ALDRIG DØR

JOH 10,7 SANDELIG, SANDELIG SIGER JEG JER: JEG ER DØREN TIL FÅRENE

AB 1,8 JEG ER ALFA OG OMEGA

JOH 1,5 OG LYSET SKINNER I MØRKET, OG MØRKET GREB DET IKKE

MATT 19,30 MEN MANGE AF DE FØRSTE SKAL BLIVE DE SIDSTE, OG MANGE AF DE SIDSTE DE FØRSTE

MATT 5,3 SALIGE ER DE FATTIGE I ÅNDEN, FOR HIMMERIGET ER DERES

APG 2,4 OG DE BEGYNDTE AT TALE PÅ ANDRE TUNGEMÅL, ALT EFTER HVAD ÅNDEN INDGAV DEM AT SIGE

JOH 1,14 ORDET BLEV KØD OG TOG BOLIG IBLANDT OS

Gobelinertil Koldinghus / Tapestries for Koldinghus

Ny Carlsbergfondet har doneret 17 store gobeliner til Koldinghus i anledning af slottets 750-års-jubilæum



Gobelin-værkstedet i Paris, 17. maj 2018

Koldinghus' direktør Thomas Thulstrup har i dag besøgt Gobelin-værkstedet i Paris. På billedet ses fra venstre: kulturattaché på den danske ambassade Marius Hansteen, kunstner Kirstine Roepstorff, museumsdirektør Thomas Thulstrup, Karsten Ohrt, der er formand ved Ny Carlsbergfondets direktion og kunstner Bjørn Nørgaard, der er rådgiver på projektet.



Koldinghus, 25. september 2018

I dag mødtes de fire danske samtidskunstnere Kirstine Roepstorff, Bjørn Nørgaard, Tal R og Alexander Tovborg, der sammen skal skabe de nye Koldinghus-gobeliner, som skal udsmykke to af slottets store sale: Riddersalen og Dansesalen.

Gobelinerne, der er en jubilæumsgave fra Ny Carlsbergfondet, forventes klar til ophængning om ca. 5 år.



New Carlsberg Foundation has, with a large donation, made possible an extensive work of art at Koldinghus created by the Danish contemporary artists Bjørn Nørgaard, Tal R, Kirstine Roepstorff and Alexander Tovborg.

The artwork consists of 17 tapestries to be woven in Paris, and is expected to be ready for hanging in Koldinghus' two large halls, Dansesalen and Riddersalen, in five years. The tapestries are based on Koldinghus' 750-year history and must communicate themes that can link the castle's past to the present.



Stykkevis / Piece by Piece

Foredrag hos Erik Brandt Dam arkitekter, 23. februar 2018 /
Lecture at Erik Brandt Dam arkitekter, February 23, 2018



Grønlands Nationalgalleriet har taget endnu et stort skridt frem

Bestyrelsesmøde i Nuuk, maj 2018

Billederne fra venstre til højre: Bestyrelsen samlet på grunden i Nuuk, hvor galleriet skal bygges. Bjørn og Josef Motzfeldt, formand for Fonden Grønlands Nationalgalleri. Nederst et billede af Grønlands storslåede natur.



Board meeting in Nuuk May 2018 to continue planning the National Gallery of Greenland. Pictures from left to right: The board standing on the location in Nuuk, where the gallery is going to be built. Bjørn and Josef Motzfeldt, chairman of the board. Below an image of Greenland's magnificent nature.



Fonden Kanonbådsskur 3

Opført 1813-1850, renoveret og ombygget 1998-2000. Skurblok nummer 3 er den eneste som stadig står i sin oprindelige uopvarmede trækonstruktion klædt med tegl og brædder.

Endeligt nyt tag. Efter en lang proces, startende med Realdania-fonden, Kulturarvsstyrelsen og så endeligt med en donation fra Mærskfonden, kom det nye tag, boksene til omklædning, bad med mere. Nu lader det til at vi i 2019 kan indvie Kanonbådsskur 3, og fonden kan starte sin virksomhed med at uddele projektrum til unge kunstnere og arkitekter. Så må de sidste detaljer komme derefter.



Finally a new roof. After a long process, starting with the support from the Realdania Foundation, the Palaces and Culture Agency and finally a donation from The A. P. Møller Foundation, the new roof, storage spaces, bath etc. have been completed. Hopefully this means that in 2019 we can inaugurate the »Kanonbådsskur 3«, and the foundation can start using the space as a studio and invite young artists and architects to use the space as well. The final details will be resolved later on.



Billedkunstens økonomiske rum

Et indblik i billedkunstens vilkår set fra et økonomisk perspektiv, november 2018

Dette projekt havde en meget mærkelig start, da jeg gik op til, den dengang nye kulturminister Marianne Jelved, og hun blev meget opsat på at lave en opfølger på Trine Billes tidligere undersøgelse fra 1997 af markedet for billedkunst. Men det var et lidt surrealistisk forløb, da Marianne Jelveds embedsmænd behærdigt modarbejdede, at dette forskningsprojekt skulle gennemføres. Så da jeg sad og græd mine tørre tårer med Karsten Ohrt, ja så tog han initiativ til et møde med Bikuben-fonden, som så sammen med NCF og senere Statens kunsthåndværk, finansierede dette projekt, som nu foreligger.

This research project had a strange beginning because Marianne Jelved supported the project, but her officials were against it. Afterwards I had a serious conversation with Karsten Ohrt, who then took the initiative to contact The Bikuben Foundation. Together with NCF and the Danish Arts Foundation they decided to support the research project.



1



2

Næstved Kunstforening Søil. Postboks 4094 Skovvej 14 C
4700 Næstved

Bjørn Nørgaard - Grafiske værker

Vi kender ham fra gadebilledet

24.02. - 25.03.2018
 Fernisering 24/02 kl. 13 - 16; åbningstale kl. 13.30
 Åbent: Tors - Søn 12 - 17

3



4



5

1-2

Afskedskonfusion for den sidste bi i anledning af Årsskriftet 2017 og den nye hjemmeside. Madoplevelse ved Restaurant Mielcke og Hurtigkarl og Glyngøre Shellfish / Reception at Frederiksholmskanal with food by Restaurant Mielcke og Hurtigkarl and Glyngøre Shellfish

3

Udstilling / exhibition
Bjørn Nørgaard – Grafiske værker
 Næstved Kunstforening, Næstved, 24.2. – 25.3.2018

4

Udstilling / exhibition
Bjørn Nørgaard. Skulpturer fra 2004-2015
 Skagen Odde Naturcenter, Skagen, 15.6. – 18.10.2018
 Åbningstale v. Professor og tidligere rektor på Kunstakademiet Else Marie Bukdal / Opening speech by Professor and former rector of the Royal Danish Academy of Fine Arts Else Marie Bukdahl

5

Ejvind og Nanna henter silo fra Jylland
 / Ejvind and Nanna picks up silo in Jytland

6

Udstilling / exhibition
 Oktober '43, Politikens Forhal, København, 21.9. – 13.10.2018

7

Udstilling / exhibition
Bjørn Nørgaard. The Seven last Bees & Recycling Art (Venus),
 Edition Block Berlin, Tyskland, 21.11.2018 – 23.3.2019

8

Udstilling / exhibition
Ch.ACO Art Fair,
 Chile Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 22.11. – 26.11.2018

9-10

Udstilling / exhibition
Transfixed, Qidu Gallery, Shanghai, Kina, 16.12. – 31.12. 2018

OKTOBER '43

Udstillingen 'Oktober '43' åbnes af Herbert Pudlik og Anders Jerichow
 Fredag den 21. september klokken 18-19 i Politikens Forhal,
 Rådhuspladsen 57, København V.

Festdagen af september er den 75. årstid af det danske skand - litterat
 levstard - næstvalst acceptans historiske europens besværg om at
 deger for etniskalt gæde til en stor skole i Gent skole og alle de vider
 næsten 500 åker sendt til Theresens tab. Men næsten 7000 danske goer
 h) åker i skole og senere langt i sikkerhed i Sverige.

Bestillingen om at flytte de danske jøder vore skandval. Departat
 Theresens tab var en tragedie. Men redningsplan dylstore flertal af jøder
 landmand blev eneste danske møder for dansk historie og solide tek.

Med deltagelse af alt 20 vdi forskel lige igennem danske kunstere og
 malerier, tryk, print og skulpturer i et samarbejde mellem Pudlik og
 Humanty In Action, der - etableres af Herbert Pudlik og den danske
 Historiker Judith Golstein - arbejder for menneskerettigheder, beskyttelse af
 minoritet og personligt arkiv.

Med en stor del af gæsterne fra kommissionen Humanty In Action i
 lende sette værkerne på skulptur - samarbejde med Bruun Rasmussen - for
 at udarbejde nyt 'Oktober '43' - udgave' for sang, der arbejder med
 retholser og mindearbejde til 75. år. Vi holder at de vil være med til
 værkerne 75-års og 75-års med dem ud i liden.

De deltagende billedkunstnere er:
 Bjørn Nørgaard, Jørgen Haugen Sørensen, John Kønck, Carl-Henning
 Pedersen, Bob Katzmeison, Tai R, Monica Ritterbami, Jeff Øbo, Eli
 Besværgste, Camilla Blachmann, Henrik Bloch, Peter Brandes, Christian
 Bundgaard, Jens Galschiel, Henriette Helsten, Mik Herlyck
 Mogensen, Pjogens Kischinsky, Ida Cecilie Kvistny, Johanne Rude
 Lindgaard, Sven Økkelts, Cathrine Raben Davidsen, Arne Rasmsted,
 Pia Schützmann, Hannah Spliid, Hans Tyrrestrup, Helene Vestergaard,
 Annette Wier, Susanne Rasmund.

POLITIKEN HUMANTY IN ACTION

6

EDITION BLOCK

Green Block (Edition Block) Programm (1) 1219 Bees
 Release 18.11.2018 Berlin
 Kontakt: +49 30 22000000 Berlin +49 30 22000011 Berlin +49 30 22000012 Berlin
 Copyright © 2018 Edition Block Berlin. All rights reserved. Edition Block Berlin

0

Bjørn Nørgaard
 THE SEVEN LAST BEES & RECYCLING ART (VENUS)
 November 21st, 2018 - March 31st, 2019

7



8



9

TRANFIXED

THE SEVEN LAST BEES & RECYCLING ART (VENUS)
 November 21st, 2018 - March 31st, 2019

主理: 姜皓 (Bjørn Nørgaard)
 主理: 姜皓 (Bjørn Nørgaard)
 主理: 姜皓 (Bjørn Nørgaard)
 主理: 姜皓 (Bjørn Nørgaard)
 主理: 姜皓 (Bjørn Nørgaard)

日期: 2018.12.16 - 2019.03.31
 地址: 上海静安区四川中路100号
 110, Building 3, No. 100 Wujiaochang Road, Putun
 District, Shanghai

10



1



2



3



4

1

Joseph Beuys' aktion MANRESA (Galerie Schmela, Düsseldorf, 15. december 1966), som Nørgaard deltog i sammen med Henning Christiansen / Joseph Beuys' performance MANRESA (Galerie Schmela, Düsseldorf, December 15, 1966), which Nørgaard participated in together with Henning Christiansen.

2-3

Skulptur fra aktionen MANRESA HAUPTBAHNHOP (Manresa Central Station), der blev udført d. 4. november 1994 på Pont Vell and Església de la Cova i Manresa i Spanien sammen med Henning Christiansen, Christophe Charles og Friedhelm Mennekes. Aktionen var en hyldest til aktionen med Beuys i 1966 / The sculpture from the performance 'MANRESA HAUPTBAHNHOP' (Manresa Central Station), which was performed on November 4, 1994 at Pont Vell and Església de la Cova in Manresa, Spain together with Henning Christiansen, Christophe Charles and Friedhelm Mennekes. The performance was a tribute to the performance with Beuys back in 1966.

4

'Pietà', Fanefjord Kirke, Møn / Fanefjord Church, Møn.

BILLEDHUGGERVÆRKSTED BJØRN NØRGAARD

Bülowsvej 18C · 1870 Frederiksberg C
+45 33 24 78 82 · mob. +45 40 57 04 98
mail@bjoernnoergaard.dk · www.bjoernnoergaard.dk
Twitter: @BjoernDK · Instagram: bjoernnoergaard.dk
Vimeo: Billedhugger Bjørn Nørgaard

MEDARBEJDERE

Bjørn Nørgaard · Henrik Keil · Jettie Hansen · Stine Heger · Ejvind Jørgensen
Morten Nørgaard Sørensen · Ida Thing · Kristine Nørgaard Andersen

RÅDGIVERE

J S Revision · Advokat Nyborg og Rørdam · Danske Bank

GALLERI

Susanne Ottesen

FOTOGRAFER

Stine Heger · Keld Navntoft/Kongehuset · Søren Svendsen
Anni Lyngskær · Tuborgfondet · Ny Carlsbergfondet · Thomas Gunnar Bagge
Friis Fotografi · Mathias Løvgreen Bojesen · Enric Brunette · Henrik Lehmann

OPDRAGSGIVERE

Hofmarskalletet · Ny Carlsbergfondet
Kunstcentret »Du skal elske din fjende« · Frihedskampens Mindefond

SAMARBEJDSPARTNERE

Kangsi Art v/Kang You Teng · Nothing Gallery · Boldsen og Holm Arkitekter
Hafnia Foundation v/Stevens Vaughn og Rodney Cone · Atelier Clot
Hebsgaard glaskunst v/Per Hebsgaard · Bransen & Brunholt, Paris
Eduard Troelsgård Rådgivende Ingeniører A/S · Tuegaard El ApS · IBF beton
Flemming Brian Nielsen Stenhuggeri A/S · Smed Flemming Ekstrøm
Fonderia Mariani Bronzestøberi (Italien) · Brdr. Funder Stukkatører ApS
Steinprent Thorshavn · Hellerup Flytteforretning v/Mogens Jensen
Johannesen Kran & Maskintransport v/Peter Rösenbäck · Eks-Skolens
Tømrerfirma Ove Oddermose · Bronzestøberiet Peter Jensen ApS
Tommerup Keramiske Værksted · Glasstøberi Lhotsky s.r.o. (Tjekkiet)
Thomas Holmbäck Morning · CNA A v/prof. Tan Ping · Politikens Galleri
Det Danske Kulturcenter i Beijing v/Eric Messerschmidt · Ineke Gudmundsson
Kunstner Nanna Abell · Kunstner Anne Mette Schultz · Kunsthall 44Moen
CEAC · Horsens Kunstmuseum · Glostrup kunstforening · Arkitekt Yang Wang
Johannes Larsen Museet · Chr. Jørgensens Bogtrykkeri v/Erling Jørgensen
Jernstøberi Uldalls · Bamsemuseet v/Jonna Thygesen · Jernstøberi A/S
Schäfer Grafisk Værksted · Petersen Tegl A/S · Condor v/Jens Mortensen
Christianskirken · Koldinghus · Edition Block · Erik Brandt Dam arkitekter
Gæstegiveren v/Henrik Lehmann · Cirkus Paniks Teltudlejning v/Poul Panik
Konservator Lars Henningsen · Restaurant Mielcke og Hurtigkarl
Glyngøre Shellfish v/Svend Bonde · Mr. Madglad v/Mads Emil Busch
Rønshoved Højskole

FONDE

Ny Carlsbergfondet · Kirsten og Freddy Johansens Fond

KOMITEER

Murerlaugets Priskomite · Tyndplade Prisen

BESTYRELSE

Fondet Kanonbådskuret no. 3 · Kunsthall 44Møen · NBIA
Fotoskolen Fatamorgana · Thorvaldsens Museum · Bamsemuseets Venner
Fonden Fristaden Christiania · PFA Brug Livet Fonden

MEDLEM AF

Det Kgl. Akademi for de Skønne Kunster · BKF · Den Frie Udstilling

